

梦想道路上的孤独行者

——致画者刘铸泰



刘渺

沉重的夜色降临,明亮的白炽灯下还映衬着他的身影,他没有那“所谓艺术家”的大胡须、松软的头发和散在后面的小辫,他只是上帝创造的无数人中的一位平凡人,但他注定又是不平凡的。

春暖花开,夏木成荫,金色实秋,白雪皑皑,高山流水,溪水卵石,茂林修竹,他不断描绘着变幻莫测的自然界,他仿佛置身游走在山水之间,像一个孤独的旅行者,在山水之间聆听山的呐喊,鸟的鸣叫,水的喘息……春草绿遍天涯,百花或将怒放,瀑布激打岩石,鸟叫喜上枝头,每一幅山水画传递给我们的感觉,都是来自于他心中那份真情与向往。

这份真相与向往与他的生活息息相关。刘铸泰自小出生在农村,贫苦的条件使他养成了勤劳的习惯。而我作为与他最亲近的人,知晓他,每天早上我还在睡意朦胧的时候他就点亮了画室的灯,在画室挥毫洒墨。他经常说:“绘画就像练功一样,一日不练手生。”他也正是这样做的,养成了每日必须练笔的习惯,偶尔因事没画,晚上再晚也会补上。我眼中的他是一个平凡朴实的人,从不吹嘘自己,对自己的艺术不虚夸浮躁,总是虚心请人

刘铸泰艺术简历

1967年出生于山东省荣成市,自幼受家庭熏陶喜爱绘画,并师从其伯父——著名画家刘宝纯先生学习中国画。1989年考入首都师范大学艺术大专班,现为中国美术家协会山东分会会员、山东画院画师、烟台开发区美术家协会副主席。

近几年来,他多次举办个人画展,参加联展及参与捐赠拍卖等社会公益活动。其作品发表于各种报刊、杂志及与电视专题报道。数十幅作品被美国、日本、韩国、新加坡、台湾等国家和地区的友人收藏。

指点,他认为每个人都是自己的老师,哪怕一点建议,都会认真思考。

远离城市的车水马龙与喧嚣,他常到大自然中吸取营养,即使是家门口的一棵树,附近的一片海都可以成为他创作的题材,把心中对自然界的感动画在纸上。他常说生活是最好的老师,写生并不一定一味地只追求形态,而是对生活的感悟和领会,那样的创作才有血有肉,才会有灵魂,那样的作品才会丰满。

在墨与墨的交织下,笔与纸的融合下,他游刃有余地画出一幅又一幅,把人拉进画里般的作品。对绘画的喜爱,不同风格的尝试,创作的灵感,都源于对梦想的坚持,从幼年拿起笔的那一刻起,就已经清楚地明白了自己要努力的目标。耐得住寂寞,不断在借鉴学习中进步。从中提升自我,可以更加娴熟地运用在自己的作品之中,笔墨挥洒间都流淌着他的自信和坚持。

死如秋叶之静美,生当如夏花之绚烂。即使有人否定他,他也不气馁,逆流而上。选择逆流,或许伤痕累累并不轻松,可是更能不断激励自己向前。梦想注定是孤独的旅行,哪怕遍体鳞伤,也要活得漂亮。

(作者系刘铸泰先生女儿)



艺术漫谈

丹青木心

刘庆昌

和人们提起木心,一般都需要缀上一句,“陈丹青的老师”,这样人家才会恍然大悟,都会这样说一句,“哦!那知道了。”

历年来,陈丹青先生为了让自己的老师是“文学家画家木心”,而不是“陈丹青的老师木心”,做了大量的工作,写书、讲演、拍摄纪录片、做专访等等,但还是收效甚微。接受的群体基本只能是大学校园和艺术圈里的某个角落(当然与这个时代不需要精神典范,不需要大师的观念有关)。

我也做过一次尝试,画了一张木心先生的画像放在画室里。参访的人络绎不绝,但问及此画中人并知晓的甚少,或者说寥寥无几,这些人里自然包括了大量的80后、90后的年轻人。我很不甘心,也只能从先生的学生陈丹

青说起,别说,这样一提大家都知道。当然,也有人远远地看着画像就喊着“木心、木心”,此时我的心里自然会涌动着一种富足感。

木心先生原名孙璞,是浙江乌镇人,出生在一个富庶的家庭,他就读于杭州国立艺专,师从林风眠先生,后来在上海一个美术模型厂做设计师。文革中受到摧残。改革开放后去了美国。

先生在美国期间除了打工学习,还不间断地创作水墨画,他的作品得到了美国众多收藏家、画廊及公共团体的认可,美籍华人建筑大师贝律铭先生对他的作品给予首肯,权威人士看了他的作品评价说:这才是他们心中真正的中国传统的玩意。

木心绘画作品分为三类,第一类33幅作品多数创作于文革中,现收藏于美国耶鲁大学博物馆;第二类创作于1979年;第三类的40幅作

品为2002年至2003年创作,是他移居美国后的新作。早在1983年,先生就在林肯中心举行“木心水墨画展”;1984年在哈佛大学举行“木彩墨画展”、收藏仪式;2002年,又举办了“木心的艺术”大型博物馆级全美巡回展。

无论在文章中还是在访谈中,木心都毫不掩饰对中国的传统和中国水墨的喜爱。他采用的是中国传统的绘画工具,作品却全无中国传统山水画的章法和概念,画面的构图则是西画的视角,他用哲学的深刻性和深厚凝重的笔墨描绘出他心中的东方山水。

木心先生的学生曹立伟说过,木心的画是象牙塔里最顶尖的东西,他的技巧高度和精确度达到了别人无法模仿的地步,读懂他的作品绝对是小众的,要想让大众读懂需要时间,在读懂的过程里,也提升了大众的境界。这正是艺术的功能,也是木心绘画的独特功能。

资讯

- 1.鲁东大学艺术学院教师美术作品展
时间:17日至19日
地点:烟台文化中心艺术馆展厅
- 2.“朱泥点睛”追寻中华印泥的丹砂朱迹
时间:至2月2日(已开展)
地点:西泠印社美术馆
- 3.笔歌丹青——刘淑凤艺术展
时间:18日至27日
地点:烟台画院
- 4.百胜国际2015迎春保真书画拍卖会
时间:16日至25日(预展)
地点:济南市营市西街18号西街工坊文化园E座三层间天阁美术馆
- 5.“第二届CAFAM未来展”创客创客·中国青年艺术的现实表征
时间:至3月1日(已开展)
地点:中央美术学院美术馆