

【非遗传承人系列】

柳子戏的守护者

文/图 本报记者 周青先

每逢星期一、三、四、五,72岁的李松云就要从济南八里洼的家出发,坐公交车到文化东路东端的省文化艺术学校,教孩子们唱柳子戏。这段路不近,李松云走得很辛苦。更辛苦的是这每周12节的剧目课,她要一句句教那些宝贝似的孩子们唱柳子戏。就这样忙,一年下来也就能够教完寥寥几出大戏。这个数目跟山东柳子戏那庞大的戏曲库比起来,九牛一毛而已。

李松云是山东省柳子剧团的著名演员,是国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,她和其他几位依旧健在的老艺人们掌握着柳子戏的遗传密码。她说,如今的孩子们学戏没法跟她们小时候比。1956年,她14岁时进了郓城县工农剧社,那时学戏是全天候不分早晚,唱不好记不住是真挨打。戏曲老师傅们不懂文字不会乐谱,所有的戏全部是口传口地教,要靠脑子死背,几十出上百段地学,还有十分消耗体力的基本功、武功训练,苦得很!

跟她一起来给小戏童们授课的,还有一位更具传奇色彩的老艺人——80岁的冯保全。老人家走路已经颤颤巍巍,得靠孩子们扶着上下楼。但他不愿放弃教学,他最怕的是留在自己脑子里的上百出柳子大戏没人继承而遗失。

冯保全1934年生于山东郓城,先天双目失明。他自幼喜爱戏曲,对音乐具有超乎常人的记忆力和敏感度。1950年参加郓城县工农剧社后,他主攻笛子等伴奏乐器,凭着超强记忆力和特别用功,他牢记了柳子戏的新老唱腔、音乐伴奏曲牌二百余支,成了柳子戏的一代大家,也是一本柳子活字典。只要他在,大家对哪出戏有疑问,哪怕是几十年不唱的老戏,他都能解答。老伙伴们戏称他“满肚子全是戏”,他也是国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

柳子戏如今确实有些败落了。城里的孩子们几乎不知道什么是柳子戏,现场听过的成年人也不多。很少有人知道,这个戏种比京剧还要古老,堪称中国戏曲的活化石,在历史上是很辉煌过一阵子的。

柳子戏发源于明朝,至今得有五百多年了。文献称,柳子戏是容纳了元、明、清三朝民间流行的俗曲小令,后演变发展而成,曲调种类极其丰富。甚至《聊斋志异》作者蒲松龄还曾经编过三出柳子戏:《考词九转货郎儿》、《钟妹庆寿》、《闹馆》。其中《闹馆》一剧至今仍为柳子戏传唱。到了清乾隆年间,柳子戏已在山东、河南一带广为传播。

如今的京城戏曲舞台上,几乎是京剧一家独大,这个荣耀柳子戏也曾经有过。史料记载,乾隆五十五年四大徽班进京前,柳子腔在京城舞台称霸一时,与昆、弋、梆一起并称“东



非遗传承人李松云教学生身姿功夫。

柳、西梆、南昆、北弋”四大戏曲,祖上确实很风光。

然而,自四大徽班进京,京剧日渐占领了京城剧场,柳子腔只好返回山东、冀南和豫东一带,沦为农村集镇中演唱。听众成了下里巴人,柳子戏倒是更接地气,从作品到唱腔越来越平民化,亲民了不少。它不像京剧那般“高大上”,唱词没点文化都听不明白。

柳子戏为啥又叫弦子戏?这得追究到伴奏的三弦上。老艺人介绍,柳子戏伴奏三件宝必不可少,三弦、笛子、笙,其中的三弦给了柳子戏“弦子戏”的外号。除此以外,柳子戏还有不少小名,黄河以北有“糠窝窝”、“百调子”、“吹腔”之称,听着就很有土味。每到乡村土台上演出,必能勾出一大批人的戏瘾。

