

制片人赵树奎谈纪录片《孔府往事》创作 讲故事，追忆孔府兴衰沉浮

本报记者 晋森

“通过记录孔德懋坎坷一生的复杂经历,为她出了一部画传。因书籍传播面有限,又随即萌生了将收集、整理的这些故事拍摄成纪录片的想法,这就是《孔府往事》的成因。”说起电视纪录片《孔府往事》,赵树奎觉得是一种精神上的满足,而且从某一方面来说完成了他的一个梦想。



赵树奎(左)和加拿大国际电视台签署播放合作框架协议

“苦孩子”自学成才喜欢拍纪录片

2014年,由赵树奎策划拍摄完成的10集电视纪录片《孔府往事》正式报送中央电视台,并有望在2015年播出。去年12月底,《孔府往事》与加拿大国际电视台签署战略合作框架协议,将在北美地区播出。看着自己的心血即将播出,63岁的赵树奎禁不住眼眶有些湿润。

赵树奎出生于鲁西北一个叫西王屯的村子,这片贫瘠的土地,除了给赵树奎坚韧的性格外,甚至连一口饱饭都提供不了。母亲带着他咬

牙供其上学。中学毕业后,赵树奎成为一名民办教师,后来成为济宁一家供销社的营业员。

上世纪70年代初期,赵树奎参军入伍,来到北京成为一名通信兵,这为他的人生提供了第一次机会。

在部队里,赵树奎自学文学创作和美术,这为他以后拍摄纪录片打下坚实的基础。在部队的三年是赵树奎奋斗的三年,期间他不仅被保送至西安美院学习,作品《成长》参加了全军美展,并4次荣获嘉奖。

1976年,赵树奎转业到鲁抗制药厂。在这里,他第一次接触到了电视纪录片。“由于我写作方面的功底,被调到了厂长办公室负责写材料。这时,厂里要拍摄一部纪录片,由我负责统筹。”赵树奎介绍,在艰苦的条件下,他从剧本创作到拍摄,再到演员选取等方面全程参与,最终拍摄出了纪录片《号角》,并拍摄了首部反映鲁抗风貌的写实纪录片,从此赵树奎爱上了纪录片创作。

由孔德懋画传

延伸出《孔府往事》

2003年,赵树奎搬到北京,成立“圣地亚视传媒公司”,从事影视制作等方面的工作。

“一次偶然的会,让我萌发了拍摄《孔府往事》的想法。”赵树奎回忆说,在北京的一次聚会上,赵树奎认识了孔德懋。缘于对儒家文化的热爱,赵树奎经常去拜访孔德懋。

“聊天的时候,常常听她讲起一些孔府的旧事,比如母亲王氏的凄惨命运,她与姐姐孔德齐、弟弟孔德成怎么一起读书、玩耍。”听得多了,他对千年孔府及整个孔氏家族的脉络沿革有了更深的了解。

此后,赵树奎通过记录孔德懋坎坷一生的复杂经历,为她出了一部画传。因书籍传播面有限,他随即萌生了将收集、整理的这些故事拍摄成纪录片的想法,这就是《孔府往事》的成因。

从2011年开始,赵树奎就四处张罗人马,着

手进行拍摄前的各项准备。期间光修改剧本就三易其稿。历经三年的磨难,《孔府往事》最终拍摄完毕,并展示在观众面前。

“孔府历经两千多年,它的命运和整个国家、整个民族的命运是紧紧联系在一起的。国家兴,孔府兴;国家衰,孔府衰。纪录片以讲故事的方式,重现孔府的历史面貌,让观众更好地理解 and 接受儒家文化。”赵树奎说,他想通过这部纪录片,让人们全面透视这个王者家族与中华民族命运的密切关系,让现代人共同追忆千年孔府的悲欢离合和兴衰沉浮。

“我现在感到一种精神上的满足,我终于拍摄出了这部筹划已久的纪录片,从某一方面来说完成了我的一个梦想。”赵树奎说,这仅仅是个开始,随后还准备陆续拍摄《孔子诞生地》、《孔子周游列国》、《孔庙十三碑亭》《孔门弟子》等系列纪录片。

