

投稿邮箱:www.85193207@126.com

大众讲坛预告

诸城派古琴的历史渊源和欣赏

朱子易为当代著名古琴演奏家，1956年他拜著名古琴家詹澄秋先生为师，入室学习古琴三年。曾在济南市歌舞团长期担任琵琶演奏员。2004年成立隶属于省音协的“泉韵琴社”并任社长。多次组织举办古琴雅集和交流活动，并积极参加全国性古琴活动和大型演出活动。在古琴演奏上，朱子易在继承詹澄秋先生清淡儒雅、刚中带柔风格特点的基础上，逐步形成了古朴苍劲、挥洒自如的个人演奏风格。在古琴教学上，归纳了一个古琴常用指法系统，提出了一种吟猱分类处理的新方法。

本周六上午9:30，由本报和省图书馆联合举办的“大众讲坛”，邀请到了朱子易先生为大家讲解诸城派的历史渊源、琴人、琴谱、琴曲和风格特点，并特邀笛箫演奏家张长弓先生琴箫合奏《阳关三叠》、《梅花三弄》、《长门怨》、《平沙落雁》等古琴名曲。

讲座时间:2015年1月10日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:85590666

【地方风物】

烟台海虹

□华亭

在烟台，海虹是真正属于老百姓的海鲜。海虹物美价廉，是性价比最高的海鲜。在物价普遍上涨的今天，十块钱就可买上五六斤的海鲜还有吗？况且海虹又是那么的鲜香肥美。

烟台海虹是上世纪七十年代从福建引种成功的。海虹繁殖力强、生长快、产量高，养殖面积又很大。这也是老百姓吃得起的前提条件。八十年代，烟台街上小卖部出售散啤的一般都配售海虹。用玻璃罐头瓶喝啤酒，下酒菜就是一盘煮海虹，这种情景现在想起来仍历历在目。九十年代初，我有一个亲戚承包海产品养殖场，说送点海虹尝尝，一送就是一大编织袋！

前些日子，我到小市上买海虹同摊主聊天，她讲春天时一个大叔每天傍晚买三斤海虹，连续买了20多天！这位老兄可谓真正的“海虹控”。因为海虹太便宜，在烟台宴会上一般很少见到它。即使有，也是因为接待外地客人，上一个大海鲜拼盘时海虹才会摆上那么几个。海虹最适宜在家里吃。买上三五斤，洗净处理后直接在锅里干烧，利用海虹体内的水分将其蒸熟。海虹一开口就得停火，煮老了就不好吃了。传统的吃法是蘸着姜汁吃。我们家喜欢配上辣椒，比较刺激、过瘾。

老烟台人讲，三个海虹的营养相当于一个鸡蛋。海虹营养丰富，滋补性很强。它富含蛋白质、脂肪、糖、无机盐以及多种氨基酸、维生素和微量元素。中医认为，海虹有补肝肾、益精血的作用。南方称海虹为淡菜，福建妇女有坐月子吃淡菜补养身体的习俗。海虹吃多了有拿人的感觉，就是因为其富有营养的原因。

我在北京参加宴会吃过焗淡菜，法式做法。一人一个，偌大的盘子里面就放着一个海虹！完全颠覆了我们吃海虹一上一大盆的概念。

在欧洲海虹的身价更高。在比利时，海虹是传统海鲜食材，特别是在秋冬季海虹菜肴十分普遍。首都布鲁塞尔一些著名的海鲜店里，以海虹为主角的菜肴就有几十种，如培根蒸海虹、海虹薯条、奶油海虹、法式焗蜗牛配海虹、芹菜葡萄酒海虹、咖喱海虹等等。著名海鲜店Leon以做海虹菜闻名，在欧洲有几十个分店。前些年去意大利罗马，朋友请我们品尝正宗的披萨饼，最贵的是海鲜披萨。上来后却大失所望：只是加了两个海虹而已，海虹老且没有什么滋味。在那里生活的华人朋友笑着告诉我们，南欧不像西欧，无养殖海虹的产业，这里的海虹全是野生的，数量少，长得又慢，需要雇潜水员到很深的水中才能采集到，因此海虹在意大利价格昂贵。我们一行既惊讶又感叹，原来在烟台极其廉价的海虹，在意大利竟成了名贵海鲜，纷纷发誓回烟台后要大吃海虹300个！

【非遗传承人系列】

柳子戏的守护者

文/图 本报记者 周青先

每逢星期一、三、四、五，72岁的李松云就要从济南八里洼的家出发，坐公交车到文化东路东端的省文化艺术学校，教孩子们唱柳子戏。这段路不近，李松云走得很辛苦。更辛苦的是这每周12节的剧目课，她要一句句教那些宝贝似的孩子们唱柳子戏。就这样忙，一年下来也就能教完寥寥几出大戏。这个数目跟山东柳子戏那庞大的戏曲库比起来，九牛一毛而已。