柳子戏表演程式粗犷豪放,风格独特;人物动作惟妙惟肖,生活气息浓厚。如武将出场,必先在台上表演踢腿、打飞脚、亮相;发怒时双脚跳起,表示急躁情绪,对打时多用真刀真枪。

为了感受柳子戏的魅力,记者在老艺人的指导下欣赏了《孙安动本》、《玩会跳船》等十几出经典老剧的视频。山东人的个性率真、直爽,柳子戏也颇具此特点。柳子戏的女性唱腔里糅进几分南方剧种的温柔缠绵,也更有北方姑娘的直爽。而男性唱腔则更多阳刚之气,不似京剧般华丽庄重,更直率,接地气,文化水平低的人也容易懂,更富山东味道。有些地方戏迷称这“七十二咳咳”为“勾魂腔”,大老远听见就挪不动腿了。

新中国成立后幸遇百花齐放,柳子戏这一古老戏种爆发式复苏,鲁西南地区的县级柳子戏剧团纷纷成立,如郓城县工农剧社、

复程县新声剧社、曲阜县新声剧社、嘉祥人民剧社等。其中郓城县工农剧社最有名,在这期间,剧团先后招收数十名学员,并招收了一部分女学员,柳子戏开始有女演员演出,以李艳珍、李松云为代表的一代女艺术家则首开柳子戏女演员的先河。

再后来,郓城县工农剧社调为菏泽地区柳子剧团,1959年又上调济南发展成为山东省柳子剧团。

1959年10月,毛泽东在济南观看了柳子戏《玩会跳船》、《张飞闯辕门》,这是柳子戏的至高荣誉,老艺人至今津津乐道。而到了1962年,山东柳子戏的经典剧目《孙安动本》由上海海燕电影制片厂摄制成电影。这一段时间堪称柳子戏的辉煌时刻,而山东省柳子剧团实际上擎起了柳子戏的大旗。2005年,国家将柳子戏纳入国家级非物质文化遗产名录,重点保护。

老艺人们介绍,柳子戏中容纳了元明清以来盛行的各种古老声腔,保存有曲牌六百多支,在中国北方戏曲及元代散曲的研究方面具有不可替代的重要价值,说它是中国戏曲的活化石毫不为过。但由于种种原因,柳子戏和其他地方剧种一样,目前正步步败落,只剩下号称“天下第一团”的山东省柳子剧团一家还在苦苦支撑着“东柳”的门面。除此以外,只有一些地方小剧团在土台上苦苦挣扎,因为市场主要在农村,演员大多收入微薄,能活下来的剧团越来越少。目前来看,这一古老剧种的保护和继承已刻不容缓。

柳子戏的未来也许系在一群孩子身上。如今的山东省文化艺术学校里,三十多个十几岁的孩子正在奋力传承柳子戏的精髓。

【听崔明泉讲文物故事】 “破四旧”毁掉了很多宝贵文物

□夏晓然

1966年8月,全国开始了“破四旧”,斗走资产阶级反叛右派,要把这些人赶回农村去,文物店也经常受到外界的打扰。

一天,有人在文物店的门上贴大字报,说我们是“四旧”,应该都砸了。幸亏当时我们这些工作人员都上图书馆组织学习去了,文物店没有开门。但店里的人心里很是不安,担心那些珍贵文物的安危。结果事情出现了转机,第二天又有人在门上贴大字报,说这些文物是国家的财富,应该保护。我们学习回来后,赶忙把门市上的东西都撤回到仓库,再也不敢摆在外面了。

“破四旧”期间,文化方面,被破坏得最厉害的是一个坐落在院前路的古籍书店,就是现在新华书店的旧址。那么多珍贵的线装书都被拿到马路上烧,一烧就是好几天,熊熊烈火把马路上的沥青都烤化了……经三路,早年是济南商埠区比较繁华的一条街,现在早已没有了当年的景象。那时的商铺现在只剩下一这家皇宫照相馆,还在孤独地维系着历史的旧影,当初的济南市古籍书店就在这家照相馆的斜对面。

