

文化寻踪  
(总第93期)

意象博物馆

地址：阳信县水落坡镇民俗文化3A景区  
收藏、参观热线：0543—8428978



棣州文庙太和元气坊。

# 儒味绕庙千年 兴学不止今朝

棣州文庙即孔子庙，位于今惠民县委所在地。原来有气派的牌坊，建于高高的石台之上，琉璃瓦屋面，木结构，造型严谨，做工精致，横匾额为“太和元气”，相传为曹操所书，进门后是泮池，过桥北行不远是棣星门，上有竖匾额“文庙”。棣州文庙最晚在宋徽宗时期建立，是宋朝兴学运动的产物。

本报记者 王文彬 王璐琪  
本报通讯员 张建国

## 宋代以“兴文教”立国 文庙建于徽宗时期

10月20日，记者根据地方志记载的信息，来到惠民县县委所在地，寻找文庙街的地标，看到路旁写有“文庙街”的指示牌，文庙街的碑铭应该就不远处。果然，寻寻觅觅近一个小时，在脚下的人行道上发现了碑铭，紧靠着盲道，嵌入路面。

光绪二十二年惠民知县王学曾主持编写的《惠民乡土志》中提到了文庙，并记载“内有碑碣甚多，有蔡京所撰皇帝碑，痛诏碑，字皆剥落，惟碑首‘皇帝赐辞痛诏’六字尚存”。蔡京是宋徽宗时期的权相，被后人列为送“四大奸臣”之首，但他书法功底深厚，是当时有名的书法家。“痛诏”应是有毛病的诏书，有什么毛病，是被后人篡改，还是人们因痛恨奸臣蔡京而对他唾弃呢，因为该碑不知去向，记者也很难继续了解。但是，按照碑刻的记载，文庙在这一时期就已经建立起来。文庙的建立与北宋倡导的官学密不可分，因为孔子是学生的万世师表，官学发展起来后，作为供奉孔子的文庙也必然发展起来。官学是在北宋朝廷倡导的三次兴学运动中发展起来的。

宋代以“兴文教”立国，宋初“大郡始有学，而小郡犹未置”，到了仁宗庆历三年(1043年)，范仲淹主持朝政，实施庆历新政，“数问兴学校，本行实”。在他的

推动下，朝廷下诏：“诸路州、府、军、监除旧有学外，余并各令立学，如学者二百人以上，许更置县。若州、县未能顿备，即且就文宣王庙，或系管屋宇……”这就是北宋兴起的第一次兴学运动，“文宣王庙”就是文庙，如果州县没有能力建设校舍，就占用文庙的房屋。第一次兴学运动后，“州郡不置学者鲜矣”。因此，惠民县的县学，或者当时称棣州州学，最晚在宋仁宗时期就建立起来。随着宋代王安石推动的第二次兴学运动，各州县学推行学田制度，使各地州学或县学有了经费保障。宋徽宗崇宁年间，蔡京主持了第三次兴学运动，令“天下州县并置学，州置教授二员，县亦置小学”，在这次兴学运动中，棣州州学教授赵挺之等办学成绩卓著，为山东地区的教育事业做出了重要贡献。

后来赵挺之的才能被蔡京发现，几次提携，成为宋徽宗时期所倚重的宰相。赵挺之的儿子赵明诚也富有才华，使著名的金石学家，他和妻子李清照的爱情故事千古传唱，而才女李清照的诗词蜚声文坛，成为北宋“婉约派”代表。棣州州学最晚在宋仁宗时期建立起来，而棣州文庙应该最晚在宋徽宗时期建立。根据当时棣州的富庶情况分析，棣州州学和棣州文庙分置，在这稍后有金一代得到证实。

## 文庙历经几次维修 学者纷纷为其题记

金代继续提倡兴学教化，明确规定了各级地方官学的学生名额。从章帝大定二十九年(1189年)的定制中得知，棣州州学的人数核定为15人，济南府学位40人。有金一代，棣州人对文庙进行了一次维修，当时的泰安进士党怀英写下了著名的《修棣州文庙记》，其中是这样记载的：“棣州志，东南为宣圣庙，即殿后为横舍，积岁敝倾。客有梁圭者，来自黄龙，乐州之风土而家焉。其子栋肄业学馆，有场屋声。一日谓栋曰：‘异时营缮，尔当三十万为助。’”明昌三年，郭公安民由礼部侍郎出守是州，慨然有修旧

