

暗箱操作、借奖圈钱……

文学奖为何风波不断



近日,湖北省作协主席方方微博透露,由于她此前质疑诗人柳忠秧“跑鲁奖”而被对方给告上了法庭。消息一出,围绕文学奖的口水战又起。

细细回想2014年国内各大文学奖项,包括鲁迅文学奖、老舍文学奖和路遥文学奖等在内风波不断。文学奖引发的不是对文学的热议,而是暗箱操作、借奖圈钱等质疑。2014年,文学奖到底怎么啦?

本报记者 师文静

文学奖“丑闻”缠身

去年,鲁迅文学奖评选过程中,湖北省作协主席方方公开发微博质疑诗人柳忠秧“跑奖”。方方微博很直白:“此人诗写得差,推荐前就到处活动。这样的人理应抵制。”并贴出了柳忠秧的诗歌让读者评判。柳忠秧则称,他参与鲁奖符合参评作品推荐过程,没有“跑奖”。此事引起轩然大波,鲁奖也背上了“暗箱操作”的骂名。

更具闹剧色彩的是以民间形式成立的路遥文学奖。去年12月份刚颁发的“路遥文学奖”由路遥生前好友兼收藏家高玉涛发起。该奖从启动到公布首届获奖作品,一直被外界质疑不合规、圈钱等。虽然路遥妻女反对设立该奖,但是该奖还是在不断变更下颁了出来。

同样“不平静”的还有设立于1999年的老舍文学奖。媒体报道,在去年的颁奖典礼上舒乙透露,曾有人通知他老舍文学奖要被莫名其妙地取消,他赶忙写了一封信,奖项最终得以保留。但获奖作家格非、徐则臣等并没有拿到该奖的奖金。

评作品还是评先进

有意思的是,从鲁迅文学奖“跑奖”风波开始,作家们对奖项似乎不再那么有信心。但在刚结束的汉语文学女评委奖上,凭借小说《无双铁事》获得最佳抒情奖的作家水运宪却说了这样一句获奖感言:“不跑奖也能得奖。”

文学奖屡受质疑的背后,反映了什么问题?在接受中青报采访时,《当代》副主编周昌义称,“作为文学的最高奖,无论是鲁奖还是茅奖,

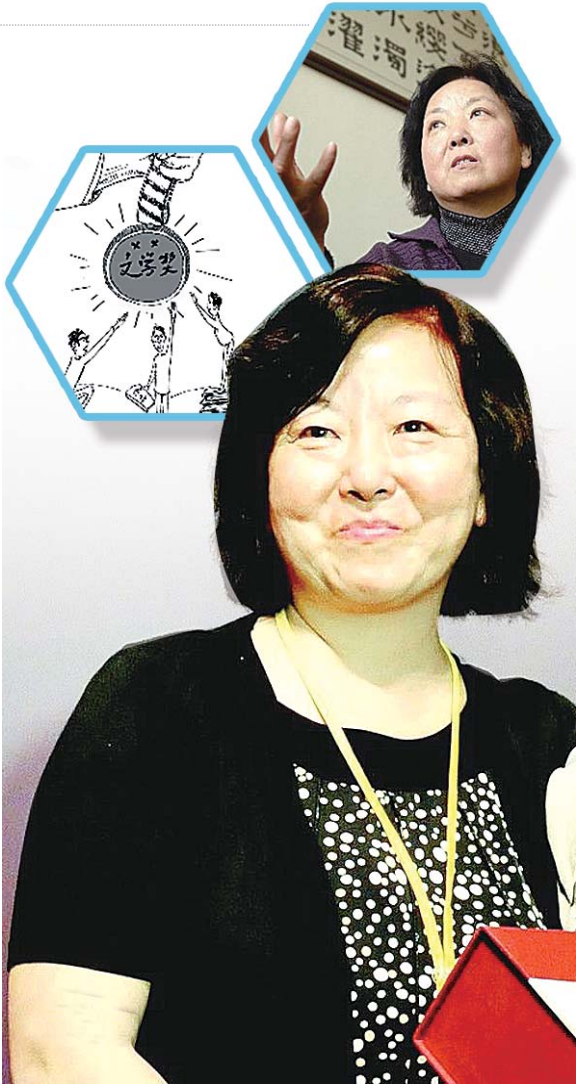
奖金都不算高,但对许多作家来说,意义重大。”周昌义称,在中国作协体制内,获得茅奖和鲁奖意味着在职称评比等一系列晋升中占据优势地位。对出版社来说,很多时候书籍出版以后的好评度,也远不如获奖来得重要。文学机构要获得表彰,获奖是重要标准。2013年全国两会期间,人大代表、作家阿来也提到,国内有的文学奖项不是在评作品,有点像是在评先进。“一次得奖十几个人,大家拿着证书去评职称、调工资,这样的文学奖对个人有好处,对文学却是一种伤害。”

