

►展览名称:“水墨神韵——山东艺术学院孙敬会国画人物展” 展览时间:2014年11月1日—11月8日 展览地点:齐鲁国际艺术馆



▲义结千秋利济众生

写意 写心 写情怀

记孙敬会先生的写意人物画



孙敬会

孙敬会,字克齐,笔名子云,号龙前生。山东艺术学院教授、硕士研究生导师、中国绘画研究室主任;中央文史研究馆书画院研究员;山东省文史研究馆馆员;国家教委人文社会科学评委会评委;中国美术家协会会员;山东圣邦美术院执行院长;山东省老年书画研究会常务副会长。

孙敬会《水浒人物全图系列》2013年经国家信息中心、国家图书馆编辑中心、国家级报刊广泛举荐,在第三届“世界华人优秀创新成果”中获评为国际金奖。



▲瑶台彩霞飞

近百年来,在中国画山水、花鸟、人物三大画科中,人物画取得的成就和突破是最明显的,这与西方写实主义的引进和强调艺术为政治服务的文艺方针的导向有直接关系,也与人类基本的生存需要和精神需要有关,与成教化、助人伦相联系。所以人物画所具有的精神特质与历史象征意义,决定了它的功能作用和文化含义。二十世纪初以来,中国人物画开始全面复兴,众多人物画家共同创造了现代人物画的繁荣。孙敬会便是我省在全国有着重要影响的一位人物画大家。

孙敬会是一位经过严格基本功训练功力扎实的人物画家。他曾先后受到过郭兰村、于希宁、王凤年、吴光宇、任率英、陈大章、蒋兆和、叶浅予、黄胄等诸多近现代名家大师的亲授、指导与教诲,又曾有机会进入中国历史博物馆、故宫博物院绘画馆临摹,研究历代名蹟,对传统中国人物画有着深刻地理解与感悟。早在上世纪六、七十年代,他的人物画创作便已誉满省内外,在此后长达半个多世纪的漫长岁月里,他一边从事教学,一边进行艺术探索与创作,以旺盛的创作激情和不断探求的艺术精神,创作出大量永垂史册的中国人物画精品力作,对推动和提升山东人物画的创作水平,扩大山东艺术家在全国的影响,做出了令人赞叹的贡献。

孙敬会的作品,从内容题材上可分为两大类。一类是反映时代精神和现实生活的主题性作品,从七十年代创作的《黄河两岸映朝晖》、《运筹帷幄》、《霜叶红于二月花》、《同声歌唱》,到八十年代的《矿工兄弟》、《周总理与齐白石》、《北海瑞雪》、《山河同在》、《南巡号角沁薰风》、《尽开颜》,他一直没有停止对现实生活的关注与表现,从领袖人物毛泽东、周恩来、邓小平,到普通的工农大众,他笔下都有精彩的表现。另一类内容所表现的是历史题材

的人物,其中有历史文化名人如孔子、屈原、李白、辛稼轩、蒲松龄等,但更多的是取材于古典文学作品中的各种艺术形象。如《丽人行》、《刘备托孤》、《八仙过海》、《春夜宴桃李园序图》、《佛崖妙造图》等大幅作品,人物众多情节复杂,表现手法极具探索性。而《水浒人物全图系列》的创作更成为孙敬会的创作高峰。

年过花甲的孙敬会,经过多年酝酿,在蔡若虹先生的大力支持下,启动了水浒英雄人物的创作计划。他走出画室漫游塞外江南,感受大自然的万千气象,亲身体悟中华民族的伟大创造与沧桑巨变,将自己的心绪完全融入到历史英雄人物的激扬情怀之中。两年多的时间,数易画稿,最终完成这一宏大的创作计划,实现了他多年的夙愿。也为我国现代人物画创作增添了一幅经典作品,受到了业界的一致好评。张志民称这套作品是孙敬会把“深厚传统修养,娴熟的笔墨功夫和多年磨砺的严格准确的造型能力,敏捷神奇的诗人思维和北派画家苍凉的笔墨都集中到被历代画家所反复表现的水浒人物上”,“充满激情的形象表述,笔墨造型的深厚功夫,独具胆识的素养、审美情趣,在吸取历代名家笔墨精华的基础上自拥新境”。刘大为认为“作品中表现出的梁山好汉鲜活生动的人物形象和个性纯熟深厚的笔墨功底,独到的审美情趣,使形神有机统一起来,诗情神韵并举,读后精神为之一振。”“称赞”这批作品是近期人物画创作上难得的佳作、力作,显示出作者在写意人物画的表现形式和水墨技法探索上达到了一个新的境界”。

孙敬会以他对传统文化的深刻理解和对中国艺术精神的深切把握为基点,坚持不懈的探索写意水墨在现代人物画表现上的多种可能性。他的作品,

不管是宏幅巨制还是尺幅小品,都坚持“写心”,以意取象,以情造境,重神求韵,力求形神兼备,保持着一种中国写意精神的纯粹性。他笔下的人物,从形貌到性情,从动态到气质,都能以他深厚的文学修养与广博的历史知识为基础,将充满人文关怀的丰富想象与表现对象结合起来,这也许正是中国传统人物画表现中所具有的本质特征。“意象高旷而不入疏狂操守严明而不伤激烈”——这是现代人物大师黄胄先生为孙敬会画展题的贺词。可谓气宇中肯,其意确切深刻!

孙敬会的笔墨运用具有鲜明的个性特征,这就是对笔墨自身审美趣味纯粹性的追求。他的笔墨在潇洒中有控制,在飞行中有严谨,在简练中寓丰富,在单纯中寓复杂,看似散淡洒脱,但在寥寥数笔中透露出他对传统笔墨运用中的准确理解与创造性运用,实现了从观物写象到运情写心的艺术高度。他的作品既有传统文人画的疏放雅逸,又有现代艺术所追求的宏阔与率意,作品极具美与个性的诉求。这种诉求既有对社会伦理的评判,也有对崇高人格的张扬,既有对现实生活的关注,也有对理想化境遇的希冀,这一切,正是他人物画创作的理想追求与文化品质。

孙敬会的作品,不仅让读者观众知道了艺术家的名字,重要的是让人们记住了他所创造的艺术形象。孙敬会先生尽毕生精力为社会所创造的艺术财富,让大家记住了他,而且他所创造的众多艺术形象,也早已成为我们心中永恒的、美的记忆。

●邱振亮(美术史论家、青岛大学纺织学院院长、青岛科技大学艺术学院院长、研究生导师)



▲话尽沧桑 181cmx285cm