

百幅水墨精品亮相融鼎中心

同日,张宏宾、朱道平、崔进、刘万鸣艺术研讨举行



本报1月11日讯(记者 郝运红) 11日,“翰墨丹青——张宏宾、朱道平、崔进、刘万鸣艺术研讨暨中国画精品展”在融鼎水墨艺术中心隆重举行。画展共展出四位艺术家100多幅精品佳作,展览将于1月20日结束。

本次参展艺术家中国美术家协会理事朱道平说,画家作画是为了给大家欣赏,能够得到画家的支持和肯定,是画家最大的荣誉,这也是四位艺术家的目的。

开幕式结束后,艺术家们在一楼展厅进行了就“水墨艺术创作、传承、鉴赏及投资”等问题的艺术研讨会,并现场解答了书画

爱好者提出的问题。

“是真的、真的,刚看完。”一位市民激动地说,原来这位先生是崔进书画爱好者,在几年前收藏了一幅画崔进作品,但是一直不敢确定否为崔进老师的真迹。听说这次崔进要来滨州办画展,激动不已,早早地拿着画赶到现场,想要崔进老师帮忙鉴定。在得到肯定的答案后,他的脸上露出了灿烂的笑容,并跟崔进来时合影留念。

出席本次开展仪式的有滨州市有关领导,以及来自北京、南京、天津、济南、淄博等地的著名书画艺术家及爱好者。

学术主持人赵先闻说,观看四位画家的作品,发现作者是用自己的眼睛观察自然、用自己的心灵感受自然,用自己的绘画语言描绘自然,各具特色,个性和创造性是他们的共同特点,这是艺术家追求的境界。艺术应当如何去创作和发展,还请各艺术家谈一下经验和理念。

朱道平:艺术当需创新

在绘画的创作中,除了要继承老一辈艺术家的绘画技法 and 传统外,艺术家还要用自己的眼睛看世界。

一方面,不能脱离中国绘画传统的约束。传统,实际上是中国人的眼睛看世界的认识,在西方的绘画中,一个“点”“线”都有它固定的观念和意义。而在中国的观念和看法却不经相同的。在中国,它渗透了传统文化的认识,有种特殊的认识,也有它的表现方法。对于这些认识我们要去继承,在集成的基础上,要去发展。

艺术需创新随时代

对于一个画家,不光是画好,还有画出自己的面貌。绘画的最高要求就是要有自己的特点、面貌,有自己对绘画世界的认识。这样才能形成自己的特点,才有自己对绘画的贡献,和存在作为画家的理由。

直到今天我的作品,也是随着不断创新和实践,用传统的绘画技能和表达方式,用点、线、面和色彩慢慢形成了现在的面貌。

崔进:艺术当随时代

中国画必然是要发展的,但很难以传统的方式一直发展下去,如果艺术家的创作与社会的发展走的太远,可能会慢慢转换一种形式。

中国的绘画发展要跟随时代的发展方向走。

从艺术形式上,现在是信息化时代,找一种与传统时期水平相吻合的是不可能的事。

西方的艺术发展在这一

点上就比较明显,英国工业革命之后,他们的文学艺术变化非常大,在印象派时期,画家受到物理学的影响,开始研究光的色彩,再到后意象派时,艺术家开始注重画面的形式感和对内心精神的挖掘。其中的代表人物在创作中能看到,从毕加索的创作受到塞尚的影响,塞尚是受莫奈的影响,都是时代对艺术的影响。“野兽主义”他肯定是受第一次世界大战的影响,艺术家的思想发生变化,才会表现出直率、粗放的笔法,创造强烈的画面效果。

像朱老师现在的作品就是融入西方的元素,传统的中国画有所保留的同时,更多的是融入新东西。70年代画的夜校,后来的风格发展也是随着时代的发展而发展的,所以艺术家的创作历程与历史是分不开的,是与历史同行的。艺术家应当跟随时代的发展,去创作作品,才能有自己的特点,才能被社会接受。

市美协油画艺术委员会成立

市首届油画作品展同日举办



王方正、刘青砚共同为市美协油画委员会揭牌。

本报1月11日讯(记者 郝运红) 10日,滨州市美术家协会油画艺术委员会成立大会暨“美丽滨州 芬芳艺馨”——滨州市油画作品展开幕式在滨州学院举办。

本次画展是滨州市美术史上首届油画作品展,展出作品73件,其中特邀张洪祥、毛岱宗、刘青砚、张新权等学术顾问作品7件,本市画家作品64件。

我省美术界的专家,省市高校油画专业的学术带头人,油画家等参加了仪式。山东美术设计家协会副主席、山东师范大学美术系副教授、硕士研究生导师刘青砚与市政协副主席王方正共同为油画艺委会揭牌。