李松云是山东省柳子剧团的著名演员，是国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，她和其他几位依旧健在的老艺人们掌握着柳子戏的遗传密码。她说，如今的孩子们学戏没法跟她们小时候比。1956年，她14岁时进了郓城县工农剧社，那时学戏是全天候不分早晚，唱不好记不住是真挨打。戏曲老师傅们不懂文字不会乐谱，所有的戏全部是口传口地教，要靠脑子死背，几十出上百段地学，还有十分消耗体力的基本功、武功训练，苦得很！

跟她一起来给小戏童们授课的，还有一位更具传奇色彩的老艺人——80岁的冯保全。老人家走路已经颤颤巍巍，得靠孩子们扶着上下楼。但他不愿放弃教学，他最怕的是留在自己脑子里的上百出柳子大戏没人继承而遗失。

冯保全1934年生于山东郓城，先天双目失明。他自幼喜爱戏曲，对音乐具有超乎常人的记忆力和敏感度。1950年参加郓城县工农剧社后，他主攻笛子等伴奏乐器，凭着超强记忆力 and 特别用力，他牢记了柳子戏的新老唱腔、音乐伴奏曲牌二百余支，成了柳子戏的一代大家，也是一本柳子活字典。只要他在，大家对哪出戏有疑问，哪怕是几十年不唱的老戏，他都能解答。老伙伴们戏称他“满肚子全是戏”，他也是国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

柳子戏如今确实有些败落了。城里的孩子们几乎不知道什么是柳子戏，现场听过的成年人也不多。很少有人知道，这个戏种比京剧还要古老，堪称中国戏曲的活化石，在历史上是很辉煌过一阵子的。

柳子戏发源于明朝，至今得有五百多年了。文献称，柳子戏是容纳了元、明、清三朝民间流行的俗曲小令，后演变发展而成，曲调种类极其丰富。甚至《聊斋志异》作者蒲松龄还曾经编过三出柳子戏：《考词九转货郎儿》、《钟妹庆寿》、《闹馆》。其中《闹馆》一剧至今仍为柳子戏传唱。到了清乾隆年间，柳子戏已在山东、河南一带广为传播。

如今的京城戏曲舞台上，几乎是京剧一家独大，这个荣耀柳子戏也曾经有过。史料记载，乾隆五十五年四大徽班进京前，柳子腔在京城舞台称霸一时，与昆、弋、梆一起并称“东



非遗传人李松云教学生身姿功夫。

柳、西梆、南昆、北弋”四大戏曲，祖上确实很风光。

然而，自四大徽班进京，京剧日渐占领了京城剧坛，柳子腔只好返回山东，冀南和豫东一带，沦为农村集镇中演唱。听众成了下里巴人，柳子戏倒是更接地气，从作品到唱腔越来越平民化，亲民了不少。它不像京剧那般“高大上”，唱词没点文化都听不明白。

柳子戏为啥又叫弦子戏？这得追究到伴奏的三弦上。老艺人介绍，柳子戏伴奏三件宝必不可少，三弦、笛子、笙，其中的三弦给了柳子戏“弦子戏”的外号。除此以外，柳子戏还有不少小名，黄河以北有“糠窝窝”、“百调子”、“吹腔”之称，听着就很有土味。每到乡村土台子上演出，必能勾出一大批人的戏瘾。

柳子戏表演程式粗犷豪放，风格独特；人物动作惟妙惟肖，生活气息浓厚。如武将出场，必先台上表演踢腿、打飞脚、亮相；发怒时双脚跳起，表示急躁情绪，对打时多用真刀真枪。

为了感受柳子戏的魅力，记者在老艺人的指导下欣赏了《孙安动本》《玩会跳船》等十几出经典老剧的视频。山东人的个性率真、直爽，柳子戏也颇具此特点。柳子戏的女性唱腔里揉进几分南方剧种的温柔缠绵，也更有北方姑娘的直爽。而男性唱腔则更多阳刚之气，不似京剧般华丽庄重，更直率，接地气，文化水平低的人也容易懂，更富山东味道。有些地方戏迷称这“七十二咳咳”为“勾魂腔”，大老远听见就挪不动腿了。