起废之意。方复经度，会有移镇之命。明年，石公玠实施即来，思举前作，独念给用不足，栋因告其遗命。复有郡人荣昌闻风欣然，愿同栋数。即又仄次进士李浦，亦以帛币为助，副以梁椽众材直百千石。公闻之喜曰：‘可矣！’经始于五年春，三月而工毕，于是年季秋落成之日，士庶耆老咸叹欢相贺，以为壮丽严敞，视旧有加焉。”

党怀英工诗文，“当时称为第一，学者宗之。”是明昌年间的文坛盟主。他诗词兼美，而以诗的艺术成就最高，其山水诗鲜明生动，对后世影响很大。文章中提到维修的仅仅是文庙，与州学没有关系，由此断定州学和文庙不是一回事，是各自独立的。元代在文教制度上重视儒学，府州县学普遍设立，学校数量大大超过了宋金，至治三年(1323年)，棣州儒学重建，规模超过宋金。这一时期，州学和文庙合为一处，称为棣州学官，这在元朝散曲大家张养浩的一篇记文中体现出来。元朝对棣州儒学和文庙进行了较大规模的维修，维修工程结束后，历城人张养浩写下了《重修棣州学官记》。

## 以至圣殿为中心对称 太和元气坊宏伟壮观

棣州文庙以至圣殿为中心，前后以轴线为基点，左右对称布局，主轴线有太和元气坊。金水桥(东西向的一条河)龙门。棣星门、戟门、至圣殿(即大成殿)，明伦堂，辩经阁，凤凰台(烽火台)有东西庑房。其东侧有忠孝祠、名宦祠、寅门、崇圣祠，西侧有乡贤祠、下马碑、节孝祠。

太和元气坊建于宋代崇宁元年(1102年)，明崇祯十一年(1638年)知州王永积重修。此额盛赞孔子的学术思想，如同太空天体，循环经复，永恒长存。

太和元气坊是文庙的第一道门，面阔三间，石质，由三组石料组成，有歇山顶，绿琉璃瓦覆盖，两侧脊略低于中间屋面，中间石柱分别由四根石柱支撑，显得宏伟壮观，这是典型的官式作法。

步入太和元气坊就是金水河，有一座桥，叫做金水桥。

第二道门为龙门，门阔三间，官式作法，绿琉璃瓦覆盖，有一台基高出地面1米左右。

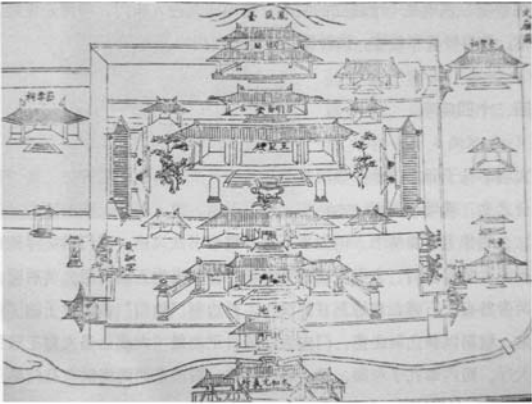
步入龙门后有半圆形的池塘叫做泮池，又称泮水，是地方官学的标志。由于古代帝王立学，名“辟雍”，四周环水，中央建堂，俯瞰如玉璧。诸侯一般为半圆形，壁为石砌，位于棣星门前。棣星门前有广场，棣星门中间三间，东西两侧有便门，东西两侧有十几米的院墙，院墙的两端建有宫阙，这是进入文庙比较重要的门。

步入棣星门就是戟门。戟门，也称大成门，五间，两侧各建有一段院墙，院墙连接建有两个

便门。平时侧门开启，正门只有在祭祀孔子的时候才开启。宋太祖建隆三年(962年)诏文门立戟十六年，用正一品礼。徽宗大观四年(1110年)又增加到二十四戟。

步入戟门就是文庙的主建筑——至圣殿。至圣殿七间，进深三间，有七步台阶，是供奉孔子塑像、学子祭拜孔子的场所，所以其建筑规模与孔府的大成殿完全相似。它的体量大，形象美，突出于四周门庑殿堂之上。

目前，文庙曾在位置已经为惠民县委所在地，初来乍到一下子辨不出文庙的痕迹，但是附近的老人都知道，这里就是出名的“文庙街”，听说过关于棣州州学的故事。



△ 乾隆年间的文庙图。

▽ 文庙中的大成殿。

