

毛智勇中国画艺术赏析



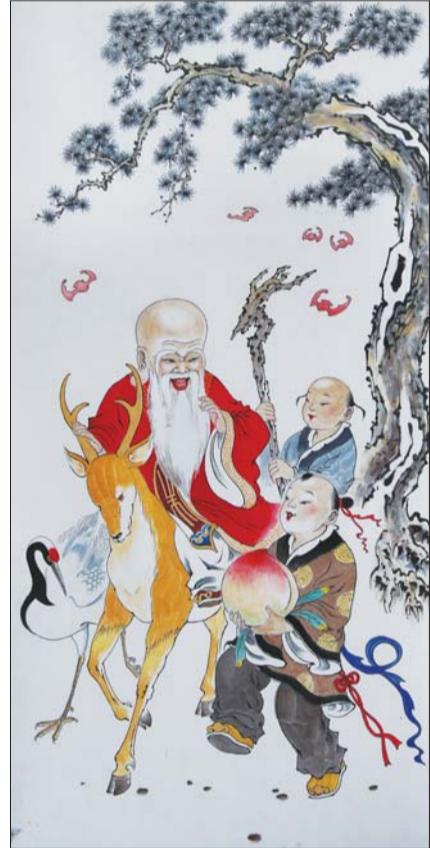
毛智勇,字博文,号柘园居士。祖籍重庆,生于淄博。山东艺术学院师范美术专业毕业,后进入清华大学美术学院国画高级研究班深造。现为北京美术家协会会员,山东青年美术家协会会员,中国书画艺术研究院山东院副院长、高级研究员,中国长城将军书画院特约画家。早年长期从事插图及连环画创作,花鸟、山水均有涉猎,尤擅人物画。作品《刘少奇》、《少奇坐像》入选北京军事博物馆“2008刘少奇诞辰110周年全国书画展”,并被刘少奇女儿刘爱琴及其女婿(刘少奇研究院院长)沃宝田收藏;《蹴鞠图》在政协礼堂被上海市政府投资咨询顾问兼董事长董锡健先生收藏。



▲花开富贵(180x97cm)



▲仕女图(180x97cm)



▲南极仙翁(138X70cm)



▲桃园结义(69X138cm)



▲齐白石(138X70cm)

形神兼备 意趣盎然

——毛智勇的人物画赏析

人物画在中国古代绘画史上占有光辉灿烂的一页。历代人物画家层出不穷,如阎立本、吴道子、贯休、李公麟、任伯年、蒋兆和、戴敦邦等。在当下的淄博,以擅长人物画享誉画坛者,屈指可

数,寥若晨星,耳熟能详的仅孙雨田、于受万、韩家平几人而已。缘何?就因为人物画对画家的速写功底、造型能力、古典文学修养等综合艺术能力提出了更高的要求。人物画家不仅具有过硬的真

本领,还要能耐得住寂寞。毛智勇先生就是一位在当今画坛虽不显山露水,但在艺术上却很务实、真诚、专注的人物画家。

走进他的画室,欧式风格的装修设计,色彩斑斓的插花,立体性感的西方男性雕塑,黑白灰调子的裸体油画,这一切仿佛已经预示出了画家深厚的写实基本功和对“写实”的倾心。通过交谈,果不其然——毛智勇从小酷爱绘画,中学毕业后参加过中国书画函授大学培训班,并以速写第一

名的优异成绩考入山东艺术学院师范美术专业学习,大量的速写和临摹练习打下了扎实的绘画基本功。后来曾长期为多家全国知名杂志社签约画古今中外各种风格的插图,和从事连环画创作。当代著名画家黄胄、叶浅予、范曾、史国良、赵建成、孙敬会等人的画作,他都悉心临摹过。这些可贵的经历为他后来国画人物画创作奠定了良好的基础。

欣赏智勇先生刚刚托裱回来的人物画作,发现其创作题材广泛——历史人物、名著人物、古人诗意图、仕女及儒道释人物,还有现代人物,皆有涉及。创作形式分工笔、写意、兼工带写三类,偶尔也作山水、花鸟,属于全能型多面手。从其严谨、细腻、工整,而又各具情态、形神兼备的人物画作品中,可以强烈感受到他对人物画艺术的独特理解、痴迷追求与不懈探索。

近年来,毛智勇一直坚持现实风格、写实与传统技法相融合的手法进行创作,对于不同人物和事物运用不同笔法去表现,不拘一格。他的《蹴鞠图》采用了钉头鼠尾描技法,而在《追梦》这幅作品中就完全改变为另一种风格。作品《追梦》是基于习近平总书记提出的“中国梦”作为创作灵感,他笔下的民工在劳动间隙眼神里流露出的是对美好生活的向往和追求,无疑是是对“追梦”这个题材的点睛之笔,人物的内心世

界跃然纸上,是一幅反映时代气息、充满正能量的佳作。画面上的笔墨肌理,显得既厚重又有层次,光影效果、黑白灰对比恰到好处,有骨有肉,具有很强烈的视觉冲击力。

虽然多年来在艺术市场上,山水、花鸟画的收藏热度都要略高于人物画,但人物画作品中所蕴含浓郁的人文关怀却让很多人为之着迷。毛智勇创作的人物画,既有切合时代脉络具有浓郁时代气息的作品,又有根据地方文化特色创作的古典历史人物作品,他在精心研究传统技法的基础上,大胆吸收历代大家用墨及用笔方法,同时运用新的思维方式和新的绘画技巧,结合人物的时代背景,通过自己的感悟、艺术加工提炼等手段,来塑造人物形象,铁线银钩、水墨皴点、色彩渲染之间,线条飞动,笔精墨妙,人物形象栩栩如生地展现在观者面前。其作品造型大多严谨准确,以兼工带写的形式寻求不同质感的表现和笔墨的变化,画风以写实为主,基本功扎实,并刻意求新,工写并进,雅俗共赏,正为越来越多的人所喜爱和收藏。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”毛智勇先生正值壮年,来日方长,愿他百尺竿头更进一步,创作出更多的无愧于我们这个时代的精品。

(作者/刘小龙,系山东艺术收藏主编、山东青年作协会员、书法报、书画报特邀评论员)



▲蹴鞠图(180x97cm)