

赵天楼：我就是农民画家



赵天楼艺术简历

1941年出生于山东菏泽牡丹之乡赵楼。现为山东美协理事、山东牡丹研究院院长，山东省人大代表，菏泽市政协委员。自幼酷爱绘画，师承著名花鸟画家王小古教授，深得恩师真传，其功力细腻精湛，有独到之处，被众人称之为“赵牡丹”。



本报记者 陈莹

与赵天楼先生见面，正下着小雨。在鹿鸣小区附近的一间公寓，74岁的赵天楼正在屋里作画。房间有台冷，赵天楼穿着靛青色的外套，台案上一幅灼灼如火的牡丹图虽未完成，却仍可觅其端庄华贵的风采。

生在牡丹之乡菏泽的赵天楼自幼喜欢涂涂画画，在艺术不丰沛的农村偶尔也有小露头角的机会。19岁那年，赵天楼的绘画上遇到了转机。

“一些知名的画家来菏泽看牡丹，那里就有我的恩师王小古。”时任临沂师范(现更名为临沂大学)教师的王小古一眼就看中了赵天楼，“县文化馆的人告诉他，我是个农民。”

而在菏泽跟着王小古学了三个月后，有一天，王小古突然对赵天楼说，“跟我去临沂吧。”

“我自家的粮都不够吃。”在计划经济年代，一切的管理都是严苛的，拿着菏泽的粮票去临沂对赵天楼就像是天方夜谭，可王小古却说，“上我家。”

恩师的情谊在赵天楼心里有多重，外人无法估量，而在文革时



期，躲回到农村的赵天楼为被打成特务的王小古整理了200多个品种的牡丹图。

“老师说，让我画牡丹，我在菏泽得天独厚。”从那以后，赵天楼专攻牡丹。潘天寿曾说，“牡丹好看不好画。”这是因为牡丹花艳，天生富贵，色彩丰富，处理不好容易媚俗。而赵天楼几十年只画牡丹，他甚至种牡丹，从小小的胚芽开始。牡丹揉进了赵天楼的生命。如今的赵天楼被画界谓为“赵牡丹”。

“老师还让我50岁以后才画写意。”巧妙而精细的工笔画费神费力，而时至今日，年过七旬的赵天楼会在阳光充沛的日子守在窗前，伏在案上，细细地勾勒。

“我就是个农民画家。”没有客套，采访时赵天楼很认真地说。虽然早在上世纪80年代末期，赵天楼因为作品被北京的一位领导看中，推荐他去了深圳教画，他的学生很多都在国外立足。

“很多次有人让我出国，可我不去。”在改革开放前沿的城市待了几年后，面对汹涌的掘金潮，赵天楼回到了菏泽老家，种他的牡丹园，画他的牡丹，“陪着我的花，画我的画。”



资讯

- 1.今日烟台·城市记忆摄影展
时间:31日至2月6日
地点:烟台市文化中心艺术馆展厅
- 2.“逸象无尘——李岩中国画人物作品展”
时间:31日至2月3日
地点:烟台画院
- 3.《新泽西之夜 New Jersey Nights》
时间:2月3日19:30
地点:烟台大剧院
- 4.经典儿童剧《皇帝的新装》
时间:31日14:30
地点:胶东剧院
- 5.北京华辰拍卖有限公司“华辰鉴藏拍卖会”
时间:2月1日
地点:北京华辰拍卖有限公司多功能厅

征稿启事

“艺术漫谈”与“藏家说‘宝’”是本报针对烟台(涵盖县市区)艺术家与收藏客推出的专栏。如果你生活在烟台，对艺术和收藏有独到见解或特殊经历，都欢迎提供新闻线索或投稿，来稿请注明作者姓名、联系电话。
投稿热线:15589531366
投稿邮箱:ytcy535@qq.com QQ群号:299614931
投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室
陈莹 收 邮编:264003

艺术漫谈

写字与书法(上)

王德志

写字是不是书法?这个问题有争论。有人主张写字本身就是书法，人们写字都会有想写好的愿望，字写好了当然是书法。你看东晋王羲之，他留下的书法不都是平时所写的书信吗?古人叫书法就是写字嘛。

有人主张，书法是写汉字的艺术，但写字又不等同于书法。写字以让人们认识为前提，而书法是艺术地书写不同的字体。当代著名书法家欧阳中石的老师吴玉如先生对欧阳中石说:“我教人却不为写字而写字，学书法

必得有两大前提:一是学写字应先学做人，二是写字首先必须读书。”你看，如果仅仅是写字的话，写出来叫人看懂就是了，哪来这么多的讲究?我以为上述二者说的都有道理。写字与书法有相同的地方也有不同的地方。

从发生学的角度说，书法离不开写字，字写得有意思了、有讲究了，就成为书法了。写字是纯粹的实用，是属于工具性质的。它有时空的局限。比如曾被我们祖先在一定历史时期内作为官方语言普遍推行的字体，现在都基本不用了。

我们现在所普遍使用的是简化字，历史上的甲骨文、大篆、小篆

在使用中都已经睡大觉去了。魏晋时期规定，不得用篆或隶做官用字体，大陆早已不使用繁体字了。(但在一些艺术刊物，包括一些书法家的名片上繁体字还是有市场的，这不能不说是受到书法艺术的影响)。

作为实用，你把字写清楚，在当下的电脑时代把内容打印清楚就够了。它就是一个记录工具，清楚、工整、准确、易辨是其目的。实用的需要，你所使用的工具书呢，无非就是《新华字典》、《现代汉语词典》一类。它不去强调追求什么个性，不需要讲究什么节奏情感什么的。