

【民间艺术寻踪】

商河鼓子秧歌:描写古战阵的化石级舞蹈

文/图 本报记者 周青先

商河县,济南最北端的远郊县,曾是不发达的农业县,二十多年前还属于德州,近年来却以其独有的、舞姿雄浑、宛如战阵的鼓子秧歌闻名中国,甚至世界。

正月十四日,几十支优秀的秧歌队伍从全县各村聚集到县城,一支支百十人的大队伍舞起来,跳起来,简直地动山摇,隐约可闻到古战场的味道,这是因为商河鼓子秧歌的编排方式和历史渊源,确实与古代战阵有关。

鼓子秧歌是山东三大秧歌之一,被誉为“汉民族民间男性舞蹈的代表”。秧歌队伍中有伞头、鼓子、棒槌、腊花、丑角五种角色,舞者众多,组织严密,形式完整。其舞蹈气势磅礴,蕴藏深厚的历史文化内涵。1955年、1980年、1989年、1992年、1996年、2002年六次代表山东省和济南市参加全国民舞大赛,五次获最高奖。1996年被文化部命名为“中国民间艺术之乡”(民间舞蹈)。而1999年北京建国五十周年大庆,在长安街上商河的老少爷们奋力狂舞,将鼓子秧歌直接通过卫星直播送到了全世界观众眼前。

起始于秦汉时期的抗洪斗争

有专家据史料分析,鼓子秧歌孕育于春秋战国时期的齐鲁文化,起始于秦汉时期的抗洪斗争,成型于唐宋年间的战争,兴旺发达则在明清。

商河古自是黄河流域。黄河的决口和改造在历史上曾极为频繁,在黄河腰穿县境的岁月里,当地百姓屡受黄河水危害,时常家园被毁、饿殍遍地。黄河岸边的商河百姓,为了生存群起抗洪,导水排涝、散堵抢粮,粮食丰收时拿起锅碗瓢盆、棍棒、簸箕、雨伞等随手用具,聚在一起又唱又跳,抒发灾后丰收的欢乐。

后来随着历史的演变,鼓子秧歌的雏形有了,道具也渐渐进化,有了舞蹈动作和组合。现在鼓子秧歌样式里有直接取名洪涝灾害的“渤海眼”、“大八叉”、“大乱场”等名字的场阵,那就是来源于人们抗洪抢险的悲壮场景。

鼓子秧歌的舞魂则锤炼于军事战争。

封建王朝大都编制武舞用于祭祀和战前动员。这些宣扬战功、激励士气的武舞与鼓子秧歌有很多相似之处,有史学家认为,鼓子秧歌很有可能就是民间武舞的一种,用来鼓舞战斗情绪,是再现战场的一种抽象的形式。

据专家分析,鼓子秧歌在唐宋年间以武舞成型。山东自古以来战乱频繁,商河更是饱受战争的蹂躏。鼓子秧歌经过千百次的演出,渐渐融入了军队的组织形式,融入了战争的元素。那些变化莫测的舞蹈阵式,粗犷豪放的将士风格,让这延续千年的古老舞蹈具有了强烈的震撼力。

数百上千年慢慢流转,鼓子秧歌从统治阶级逐渐向民间转化,功能由战争、祭祀等高层形式慢慢向民间娱乐转化。

【听崔明泉讲文物故事】

三位农民送来了惊世巨钻

□夏晓然

文革中“破四旧”有个过程,1966年是城市破四旧,两年后就开始了农村破四旧。

当时农村破四旧有个口号叫“老社员投资”,就是把去世者的坟给掘了,挖出的砖头可以拿去盖房子、修水渠,挖出的其他宝贝可以拿去卖钱。

一天,文物店来了三位农民,拿了一块宝石给我们看。不看不要紧,一看真是吓了一大跳——太惊人了,这是一颗钻石,足有直径2厘米的扣子那么大!农村人不懂,问我们这东西要不要。我们看着心里也没底——钻石这么大,这东西到底是真的还是假的?平时人们见到的钻石,几克拉就算大的了,而眼前的这颗起码得有48克拉!我们说这东西先放在这里,我们研究一下,让他们三位下午再来。

到中午,我拿着钻石找到了我的老朋友刘殿甲,他家好几代人都是研究钻石的,而且和北京上海的宝石行业很熟。刘殿甲说这钻石是真的,一点问题也没有。这样文物店才放心下来,说愿意出几千块钱把这颗钻石买下来。但那三位农民兄弟说,他们做不了主,这东西是生产队的,得回去问问。

