

# 当京官却不让儿子“异地应考”

在中国琉璃发展中，博山无法被忽略，在那儿，博山孙氏家族曾为这门古老的技艺树立了标杆。

但有一天，这个家族突然不做琉璃了，他们转而读书，书还读得很好，出了清朝初年的大学士，还成了康熙的老师。

从此，博山孙氏再不用终日与器物打交道，但出身匠籍，长在琉璃世家，他们的血液里终究对手工业充满深情，于是就以文人的方式，用书沉淀下这个行业的精髓，流传至今，以绘世人。

文/片 本报深度记者 朱洪雷

## 祖上给宫廷做最好的琉璃

博山，有中国琉璃之乡的美誉，而在博山琉璃发展过程中，起到重要作用的是孙氏家族中的孙延寿与孙廷铨。

琉璃最早起源于炼丹家，因为它外观流光陆离，古人称之为“流离”、“药玉”、“缥琳”等名称，近代古玩界又称之为“烧料”、“料器”。上世纪80年代，在山东淄博博山发现元代末期琉璃窑址及料器，证明这里生产琉璃器物已有600多年的历史了，故博山素称“琉璃之乡”。

1月6日，孙氏后人孙赛华介绍，益都颜神镇（今博山）耕地较少，煤、铁、铅、铝、矾、黄丹、红土、黏土、陶土、焦宝石、紫石、马牙石等资源丰富。颜神的琉璃工业，亦称炉业，大致始于元末明初，生产珠子、珠帘、屏风、棋子、枕顶、灯壶、灯盖、灯罩、烟嘴、鼻烟壶及各类玩具、零星器物，品种繁多，琳琅满目，成为中国最著名的琉璃产地。而据清康熙《益都县志》记载：“其器用淄硯、琉璃、瓷器，颜神镇居民独擅其能，镇土瘠确，而民无冻馁者以此。”

明洪武初，颜神镇孙氏成为内廷琉璃班匠。孙氏后人孙昭鸿介绍，孙延寿是明朝皇室在颜神镇琉璃作坊的监造官员，负责制作琉璃、珠帘。明朝隆庆、万历年间，孙延寿每年都要亲自运送琉璃制品去北京向宫廷提供琉璃贡品。

明万历四十六年（1617年），以孙延寿等三人为首，邀集23人共结“炉行醮会”。他们规定每年的上巳日（三月初三）为祭祀祖师的日子。每到这一天，全炉行都要歇业停产，到炉神庙共同举行祭祀活动，也由此产生了博山三月三的“炉神庙会”。

清朝中叶，博山琉璃料器产品不仅畅销国内，而且远销海外，每年达7000担以上。康熙年间清廷在京设琉璃厂，主要征召博山琉璃工匠进京从事琉璃料器生产，原料也主要由博山运去，产品被称为“御窑品”。

孙延寿的曾孙，康熙年间的大学士孙廷铨对博山琉璃行业亦有大贡献。康熙三年（1664年）冬，孙廷铨回到颜神镇，闭门谢客，焚香著书，写成《颜山杂记》。“琉璃”是该书物产篇中的一节，内容完整，记载周详。

乾隆十年，进士杨复吉将“琉璃”一篇单独挑出，收入《昭代丛书续集》，定名《琉璃志》。著名国画大师黄宾虹1911年又将《琉璃志》全文集入所编之《美术丛书》。辗转辑引，足见《琉璃志》的史料价值。近代一些专家学者研究博山琉璃，大多从《美术丛书》中的《琉璃志》入手。

孙赛华介绍，《琉璃志》把琉璃及其产品的成分、炼制过程、产品种类、制作工艺一一写明，并阐明琉璃的来源，摒弃唐代颜师古“琉璃乃自然之物”的观点，而采信宋代程大昌“铸石为器，古已有之”、“虽西域琉璃，亦用石铸，无自然生成者”的观点。

在博山当地史志办工作的张元彪对孙氏家族颇有研究，他认为，《琉璃志》是一系统而全面地记述琉璃工艺技术的科技文献，这对后来博山琉璃业的发展以及专家学者对博山琉璃的探讨与研究，都具有翔实可考的史料价值。