古籍书店始建于上世纪50年代,是建国后山东省第一家公私合营的书店。古籍书店除了卖古籍书外,还有收售旧书的业务。但是由于经营、管理、货源等各种因素的制约,济南这家唯一的古籍书店也于2003年关门歇业了。

另一个是卖碑帖的“德文斋”,东西也被抄到马路上,也被烧了很多。

济南市各个街道办事处,单位、机关、学校也都开始破四旧。那些出身资本家、官僚、有钱人的,都被红卫兵抄了家。有的人懂得文物的重要性,还偷偷藏了一些。但更多的人,无论是祖上家传的宝贝,还是稍微有点历史



1929年拍摄的西佛峪石窟造像,而今徒剩几处断壁颓垣,令人不忍卒视。

的旧物,也只能眼睁睁地看着这些东西被破坏、被抢走……

记得山东工学院、历城县政府、济南五中、三十九中的房子里,被抄的东西堆得满满的,横七竖八乱糟糟的一片。地上还散落着好些金戒指、金坠子。那时候的红卫兵不懂这些,不知道什么是金子,因为“文革”前金子是不能随便买卖的。在三十九中被抄来的东西里,还有金瓶和金条,都在那里散乱地放着,被红卫兵们在走路时踢来踢去……

济南市的大辛庄遗址,许多古建筑,包括文庙,红卫兵足迹所到之处,莫不满目疮痍。最可惜的还是西佛峪那个地方,有许多的石窟造像,隋代“佛峪寺”曾建立在这个地方。佛峪北侧为深谷,谷内古木森森。高处有巨大的岩石向外伸出,形状如同檐厦,人们就在崖壁间,随山就势,镌造佛像100多尊,其中的82尊

为隋代开皇四年至二十年(584~600年)雕刻,其他的都属于唐代。除此之外,还有隋唐题刻15则。

西佛峪下面有座水库,破四旧的水库工人把和尚撵走,然后用锤子把佛像都给砸了。如今的西佛峪,唯在石台西端的崖壁上,有水珠渗出,聚为一泓清潭,称“蕊珠泉”,只怕是那些佛像遗恨的泪珠吧。

大明湖的北极庙,为一高峻的道教庙宇,建于高台之上,坐北朝南。始建于元代,明永乐年间重修。殿正中的真武像,有2.5米高,上悬“位极天枢”匾,下有金童、玉女和火、龟、水、蛇四将塑像,还有东西两侧各塑6尊神像。造型神态自然,栩栩如生。真武原名玄武,它同青龙、白虎、朱雀合称古代神话中的四方之神,玄武为北方之神。

这些泥塑的元代佛像,也在那场劫难中从台上摔下来,滚落入大明湖内。佛像的内物都被摔出来了,泥胎的心是元代系着丝绸的铜镜,肚子里还有写了“大元国济南路”字样的铜子……

第一次的红卫兵抄家运动,是在1966年8月份,后来1967年另外一帮人造反,把原来那帮人又给打倒了,就给当初认为有点问题的人平反,抄了的东西也归还给了人家。而历史上正式落实政策还是在上世纪80年代。被平反的人中的有的懂文物,管理这些东西的人因为不懂文物,就让他们自己去挑,有人就足见在那里挑了两三个月。

那个时候,已经公私不分了,很多珍贵文物又散佚民间。

(注:崔明泉为原济南市文物商店总经理,现任山东省文物鉴定委员会委员、山东省文物专家委员会委员)

大众讲坛预告

诸城派古琴的历史渊源和欣赏

朱子易为当代著名古琴演奏家,1956年他拜著名古琴家詹澄秋先生为师,入室学习古琴三年。曾在济南市歌舞团长期担任琵琶演奏员。2004年成立隶属于省音协的“泉韵琴社”并任社长。多次组织举办古琴雅集和交流活动,并积极参加全国性古琴活动和大型演出活动。在古琴演奏上,朱子易在继承詹澄秋先生清淡儒雅、刚中带柔风格特点的基础上,逐步形成了古朴苍劲、挥洒自如的个人演奏风格。在古琴教学上,归纳了一个古琴常用指法系统,提出了一种吟猱分类处理的新方法。

