



共赏精彩体娱,引领时尚生活

歌手平安来烟签售,学起烟台话

专辑签售会现场火爆,热情烟台“瓶盖”送上烟台苹果



平安与“瓶盖”合影。 特约摄影 岳永健

本报10月26日讯(记者 刘高)“好啦,现在我开始舌战群儒了。”25日下午2点半左右,面对到场的多家媒体即将开始的采访,歌手平安幽默地开场。据了解,此前因为飞机误点,这位“可爱的小光头”平安直到24日深夜才下飞机。

25日下午,在《中国好声音》上以一曲《我爱你中国》而红遍全国的歌手平安,携同名专辑《平安》来到烟台大悦城,与烟台的“瓶盖”(平安歌迷的称呼)进行互动,并进行了专辑签售。

下午1点半左右,活动现场就开始聚集烟台的“瓶盖”。据“平安山东后援会”副会长“龙珠”介绍,这次活动,是平安第三次来烟台。“以前在北京,上

海的活动,我们都会组织山东的‘瓶盖’一块儿过去。这次来的,除了烟台本地,还有威海、青岛、聊城等地方的。”

下午3点左右,平安现身“瓶盖”面前,现场粉丝欢呼了起来。不仅舞台前,连中厅楼上的护栏旁边,也聚集了很多粉丝。

在互动舞台上,平安跟主持人学起了烟台话。“你逮了吗?”“逮了。”“逮地什么?”“逮的箍砸。”一言一语,像模像样,逗得现场哈哈大笑。“箍砸是北方人喜欢吃的食物,过年过节都会吃。”主持人让平安猜“箍砸”是什么。“这个太简单了,北方人喜欢吃的食物,当然是饺子啦。”平安笑着说。

在演唱环节,平安为现场歌迷献上

了新专辑主打歌《在舞台中间》。“舞台不仅指表演的舞台,更是指人生的舞台,希望大家能在人生舞台上活得精彩。”

随后,主持人和平安一块邀请了5名粉丝上台做互动接龙小游戏。获胜者得到了全场第一个平安签名专辑,并与平安合影。“这是少有的男歌迷获胜的互动游戏,恭喜恭喜。”平安说。紧接着,获胜粉丝拿出手机,搂着平安玩起了自拍,平安也配合着卖起了萌。

平安此次来烟,正值苹果成熟的季节,而苹果也正有“平安”的寓意。在最后的签售环节,烟台歌迷送上了为平安准备的三箱烟台苹果。并在平安11月9日生日前,跟苹果一并,送上了亲手烘焙的蛋糕。

平安谈新专辑: 两年里,梦想在一步步实现

2012年的《中国好声音》,让平安红遍荧屏,也收获了无数歌迷的青睐。并登上了2013年春晚舞台。回顾这两年的经历,平安感慨颇多。

2012年9月30日,平安结束了在《中国好声音》的比赛,“我的音乐梦想的起航,其实是从当年10月份开始的。”平安说。

在这两年时间里,平安一直没有闲着,“这期间,我有了属于自己的新专辑,去温哥华开了第一场属于自己的演唱会,自己的目标在一步步实现,这些跟歌友的支持是分不开的。”

而这,也是平安每到一处,都用心与歌迷互动的原因。平安说,很多歌迷喜欢你多年,花几分钟或几秒与歌迷互动,合影,增进感情,何乐而不为呢。

平安同名新专辑以橙色为主色调,并在封面上留下了“——样”的填空题,给歌迷留下了自由的选择。“如果让我自己

填,我可能会填为‘多样’或者‘花样’。”平安笑着回答记者的这一“考题”,“希望歌迷能看到更加多样的自己。”

《中国好声音》上一曲《我爱你中国》,让平安给很多人留下了“曲风大气、高亢”的先入为主的印象。“但人的情绪和状态不止一种,有开心,有失落,有不知所措,我想通过这张专辑里不同类型的歌曲,表达不同的情绪。”平安说。