## 世袭匠籍身份，地位比普通老百姓还低

不过这份精湛技艺并没有传承至今。实际上，从孙延寿到孙廷铨，博山孙氏在读书科举之路上逐步上升，同时与琉璃日渐疏远。

在明代，人以籍分，除民籍之外，分别属于官籍、军籍、医籍、匠籍、驿籍、灶籍等。这些不同户籍的身份都是世袭的，而孙家是“匠籍”身份，社会地位甚至低于普通老百姓。孙氏最初几代人读书不识字，有位祖先竟然连个学名大号都没有，在族谱上赫然写着乳名“狗子”。

为提高社会地位，孙延寿希望子弟能读书入仕途。孙昭鸿介绍，孙延寿以身作则，在经商活动之余读书，并督促子弟进学。《重修颜山孙氏族谱序》中记载“吾族传至柳溪公，始尚读书”，柳溪公即孙延寿。

孙延寿之后，他的两个儿子孙霁和孙震都成了当地较有名气的儒士，有“颜山双凤”之美称。孙霁，读书废寝忘食，著有《南岳

集》。虽然科场失意，但他受父亲影响，十分重视对弟弟孙震的教育，“出入必偕，日督课之，不以爱掩教，弟亦师事惟谨，文誉日隆。”对于子侄，孙霁同样用心培育，“诸侄稍长，皆以次授经。”

孙震自幼以兄为师，无书不读，曾担任潍县教谕，使当地教化大行，也使得颜山孙氏逐渐从商人之家转变为书香门第。

此后，孙氏家族中人著述逐渐增多。孙廷锡著有《拙鸣集》，孙宝仁著有《禹石楼集》，孙宝任著有《黄雪舫遗诗》，孙续端著有《退学集》，孙廷铎还因诗歌成就受到当时的诗坛领袖王渔洋推崇。

官职最高的当数孙廷铨，孙廷铨是孙震长孙，清顺治年间，他历任兵、户、吏三部尚书，太子太保少保，为“帝者师”，康熙二年成为秘书院大学士。孙赛华表示，孙廷铨为官廉正慎明，任吏部尚书多年，严格按照规章制度办事，手下的官吏因此都不敢营私舞弊。

孙赛华介绍，孙廷铨在京做官，儿子孙宝侗随他身边读书习文。孙宝侗很有才气，书读得好，曾得到当时著名诗人施闰章赏识。但每逢乡试，孙廷铨总是将孙宝侗打发回老家去，不准他在京中应考。因为科举制度规定，凡应考士子，一律在原籍应试，否则就叫做“冒籍”，考中被人发现，会被革去功名。吏部尚书孙廷铨大权在握，如果开个后门，完全可以让儿子在京城参加考试，但他却不肯这样做，并给儿子解释，“我是朝廷官员，你在这里又稍稍有点文名，如果哪一个想要拍马屁，让你考中了，以此来跟我套近乎、拉关系，要我为他徇私，那么我就无法做到廉明公正了！”

由于孙廷铨始终坚持不准儿子沾自己一点光，孙宝侗回家乡参加了多次考试，却始终是个秀才，没能中举。

## 把御膳房菜谱带回博山

孙廷铨让博山孙氏的名望达到巅峰。在清廷中，他的官阶在汉族大臣中是非常高的，可惜康熙初年掌握权势的是辅政大臣鳌拜，而孙廷铨与鳌拜关系并不好。

据《清史稿》记载，顺治去世，孙廷铨认为顺治的谥号应该是“高皇帝”，而鳌拜认为应该是“章皇帝”，在皇帝的谥号上，两者之间产生巨大冲突，结果鳌拜胜了，孙廷铨却因此深深得罪了鳌拜。

同一事，王渔洋在《香祖笔记》中的记载则更形象，“（孙廷铨）侃侃无所回避，辅政大臣不悦，公弗顾也。”