只是他们这一去,就再没有回音了。还好,先前文物店的马会计记下了这个生产队的地址,一段时间以后,我就和马会计找过去了。

我们坐着破旧的长途车,从长清的山路颠簸而行。好不容易找到了这个生产队,一打听,说是生产队挖过一个大墓,钻石是从那个地方挖出的东西。我们想,凡是出土的东西该收归国有,于是就去找县革命委员会,县革委又叫我们去找财政局。

财政局的负责人说,他们的确挖出了钻石,也想卖,但地下的东西不应该归他们自己处理,应该汇报一下,毕竟是属于公家的东西。文物店的人说愿意出钱。财政局的人很高兴,

元末明初,从山西等地迁来大批移民,他们带来的各地乐舞文化与商河的当地战舞相互汇合,秧歌的功能渐渐演化为喜庆欢乐、拜年等,越来越兴旺发达。

鼓子秧歌当地俗称“跑(闹)十五”、“闹玩艺儿”,集歌舞杂耍于一身,是汉代“百戏”的延续。历史上民间活动正月初七晚上祭祖,初八正式开始闹十五,十七晚上落伞,前后十天。其中十五、十六、十七三天为闹元宵的高潮,鼓子秧歌是其中的主干娱乐活动,其地位不亚于如今的春晚。明嘉靖年间修《商河县志》中记载:“立春前一日……里人行户扮渔(夫)、樵(夫)、耕(农夫)、读(书生)诸戏……”民国初年修《陵县县志》载:“上元灯节,沿乡和傩古俗,各村镇……徒步装男扮女,二三十人不等,谚曰秧歌……,在城镇则游四街,在乡间则游附近村落,至则男妇临观,途塞巷满。”可见当年的盛景。

表演气势磅礴,集歌、舞、丑于一体

鼓子秧歌旧时表演形式集歌、舞、丑于一体。表演时先舞后歌,歌者不舞,舞者不歌。“丑角”在歌舞中插科打诨。经常唱的歌曲有“摇葫芦”、“打岔”、“鸳鸯嫁老雕”、“馋老婆吃狗”、“大观灯”、“小观灯”等,听听这名字就有趣味。它们多以民间故事、历史传说、日常生活为蓝本,富有浓郁的乡土气息和生活情趣。

秧歌的角色以舞者所用的道具命名,如“伞头”,左手握平顶伞,右手拿牛膀骨(牛膀骨有避邪之说),多是老者形象,戴着长胡子“髯口”,是演出的指挥者。“鼓子”左手握圆形小鼓,右手持鼓槌。“棒槌”双手各握一根枣木棒,棒头两端带穗。“拉花”右手持彩扇,左手拿绸巾。

秧歌表演时,自始至终舞者都在不停地跑动,所以又叫“跑秧歌”,各种角色在搭配上必须是偶数,如伞的基数为4,就以4的倍数递增至8、16。其他角色也必须是伞的倍数,如8伞就需16或32个鼓,8个棒,花就是16。

跑场子,又分文场、武场、文武场三种。文场以跑为主,舞者不做动作,鼓棒均不响,武场时舞者停止跑动,在各自的位置上同时做各自的動作。文武场是舞者在跑动中于中心或交叉处相向角力轮番做动作。

鼓子秧歌场图丰富多彩,路线变化错综复杂,简单者需几十人,复杂的场子需百人方能完成,如:“牛鼻钳”、“勾心梅”、“一街二门”、“三碰顶”、“单葫芦”、“跪四门”、“六六大顺”、“里四外顶”等。



八”、“八条街”、“四门斗”、“石榴花”、“蒜瓣子”、“迷魂阵”、“四马卷蹄”等,这样庞大复杂的舞蹈场所舞起来,跑不散、舞不乱、整齐划一、动静有序。

鼓子秧歌的场图大多数为外圆内方,平衡对称,表演时先上后下,先左后右,正是我们审美传说的继承和发展。“鼓子秧歌”表演程式为:“伞领鼓、棒带花,面对面就打,左进去、右出来,转绕驳花”。