文学奖肩负着个人和机构很多的功利性需求,我们还要不要文学奖了?文学奖存在的积极意义又何在?在文学的历史长河中,拿什么标准去衡量文学,有完全公正的文学奖吗?这一系列问题都成为讨论的焦点。

文学奖很难完全公正

山东师范大学文学院教授张丽军称,一些文学奖有问题出来,可能因为有些获奖作品不尽如人意,作品缺少特别大的亮点。有些作家为了获奖而写作,这个作家本身就受到局限了。“有些民间评奖其实更圈子化,政府设奖还需要衡量来衡量去,考虑公众的质疑,文学奖项要想完全公平,或者是完全符合大众口味,不太可能。现在大家对文学奖这么多质疑,也是一部分急功近利的作家把文学奖给搞臭了。”

近日,中国作协副主席李敬泽在公开活动中直言,公正的文学奖“无论从历史还是现实来看,都是困难的。文学界需要各种各样的文学奖,这体现了大家对文学的多样认识。”李敬泽称,“评委



们要在复杂、困难的情况之中,做出求取公约数的选择,这个太难了。评奖不是个理想的办法,它只能说是所有坏办法里面不那么坏的办法。”

既然文学评奖是所有办法里面不那么坏的办法,我们该如何积极认识文学奖?张丽军认为,不能因为文学评奖有不和谐的声音,就全

盘否定其积极作用。“应该说,文学奖是文学作品经典化和普及化的重要途径。一部好作品如何迅速被社会认知,被大众所欣赏?文学奖起了很大的作用。虽然我们不能完全认定获奖作品就是绝对的精品,但是相对来说,获奖作品是比较优秀的。”张丽军称,从另一个方面来说,文学奖也会促进大众的阅读。

图书馆“男神”触电演老总



本报讯(记者 邱伟) 近日,北大图书馆“男神”的照片传遍网络。“男神”是北大学生,江苏盐城滨海2013年理科高考状元韦骁龙,他在北大图书馆学习时,被同学偷拍后传到网上。7日,即将开拍的电影《大叔帮帮忙》传出消息,韦骁龙与奶茶妹妹将出演该片。

在网上流传的照片中,韦骁龙穿白衬衫,耳朵里塞着耳机,正全神贯注地看着笔记本电脑,在窗外景色的映衬下,显得唯美帅气,惹得一些女网友直呼“求交往”。人人娱乐总经理廖宝军透露,韦骁龙正忙着期末考试,他们筹备的《大叔帮帮忙》会等他考试结束后开拍。同时,他们也在极力邀请奶茶妹妹一同出演。