于是，康熙三年，孙廷铨急流勇退，称“以父母年老，解职归养”，从此家居十年，谢却宾客，专心著书，直到康熙十三年九月去世。

孙赛华介绍，孙阁老（孙廷铨）还乡时，还将御膳房的菜谱带回，并结合博山当地菜料和人们的口味，进行了精心改造，遂成今日“博山菜”的精髓。

孙廷铨之后，孙氏后人还有不少做官的，但再没有人达到他的高度。到了近现代，孙氏后人顺时而动，积极投身革命以及民族解放。孙秉恺，1938年参加八路军抗日，1942年3月任山东纵队第四支队某团政委，同年牺牲。孙炳华，1938年参加八路军，1950年组织医院及医务人员参加抗美援朝战争。孙瑞，原名孙秉桓，1938年12月参加革命，后人藏，为解放西藏和建设西藏做出了贡献。

在文化方面，孙氏后人至今多有建树。孙连峰是中国科学院国家纳米科学中心“百人计划”研究员，曾先后获国家自然科学二等奖、中国科学院自然科学一等奖。

对博山孙氏深入研究后，山东师范大学文学院副教授王勇认为，无论是政治地位，还是文化贡献，孙氏在博山都影响深远。

如今，上溯至明初从河北省枣强县迁来，孙氏家族在博山已经繁衍了六个多世纪。其间，族谱修订数次。每次修订，都能找到不少散落在各地的族人。

孙氏后人孙永斌介绍，博山孙氏近期再次启动了续修族谱的工作，希望能将散落在各地的孙氏后人再次凝聚在一起。而一个令孙赛华欣喜的情况：般阳孙氏很可能与博山（颜山）孙氏是同一支脉。

般阳孙氏后人孙燕毅表示，根据他的研究，颜山孙氏与般阳孙氏应该是同一个老祖宗。因为按照族谱来说，两家的族谱在某些地方是重合的，般阳孙氏此前也曾数次修谱，现在还有清朝时期的族谱保留。



孙廷铨故居内山雨楼

研究者说

# 博山孙氏：从琉璃匠籍到文化世家



王勇  
山东师范大学文学院

博山孙氏家族原籍直隶真定府枣强县。明洪武三年（1370年），孙克让迁至青州府城东南隅，后又移居益都县颜神镇（今淄博市博山区），被视为“颜山孙氏”（即博山孙氏）始祖。

据族人孙廷铨《颜山杂记》、孙以宁《重修颜山孙氏族谱序》等记载，博山孙氏始祖本属匠籍，专事琉璃灯帘贡品制作、监造等。“匠籍”又称“匠户”，是一种特殊的户籍制度。它产生于元代，系统治者征调各类工匠服役的强制措施，规定此类户籍世代沿袭，不得改业。直到明代，方才改为轮班轮作，允许匠人在分班定期服役外自制产品销售，成为半自由的手工业者，但地位仍在自由身份的民籍之下。清顺

治二年（1645年）废除匠籍，匠人始获自由身份。

孙氏家族前六世，尚无闻人。自七世起，逐渐发迹，且历久不衰。如七世孙霁明末曾任湘潭县丞，著有《南岳集》；八世孙景昌为明崇祯庚辰科（1640年）进士，清初曾任南昌县令；九世孙廷铨为孙景昌同科进士，清代顺治朝历官兵、户、吏部尚书加太子太保、少保，康熙朝拜秘书院大学士（相当于宰相），人称“为帝者师”，著有《南征纪略》、《颜山杂记》、《汉史忆》、《琴谱指法》、《归厚录》、《春秋鸩考》与诗文集；十世孙宝仍康熙朝曾任光禄寺掌醢署署正，著有《时经堂集》、《恕隐斋诗》；十一世孙续端长于作诗，著有《退学集》；十二世孙络为清乾隆庚辰科（1760年）举人，曾任东平州学正；十三世孙崇培为清道光乙酉科（1825年）举人，曾任掖县教谕。博山孙氏家族与临朐冯氏、新城王氏、莱阳宋氏、博山赵氏等文化世家以及吴伟业、周亮工、高珩、顾炎武、归庄、龚鼎孳、施闰章等文化名人或为姻亲，或为师友，交往频繁，关系密切，也是享誉全国的文化世家。

从琉璃匠籍到文化世家，在山东乃至中国古代都是独一无二的。它既反映了明代以来资本主义萌芽的成长、入清之后统治观念的变化，又体现了博山陶瓷、琉璃、煤炭工业与民间艺术的繁荣。认真考察博山孙氏家族的兴衰，将对明清历史及齐鲁文化研究产生积极影响。