随着历史的发展,歌的部分现已不复存在,大家都奋力起舞,反倒是更有了纯粹的战舞味道。丑角也在不同的秧歌队中时有时无。也有个别的秧歌队伍仅仅剩下伞、鼓、棒三种角色,以加强“鼓子秧歌”固有的特色的气概。

鼓子秧歌磅礴气势的由来,还在于场面队形的变化,它是表演的主要部分。每个动态的场面都是一个美丽的图案,并有一定的名称,而且要一气呵成,犹如一笔画成的图案,不得中断又要周而复始。在头伞的带领下,每交叉绕花一次称作一个“拨花”,拨花的数目多少根据表演人数和头伞的数目而定。目前的场面图案有70种,常用的约20种。

与战阵有关的:八门阵、八卦连环阵、龙门阵、迷魂阵(混元阵)、紧闭四门、力杀四门、十二座连城等。

描绘劳动生活的:牛鼻线、线框子、车撵子、鱼篓子、花篮、匹马碰槽(嘶马踏蹄)、双十字街等。其他的:勾心眉、旋海眼、双凤朝牡丹、金龙盘玉柱(里四外八)等。

看完这些套路知识,大多数人都得迷糊。也难怪,鼓子秧歌发展了一千多年了,内容自然博大精深,不是一会儿就能学会的。其实观者对这些舞蹈套路啥也不懂,也耽误不了看演出:但听得战鼓隆隆,眼前伞花飞舞,那气势,那精神,将山东人的精气神活脱脱展现出来,不由得你不从心底敬佩、喜欢这种近乎化石般的中国战舞。



“岱岳之星”为浅黄色,可与全球著名的“海洋之心”、“非洲之星”相媲美。

就找到了当初拿着钻石去文物店的那几个人。经过一番解释工作,文物店的人终于能买这颗钻石了。他们要价7000元。我们又回到济南来凑钱,经过几番周折,终于把钻石给买了回来。

可是在农村,怎么可能出现这么贵重的钻石呢?细问起来,原来有这样一个富有传奇色彩的故事。

清代末年,当地有个年轻人叫何春江。他很穷,眼见日子实在是没法过下去了,决定去闯关东。他本家有个嫂子也很穷,见他执意要走,没钱给他,就用家里好不容易积攒下来的杂粮给他摊了许多煎饼,让他一路上带着吃。

何春江就这样带着一包袱煎饼,一路北上走到东北,当了兵。经过一番艰苦的打拼,他终于成为显赫一方的大军阀。后来他本家的嫂子去世了,他专程赶回老家,给这位当初倾尽所有给予他资助的嫂子送葬。葬礼可谓极尽奢华,这颗钻石就是殉葬品,当初是镶嵌在帽子上,中间一颗大的,周围还有一圈小的。另外墓里还有其他贵重的东西,如金怀表之类……

当地人都知道何春江和他本家嫂子的故事,结果破四旧时就把他嫂子的墓给挖了。

何春江的故事在《平阴县志》上查得到,如今济南的中山公园内,还立有一块何春江的碑。而关于这块碑,同样也是有来历的。

1935年,黄河在山东的董庄决口,淹了好多个县份。时任山东省政府主席的韩复榘收容了一部分灾民,分到各县,给灾民找房子,每天管吃两顿小米饭。韩复榘十分重视对这件事的宣传,让他为他歌功颂德,还在当时的中山公园立了一块大理石碑,来纪念他救灾的功德。后来有人向他说,要是刻上他的名字太显眼,于是他就改用了一个快要死的老军阀何春江。

韩复榘把这个碑刻上何春江像,碑文中说这次救灾,何春江从中帮助很大。其实韩复榘是用了烘云托月的办法,既然救灾的何春江都受到了如此隆重的颂扬,那么主办救灾的他当然更应倍加颂扬了。

后来,外贸部听说文物店收了这样一件宝贝,就想拿去出口,来找了好多次。

文物店的人想,这东西不仅仅是一件宝石,其中还有动人的历史故事,关系到中国文化,不能卖。哪怕外贸部愿意出再多的钱,我们也不卖。后来这颗钻石就一直作为文物店的镇店之宝之一。

上世纪80年代,有人愿意出50万美元购买这颗钻石,文物店没有同意。前些年,澳门行政长官何厚铧的妹妹托人给我打电话,说想买这颗钻石,说了好半天,我也没有答应。无论是谁想买,我都不会答应的。