据悉,滨州市美协油画艺委会隶属于滨州市美术家协会,油画艺委会主任为滨州学院美术系主任孙兆俊。

李兴杰花鸟静观万象

近50幅呈现别具一格图式



本报1月11日讯(记者 郝运红) 11日上午,“静观万象——李兴杰花鸟画作品展”在华天商城滨州君正拍卖有限公司举办。此展展出了李兴杰近期所作花鸟画精品近50幅,画展将持续至1月17日。

李兴杰,1981年生于山东阳信,2010年毕业于山东艺术学院美术学院,获文学硕士学位,师从沈光伟先生。现居济南,职业画家,山东省美术家协会会员。

美术评论家李新平说,李兴杰的作品蕴含着传统艺术法则中的观察方法及一系列构成上的美学法则,远近、开合、聚散、轻重、浓淡、虚实等美学元素都一一体现其中,使之呈现出浓烈的生活气息和蓬勃的生命、生机。

李兴杰说,将写生作为一种创作,画面是一个有机的整体,运用提炼、整合,取舍甚至夸张、对照、想象、跳脱等修辞手段,画面呈现出别具一格的章法之美。

邓福星师生中国画展在滨举办

系2015滨州书画开年首展

本报1月11日讯(记者 郝运红) 8日,“笔墨状态——中国传媒大学邓福星工作室中国画作品邀请展”在滨州万溢艺术苑隆重举行,这也是2015年滨州书画展览的开年首展。本次展览共展出150余件作品,为传媒大学邓福星花鸟画工作室师生14人的近作,展览将持续到1月15日。

邓福星花鸟画研究生课程班以当代著名美术史论家、国画家邓福星为导师,以弘扬笔墨精神为己任,坚持“传统—生活—创造”相结合的教学原则,从规律入手,主张临摹、写生、创作三位一体的教学方法。

邓福星认为,学习中国写意花鸟,不仅要全面地学习和研究传统,还要去自然界中印证传统、消化传统。所以,导师们常常带领大家采风写生。在写生过程中,邓福星先生多次强调:要“物我两



画展现场众多书画爱好者参观。

忘写生命”,不要总是被物象牵着走,学会取舍、提炼,达到一个相对轻松的绘画状态,那么呈现出来的作品才会贴近自然,贴近自己的内心,显得更加灵动。

邓福星工作室执行导师杨长喜说,笔墨是中国画的本质属性,也是中国画的核心要素,更是中国哲学思想和人文精神的载体。它有着

独立审美价值,传递着画家各自的艺术观和世界观,体现着画家的才思和情感。

邓福星工作室助教钱占华介绍,此次展出的150余件作品,其整体风貌各具特色:或散怀抱,泼墨挥毫;或敛恭敬,细腻精微。在坚持宏观的教学原则和发展方向下,师生各骋所长,纵横笔墨,书写着各自情怀。

贵苑微画廊2015年首展王孔瑞水墨作品

40余幅山水精品彰显“石门心迹”

本报1月11日讯(记者 郝运红) 10日,由中国国家画院张志民工作室、滨州市百汇陶瓷艺术文化传播有限公司等单位主办的“石门心迹——王孔瑞水墨作品展”在贵苑微画廊隆重举行。

本次画展也是贵苑微画廊2015年第一场画展,展览共展出王孔瑞水墨精品40余幅。

王孔瑞,字炎土,号石门山人,斋号平石斋。1978年12月生,山东章丘人,国画师从张志民,李承志先生中国国家画院张志民工作室画家、篆刻师从陈靖,曾受教于陈振濂、孙慰祖、范正红、徐正濂、朱培尔等名家。中国民主同盟盟员,中国书法家协会会员,山东省美术家协会会员,山东印社社员。

文艺评论家、作家、书法家杨宇全曾这样评价,王孔瑞



画展现场王孔瑞向前来参观的嘉宾介绍自己的作品。

虽年轻,却爱好广博,他深谙“功夫在印外”的道理,近些年,师造化、亲自然,创作了一批生活气息浓郁的写生之作,给人以清新雅逸之感。自古书画同源,王孔瑞的书法功夫也

是了得,古文字与行草书创作各有特色,相得益彰。总之,追求综合修养,印外求印,书画印互补相融,使其艺术呈现出一种高雅、古朴且生气郁勃之面貌。