本周六上午9:30,由本报和省图书馆联合举办的“大众讲坛”,邀请到了朱子易先生为大家讲解诸城派的历史渊源、琴人、琴谱、琴曲和风格特点,并特邀笛箫演奏家张长弓先生琴箫合奏《阳关三叠》、《梅花三弄》、《长门怨》、《平沙落雁》等古琴名曲。

讲座时间:2015年1月10日(周六)上午9:30

讲座地点:山东省图书馆一楼报告厅

咨询电话:85590666

【地方风物】

烟台海虹

□华亭

在烟台,海虹是真正属于老百姓的海鲜。海虹物美价廉,是性价比最高的海鲜。在物价普遍上涨的今天,十块钱就可买到五六斤的海鲜还有吗?况且海虹又是那么的鲜香肥美。

烟台海虹是上世纪七十年代从福建引种成功的。海虹繁殖力强、生长快、产量高,养殖面积又很大。这也是老百姓吃得起的前提条件。八十年代,烟台街上小卖部出售散啤的一般都配售海虹。用玻璃罐头瓶喝啤酒,下酒菜就是一盘煮海虹,这种情景现在想起来仍历历在目。九十年代初,我有一个亲戚承包海产品养殖场,说送点海虹尝尝,一送就是一大编织袋!

前些日子,我到小市上买海虹同摊主聊天,她讲春天时一个大叔每天傍晚买三斤海虹,连续买了20多天!这位老兄可谓真正的“海虹控”。因为海虹太便宜,在烟台宴会上一般很少见到它。即使有,也是因为接待外地客人,上一个大海鲜拼盘时海虹才会摆上那么几个。海虹最适宜在家里吃。买上三五斤,洗净处理后直接在锅里干烧,利用海虹体内的水分将其蒸熟。海虹一开口就得停火,煮老了就不好吃了。传统的吃法是蘸着姜汁吃。我们家喜欢配上辣根,比较刺激、过瘾。

老烟台人讲,三个海虹的营养相当于一个鸡蛋。海虹营养丰富,滋补性很强。它富含蛋白质、脂肪、糖、无机盐以及多种氨基酸、维生素和微量元素。中医认为,海虹有补肝肾、益精血的作用。南方称海虹为淡菜,福建妇女有坐月子吃淡菜补养身体的习俗。海虹吃多了有拿人的感觉,就是因为其富有营养的原因。

我在北京参加宴会吃过焗淡菜,法式做法。一人一个,偌大的盘子里面就放着一个海虹!完全颠覆了我们吃海虹一上一大盆的概念。

在欧洲海虹的身价更高。在比利时,海虹是传统海鲜食材,特别是在秋冬季节海虹菜肴十分普遍。首都布鲁塞尔一些著名的海鲜店里,以海虹为主角的菜肴就有几十种,如培根蒸海虹、海虹薯条、奶油海虹、法式焗蜗牛配海虹、芹菜葡萄酒海虹、咖喱海虹等等。著名海鲜店Leon以做海虹菜闻名,在欧洲有几十个分店。前些年去意大利罗马,朋友请我们品尝正宗的披萨饼,最贵的是海鲜披萨。上来后却大失所望:只是加了两个海虹而已,海虹老且没有什么滋味。在那里生活的华人朋友笑着告诉我们,南欧不像西欧,无养殖海虹的产业,这里的海虹全野生的,数量少,长得又慢,需要雇潜水员到很深的水中才能采集到,因此海虹在意大利价格昂贵。我们一行既惊讶又感叹,原来在烟台极其廉价的海虹,在意大利竟成了名贵海鲜,纷纷发誓回烟台后要大啖海虹300个!