2009年,山东省博物馆举办了一场全省大展览,把这颗钻石借了去展览,取名为“岱岳之星”。

(注:崔明泉为原济南市文物店总经理,现任山东省文物鉴定委员会委员、山东省文物专家委员会委员)

【齐鲁风物】

金钩海米

□华亭

金钩海米为胶东著名海产。

在过去,制作海米称为“摔海米”。将晒干的鹰爪虾或小红虾装入布袋中,在树上、墙上或地上用力摔打数十次,虾的头、壳、毛爪等与虾肉脱离了,再由簸箕簸出杂质,制成海米。数量大的时候,要像农民打场一样,将干虾摊在地面上,用碌碡滚压,虾壳碾碎后,用木锨扬入空中,借助风力分开虾米、虾壳等。小家小户用于自己吃的海米,一般都是手工扒制的,往往是边扒边吃,越吃越想吃,欲罢不能,上瘾。直到需从水缸里舀一大瓢水来解渴。海米带壳保存最好。带壳海米适宜独斟佐酒,手和嘴都不闲着,别有情趣。干虾的虾头很脆也很香。最可贵的是虾头中含有虾青素,虾青素是世界上最强的天然抗氧化剂,抗衰老并增强人体生命活力。

金钩海米起初称为罗锅海米。据说乾隆皇帝在品尝御膳房呈奉的海米豆腐汤后,对产自登州府的海米连声称贊,并根据海米颜色、外形特点赐名为金钩海米。从此以后,罗锅海米就被称为金钩海米,海米豆腐汤也有了“金钩钓玉牌”的雅号。

金钩海米分为大、小两种。用鹰爪虾制作的是大金钩,用渤海湾小红虾制作的是小金钩。质量好的金钩海米虾香浓郁、鲜美,仔细品味还会感觉出淡淡的甜味。

好海米市场上少见。其实,海米完全可以自己来制作。每年春秋两季为捕虾季节,大概时间是4至6月份和10月、11月两个月。在上述时间段里,到市场上买质量上乘的鹰爪虾或小红虾。如再讲究一点就直接到渔码头,从渔船上找寻更好的货色。虾买回家清洗处理后,直接放到锅上煮。虾多锅小,可分几锅来处理。我的经验是不放盐和任何调料。虾晒干后带壳放入密封的食品专用箱保存。自己做海米,原料的质量是关键,虾好海米味道自然不恶。比较而言,春虾比秋虾制作的海米口味更好一点,更加肥香。

在我家的厨房,海米的地位很重要。调料架上设有海米专用盒。早饭我爱最吃的小凉菜就是切碎的大葱、青辣椒、香菜拌小金钩海米。特别是宿醉后,非此菜胃口不开。拍黄瓜当然离不开金钩海米。本人在遵照医嘱尽量减少肉类食品摄入量的情况下,炒菜也基本用海米来增鲜提味了。包饺子、包子等最适宜用小金钩海米。三鲜水饺,特指的一鲜就是海米的鲜。即使是大对虾的水饺,要做得好吃也要在馅料中加入剁碎了的金钩海米,这样才能够吊出对虾的鲜味来,水饺的虾味才会更丰富饱满。

作为四大菜系之首的鲁菜,自明、清始在京津地区一直具有统治地位。金钩海米作为鲁菜的重要食材和调味品为鲁菜增色不少。鲁菜中燕窝、鱼翅、海参、干鲍、鱼皮、鱼骨等高档食材,质优味美,烹饪中必须用高汤提味。高汤中往往离不开瑶柱和金钩海米。鲁菜中比较著名的海米菜有海米油菜、海米炖娃娃菜、海米烧茄子、海米冬瓜汤、海米紫菜黄瓜汤、海米扒白菜等等。天津著名的狗不理包子名气很大,其包子调制馅料口味主要靠的是金钩海米和大葱。简单地讲,狗不理包子吃的就是个金钩海米味!

香港美食家蔡澜介绍虾米(海米)最简单的吃法是:在饭快熟时,撒把虾米,再上盖焗之。五分钟后,一锅香喷喷的虾米饭呈现在眼前。淋上老抽,什么山珍海味都不必去碰。

我还有更简单的吃法:干嚼海米配热馒头。这种吃法最痛快也最得真味!金钩海米作为食材雅俗共赏、美妙至极。如真正的美人,一见倾心,难以忘怀!