新中国成立后遭遇百花齐放，柳子戏这一古老戏种爆发式复苏，鲁西鲁南地区的县级柳子戏剧团纷纷成立，如郓城县工农剧社、

【听崔明泉讲文物故事】“破四旧”毁掉了很多宝贵文物

□夏晓然

1966年8月，全国开始了“破四旧”，斗走资派和地富反坏右，要把这些人赶回农村去，文物店也经常受到外界的打劫。

一天，有人在文物店的门上贴大字报，说我们是“四旧”，应该都砸了。幸亏当时我们这些工作人员都上图书馆组织学习去了，文物店没有开门。但店里的人心里很是不安，担心那些珍贵文物的安危，结果事情出现了转机，第二天又有人在门上贴大字报，说这些文物是国家的财富，应该保护。我们学习回来后，赶忙把门市上的东西都撤回仓库，再也不敢摆在外面了。

“破四旧”期间，文化方面，被破坏得最厉害的是一个坐落在院前路的古籍书店，就是现在新华书店的旧址。那么多珍贵的线装书都被拿到马路上烧，一烧就是好几天，熊熊烈火把马路上的沥青都烤化了……经三路，早年是济南南埠区比较繁华的一条街，现在早已没有了当年的景象。那时的商铺现在只剩下一家皇官照相馆，还在孤独地维系着历史的旧影，当初的济南市古籍书店就在这家照相馆的斜对面。

古籍书店始建于上世纪50年代，是建国后山东省第一家公私合营的书店。古籍书店除了卖古籍书外，还有收售旧书的业务。但是由于经营、管理、货源等各种因素的制约，济南这家唯一的古籍书店也于2003年关门歇业了。

另一个是卖碑帖的“德文斋”，东西也被抄到马路上，也被烧了很多。

济南市各个街道办事处、单位、机关、学校也都开始破四旧。那些出身资本家、官僚、有钱人的，都被红卫兵抄了家。有的人懂得文物的重要性，还偷偷藏了一些。但更多的人，无论是祖上家传的宝贝，还是稍微有点历史



1929年拍摄的西佛峪石窟造像，而今徒剩几许断壁颓垣，令人不忍卒观。

的旧物，也只能眼睁睁地看着这些东西被破坏、被抢走……

记得山东工学院、历城县政府、济南五中、三十九中的房子里，被抄的东西堆得满满的，横七竖八乱糟糟的一片。地上还散落着好些金戒指、金坠子。那时候的红卫兵不懂这些，不知道什么是金子，因为“文革”前金子是不能随便买卖的。在三十九中被抄来的东西里，还有金瓶和金条，都在那里胡乱地放着，被红卫兵们在走路时踢来踢去……

济南市的大辛庄遗址，许多古建筑，包括文庙，红卫兵足迹所到之处，莫不满目疮痍。最可惜的还是西佛峪那个地方，有许多的石窟造像，隋代“佛峪寺”曾建立在这个地方。佛峪北侧为深谷，谷内古木森森。高处有巨大的岩石向外伸出，形状如同檐厦，人们就在崖壁间，随山就势，镌造佛像100多尊，其中的82尊

为隋代开皇四年至二十年(584～600年)雕凿，其他的都属于唐代。除此之外，还有隋唐题刻15则。

西佛峪下面有座水库，破四旧的水库工人把和尚撵走，然后用锤子把佛像都给砸了。如今的西佛峪，唯在石台西端的崖壁上，有水珠渗出，聚为一泓清潭，称“蕊珠泉”，只怕是那些佛像遗恨的泪珠吧。

大明湖的北极庙，为一高峻的道教庙宇，建于高台之上，坐北朝南。始建于元代，明永乐年间重修。殿正中的真武像，有2.5米高，上悬“位极天枢”匾，下有金童、玉女和火、龟、水、蛇四将塑像，还有东西两侧各塑6尊神像。造型神态自然，栩栩如生。真武原名玄武，它同青龙、白虎、朱雀合称古代神话中的四方之神，玄武为北方之神。

这些泥塑的元代佛像，也在那场劫难中从台上摔下来，滚落入大明湖内。佛像的内物都被摔出来了，泥胎的心是元代系着丝绸的铜镜，肚子里还有写了“大元国济南路”字样的绸子……

第一次的红卫兵抄家运动，是在1966年8月份，后来1967年另外一帮人造反，把原来那帮人又给打倒了，就给当初认为有点问题的人平反，抄了的东西也归还给了人家。而历史上正式落实政策还是在上世纪80年代。被平反的人中有的懂文物，管理这些东西的人因为不懂文物，就让他们自己去挑，有人就足足在那里挑了两三个月。

那个时候，已经公私不分了，很多珍贵文物又散佚民间。

(注：崔明泉为原济南市文物店总经理，现任山东省文物鉴定委员会委员、山东省文物专家委员会委员)