

孙小燕:

恬淡地行走在艺术的世界



孙小燕艺术简历

山东招远人，毕业于山东师范大学美术学院，获硕士学位；现为山东省美术家协会会员，山东省女画家协会会员，刘大为工作室画家，中国国家画院师生联谊中心理事。



本报记者 陈莹

孙小燕的声音很好听，柔和又不失明亮，像刚脱稚气，从孩子迈向大人的那个阶段的声音。再加上她小巧的身材，与她对话时会不时恍惚。

而孙小燕的画作却又是别样一番风味。孙小燕笔下的题材大多都是在世俗生活中的寻常人和事，受众观之，会有自然、亲近之感。这是与其外型相似之处。而相异之处，则如首都师范大学美术学院教授、刘大为工作室执行导师王珂所言，“画风朴实朴素，笔道泼辣，精犷，但不失细腻。”

孙小燕走的是学院派画家的路子，从鲁东大学美术学院毕业后，她又在山东师范大学美术学院获得硕士学位。后又在中国艺术研究院和首都师范大学刘大为工作室深造。

在王珂看来，院校严格的训练让孙小



燕打下了坚实的基础，多方面的学习，博采众长，使她的艺术语言更加丰富。刘大为老师的点拨，任惠中老师带领那种魔鬼般的写生以及系统的创作训练，孙小燕已渐形成了自己的艺术风格和表达方式。

孙小燕说，艺术是个性的体现，是自己的语言与感悟；中国画以笔画出来的线条、墨韵，其笔墨的书写性包含了创作者的情感和意愿。墨的酣畅淋漓、老辣苦涩，线的抑扬顿挫、飘逸悠远，都是以笔墨的趣味性在言物，或者是众多的线与墨的组合而成就了整个画面的趣味。

“绘画的道路一路缓缓走来。”在孙小燕看来，艺术探索的路是既快乐又曲折的，自己还是喜欢恬淡自然的状态，享受着绘画的过程，跟着心的感觉走，静静地感受自然和生命的绽放与惊喜，更希望用自己的画笔表现那些令自己触动的瞬间，而这也是自己坚持一直画下去的理由。



资讯

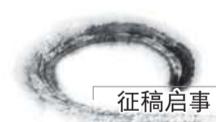
- 1.探戈舞剧《身份之谜》
时间：15日 19:30
地点：烟台大剧院

- 2.湖北鄂州实力派中青年画家优秀作品展
时间：12日至15日
地点：烟台画院

- 3.丹青墨缘——当代中青年艺术家作品展
时间：10日至16日
地点：烟台文化中心艺术馆展厅

- 4.“童趣与天性”法兰西艺术院院士皮埃尔·卡隆油画艺术展
时间：8日至20日
地点：中国美术馆

- 5.上海大众拍卖有限公司“2015海外回流艺术品拍卖会”
时间：19日
地点：上海虹口区丹徒路377号3楼及4楼



征稿启事

“艺术漫谈”与“藏家说‘宝’”是本报针对烟台（涵盖县市区）艺术家与收藏客推出的专栏。如果你生活在烟台，对艺术和收藏有独到见解或特殊经历，都欢迎提供新闻线索或投稿，来稿请注明作者姓名、联系电话。

投稿热线：15589531366
投稿邮箱：ytcy535@qq.com
QQ群号：299614931
投稿地址：烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹 收
邮编：264003

艺术漫谈

一代宗师黄君璧

刘庆昌

有这样一段佳话，宋美龄要拜溥儒为师学习中国画，溥儒的拜师仪式是跪拜，作为国母宋美龄怎么可以下跪呢，于是溥宋二人的师徒情缘就这样夭折了。

我常常会用此赞美一代文人的风骨。

宋美龄凭着自己绘画的天赋和一腔热情还是拜了一位师傅，他也曾是陈香梅女士

和刘墉的老师，他被列为与张大千、溥儒并称的渡海三家的“一代宗师”——黄君璧。

由于历史的原因，很多人对黄君璧较为陌生。1898年黄君璧出生在广东省南海县。家境富裕，从小就受古玩字画的熏染。17岁拜师学艺，1919年广东公学毕业后入楚庭美术院研习西画，期间在广东省第一届美展中以一幅山水画赢得金奖。后来历任广州市立美术专科学校教师、教务主任，国立中央大学艺术系教授，国立艺术专科学院教授及国画组主任，并被教育部聘为

美术教育委员会委员。

1937年第二届全国美展筹备期间，黄君璧与张大千、谢稚柳等同为全国美展审查委员。1949年到台湾后任台湾师范学院艺术系主任、教授，台北故宫博物院点查委员。

黄君璧主要擅长山水画，白云和飞瀑更是黄君璧最爱的素材，由于深厚的艺术造诣和西画功底，他笔下的名山大川文静而不失大气，隽秀而不失磅礴，他经历了现代中国画继承演变革新的全过程，是一个通融中西文化的中国画家，西方艺术界称他为“中国新古典派”。

当张大千第一次看到他的山水画时，惊叹不已，发出了“云深空灵，吾仰黄君璧”的感叹，黄君璧后来在台湾的居所就取名为白云堂，后来回国办的画展，画展取名也为白云飞瀑。

黄君璧先生曾多次在加拿大、美国、新加坡、韩国举办个人画展。1968年获纽约圣若望大学金质奖章。他自1949年到1991年逝世前没有回过大陆，他回家乡办画展的夙愿终于在多方鼎力之下于2011年9月16日在江苏美术馆举行，台湾的很多政要出席了开幕式。

黄君璧主要擅长山水画，白云和飞瀑更是黄君璧最爱的素材，由于深厚的艺术造诣和西画功底，他笔下的名山大川文静而不失大气，隽秀而不失磅礴，他经历了现代中国画继承演变革新的全过程，是一个通融中西文化的中国画家，西方艺术界称他为“中国新古典派”。