平安全程参与了同名专辑《平安》的制作,之所以选择橙色主色调,平安说,橙色是年轻、有活力的元素,而专辑里的歌曲,其实也处处存在这样的元素。“封面上那个填空题下边有一个英文单词‘young’;专辑中歌曲的词曲作者、录音师、编曲,大部分也都是年轻音乐人中比较优秀的。可以说,整张专辑都是围绕‘年轻’这个概念去制作的。”

本报记者 刘高

《夜莺》“冲奥”,你看不看

法国导演讲述中国亲情,以温情冲击奥斯卡



暖心

“预先片竟然就把我看哭了。”在25日现场,一位曲女士告诉记者,《夜莺》中李保田扮演的爷爷与小孙女任幸之间发生的一举一动,就真得像自己的父亲与女儿之间一样。

人都说,隔代亲。指的往往是长辈对孙辈任性的纵容,而却显有孙辈对长

祖孙版“人在囧途”,暖心不煽情

辈的亲怀。因此,当整部片子的上半部中,无奈与爷爷踏上囧途的任幸各种对爷爷的捉弄,换来的却是爷爷“呵呵”的一笑时,想必很多观众的心都会莫然一酸,又涌上浓浓的温暖。

而最为打动人的情景,应该是爷爷对去世多年妻子的那份情:18年前,为了

供去城市上大学的儿子,李保田去北京打工,临走前能听懂各种鸟叫的妻子将一个出生不久就落在窝外的小夜莺送给了他。在李保田的心中,“它”就是妻子。而他放在心里很多年的心愿就是:一定要让随时都可能死去的小夜莺在妻子的墓前唱首歌。

给残酷的生活加点质朴小料

机地将农村与城市关系巧妙地架构起来。

然而,不知是否是因为《夜莺》的编导都是菲利普·弥勒这位法国人的原因,他突破中国导演的思维,将电影的冲突点直接跳跃出“城乡生活习惯”这个老生常谈的矛盾点,将法国人特有的浪漫融入到场景之中。

“夜莺”飞向“小金人”

影的观众们一蒙:《夜莺》,没听说过呀!而当得知,《夜莺》还是法国人菲利普·弥勒的作品时,大家就更糊涂了:法国人拍的电影为啥能代表中国“冲奥”?

原来,这一切因为《夜莺》是受益于2010年签署的《中法电影合拍协议》的中法合拍片。

据相关媒体报道,5月初时,《夜莺》就已经在法国公映,受到观众们的热烈反响,甚至成为第一部在全法国最卖座的中小成本投资的非商业类型的中国影片。

看完了《夜莺》,想必不少观众会有种感觉:这法国人挺懂中国人啊!

本报记者 陈莹

25日,本年度国内唯一一部入围奥斯卡的影片《夜莺》在幸福蓝海国际影城烟台IMAX店举行媒体看片会。这部由老戏骨李保田,带领小童星杨心仪演绎的祖孙情的电影以别样的视角开始了一场心灵之旅。该片将于31日正式登陆大银幕。现在记者用几个关键词,带您领略一下《夜莺》的魅力。



农村与城市

这一部让人想挣脱城市的樊笼的电影。近些年来,讲“亲情”谈“回归”的题材,越来越多地从演绎家长理短的电视剧,流向了更为浓缩的电影上来。

《夜莺》也不例外,从农村到城市打工的爷爷,大学毕业后成为社会精英的儿子、从小在北京城里长大的任幸,这部电影有



“冲奥”

角逐被誉为世界影坛四大奖项的奥斯卡,被幽默的中国人称为“冲奥”,但也足以见得它的难度。中国内地首次送选一名外籍导演的作品参加奥斯卡最佳外语片。

《夜莺》这部电力克《白日焰火》归来》等佳片,爆冷代表中国获得参选奥斯卡的入场券,消息一出,一时间,让热爱电