据悉,《大叔帮帮忙》讲述的是可爱女生诗雅大学毕业后独自漂泊到北京,在一家广告公司发生的一段奇幻经历。韦骁龙将饰演广告公司老总,奶茶妹妹则出演诗雅一角。

《来吧孩子》准爸爸也有戏



本报讯(记者 邱伟) 2015年第一个周五,在荧屏“厮杀”中,深圳卫视纪实观察类节目《来吧孩子》以同时段收视第五的成绩,引发了向母爱致敬的话题。

《来吧孩子》将镜头直面普通公众,借生产故事展现人生百态,传递普通人的真实情感。这种题材选择和拍摄手法,令《来吧孩子》在明星扎堆的周五档中显得十分突出。生命降临时的震撼,母亲生产的艰辛感动了无数观众。

在节目中,观众们欣喜地发现,节目不仅用镜头展现了母亲生产时付出的巨大努力,更展现了准爸爸在陪产时的表现和情绪变化,甚至让准爸爸和准妈妈平分“产房戏码”,颠覆了“生孩子是女人的事”的传统观念。制片人杨蕾表示,“生命的诞生是一个家庭乃至社会都要承担的责任。希望通过《来吧孩子》唤起更多人对生命孕育过程的关注。”

段晓羚京剧音乐会即将唱响

本报讯(记者 霍晓蕙) 24日,“聆雅程韵”段晓羚京剧交响音乐会即将在山东剧院唱响。

音乐会由山东省文化厅、山东省文联、山东演艺集团主办,山东省京剧院、山东歌舞剧院、山东省演出公司等单位承办,作曲家、指挥家、山东艺术学院教授李百华担任总导演,中国京剧院著名作曲家万瑞兴担任音乐指导,京剧教育家孟宪瑄担任唱腔指导,山东省京剧院作曲指挥于建民担任京剧音乐配器、指挥,上海青年京昆剧团副团长王立军、天津京剧院著名铜锤花脸康万生为特邀嘉宾参加演出。山东歌舞剧院交响乐团、山东省京剧院乐队担任音乐会演奏。

段晓羚是山东省京剧院一级演员,山东省戏剧家协会理事。她扮相挺拔秀丽,表演端庄稳重,演唱幽咽婉转,形成了雅丽清馨的艺术风格,因其独特的表演魅力、优美声腔和舞台气质而被京剧爱好者熟知、喜爱。

甩掉偶像包袱还原“真实”明星

《奔跑吧兄弟》成“照妖镜”

本报讯(记者 邱伟) 自2014年第四季度一路火到2015年开年的浙江卫视《奔跑吧兄弟》,用“老少皆知”来形容其人气绝不夸张。邓超、Angelababy、李晨、陈赫、郑恺、王祖蓝、王宝强,在节目中卖力奔跑,放肆搞笑,“偶像包袱”掉了一地,呈现出国产明星们在镜头前从未有过的真实。总导演陆皓和岑俊义在接受采访时表示,节目想要做的,就是改变中国艺人在观众心中的固有形象。

岑俊义告诉记者,节目组跟所有观众一样,以前觉得Angelababy是女神。之前曾看她做客一档很有人气的综艺节目,并没有那么活跃。不仅是Angelababy,其他艺人也曾一度让节目组很担心,但是,从第一期开始,艺人们的表现打消了大家的顾虑。

谈到Angelababy,陆皓也

满是点赞:“第一集撕名牌的时候,Angelababy躺在了地上,我当时想怎么会这样?以前她在我们心目中是很高端的,怎么会和草根一样躺在地上呢?邓超也是,非常努力,非常认真,他的表现越来越好,每个点都很好,也知道节目的需求。”

《奔跑吧兄弟》让国产艺人突破了尺度,他们不仅玩得开,玩得嗨,而且他们不介意自己出糗被大家看见,很真实。郑恺放屁,欧弟打鼾,邓超“数学差”、“英语烂”……有网友甚至调侃:郑恺的屁,崩走了我所有的矜持……

陆皓表示,在这档节目中,明星不怕出糗,展现的是人真实的一面,而不是脱离生活的明星。为什么观众喜欢看?那是因为观众不仅喜欢他们塑造的角色,更喜欢他们的真实。