法律高材生 执着动漫创作

本报记者 马辉 于伟

“先干着试试,干不好再回去。”谢绍亮说,对于从事动漫行业,父母其实并不乐意,他却执意要试一试。可是这一试,动漫就成了他放不下的行业。他不仅带领团队创作出山东第一部三维动画电影《少年岳飞》。如今正在筹备山东首部三维动画连续剧《熊猫也疯狂》(第一季)。



法律高材生谢绍亮执着于动漫创作。本报记者 李岩松 摄

事业崛起之时选择创业

济宁高新区创意大厦5楼,山东动知画文化传媒有限公司(以下简称动知画),“《熊猫也疯狂》第一季已进入倒计时阶段”的红色条幅格外显眼。我省首部三维动画连续剧《熊猫也疯狂》(第一季)即将在这里诞生。

“这部动漫连续剧,从3月份开始构思创作,8月份敲定剧本。”不到半年时间,一部原创动漫剧本出炉,在山东动知画文化传媒有限公司副总经理谢绍亮看来,这缘于动知画有一个成熟

的团队。“我们团队的成员,都有制作经验。”

“动漫行业其实投入很大的,花费一两千万打造一部动漫作品,对刚起步的动漫公司来说,风险可不小。如果不被市场认可,可能面临关门的风险。”谢绍亮坦言,在动漫行业,欧美、日、韩的动漫产品发展势头迅猛,国内的动漫业还有不少差距。

“动漫总要有有人做,这样才能影响一代又一代的孩子及青

少年。”谢绍亮说,坚持做原创动漫,打造一流动漫品牌,已成为他追求的方向。

在济南工作5年,谢绍亮从动画师走向导演岗位。正当事业风声云起之际,他重回起跑线。

“自己创业开动漫公司,并不是一时想法,在心里埋藏好久了。”谢绍亮说,之所以来济宁创办动漫企业,因为济宁对动漫产业的扶持力度大,他认识的合伙人又在济宁。

主创动画电影《少年岳飞》

守着电脑,构思制作动画角色,给动漫角色绘制上色,一坐就是一天,甚至还加班到深夜,这曾是动画师谢绍亮的生活写照。

“每完成一个动画角色,我觉着很满足,也很充实。”虽有绘画基础,但谢绍亮并非科班出身。凭借良好的手绘功底,不到半年,便对人物、动物的肢体、表情语言等拿捏到位。动画师的工作,谢绍亮一干就是三年。

谢绍亮的老家在广东。2008年,谢绍亮来到浙江,成为当地一家知名动漫企业的动画主管。“接触动漫行业后,拍摄一部动漫作品的想法,一直在脑海中盘旋。”带着这一梦想,一年后,谢绍亮来到济南,成为济南一家原创动漫企业的导演和副总经理。拍山东第一部三维动画电影《少年岳飞》,成为谢绍亮的第一个任务。

组建创作团队是个不小的

难题。当时三维动画电影还是空白,这方面人才自然很难找。从广东、浙江等地招募人才,耗费一年,谢绍亮组建起100多人的创作团队。

“拍摄过程遇到很多困难,缺少相关经验,期间还中断过,甚至接连三个月都发不出工资。”谢绍亮说,早公司的支持下,他和团队坚持了下来。2013年,这部80分钟的动画电影《少年岳飞》成功上映。

法律高材生当上动画师

“我从小就喜欢画画,一直到上大学前,还在美术班学习。”谢绍亮回忆自己的从业经历时说。

父母在当地法院系统工作。在填报高考录取志愿时,谢绍亮填写法律专业。

大学四年,谢绍亮仍旧与动漫形影不离。“平常有时间,就拿着画板,画一些动漫人物,参加

学校动漫社团组织的活动。”谢绍亮回忆说,上了大学,他反而有更多机会接触动漫创作。

转眼到了就业季。2004年,走出大学校门,谢绍亮毫不犹豫地奔向深圳的一家全球知名动漫企业。“在招聘会上,我先交上简历,看到我是法律专业的,企业经理眉头皱了一下。”回忆起初次面试场景,谢绍亮记忆犹

新。“我随后拿出绘画作品,负责招聘的企业负责人看了我的动漫作品。”谢绍亮顺利地得到第一份工作——动画师。

选择动漫行业,谢绍亮坦言,父母并不十分赞同。在他的坚持下,父母终于松了口。

“父母先让我去试试,干不好再回去。”谢绍亮说,这一试,动漫就成了他放不下的行业。