

搭个草台班子就能拍 古装剧成吐槽“集中营”

2015年,古装剧限令开始实施。目前,多家卫视都在抢播古装剧,将接下来的档期留给投资更大的年度大剧,而正在播出的几部古装剧《隋唐英雄5》、《封神英雄榜2》等都难逃狗血化,因为常识错误太多,情节幼稚雷人,古装剧已经成为国产剧中最容易“天雷滚滚”的题材。



本报记者 邱伟

情节幼稚造型夸张

近两年,古装剧一直是国产剧中一个主力军,不少影视公司每年过半新剧都是古装剧,虽然数量很多,但是精品古装剧屈指可数,多数古装剧都因为情节幼稚、造型夸张加上很多常识性的错误,而成为国产剧中最雷人的一种类型,超越所有现代剧。之前播出的《活佛济公3》里主角满嘴的网络流行语,《钟馗传说》里的花魁唱起了费翔《冬天里的一把火》,《轩辕剑》出现了投影仪,全村人乐呵呵地看上了电影等桥段让人大开眼界,而目前正在播出的几部古装剧同样如此。

《隋唐演义》本是一部历史演义小说,却被电视剧《隋唐英雄》打造成合家欢系列喜剧了,目前正在播出的《隋唐英雄5》虽然打着英雄争霸的旗号,但主人公做的事情像极了过家家。而另一部神话剧《封神英雄榜2》就更符合雷剧的标准了,该剧被观众评价为“剧情弱智,有直追《喜羊羊与灰太狼》的趋势”,剧中姜子牙甚至和姐已玩起了暧昧。

在造型方面,古装剧也是经常出格,唐朝的衣服穿在汉朝人身上已经算好的,部分古装剧为了博取眼球效应,经常有大尺度露胸镜头,《武媚娘传奇》和《封神英雄榜2》都因为尺度过大而被删剪。在历史常识方面,古装剧更是经常出错,人参成了救命神药,红花麝香致人流产,《武媚娘传奇》中唐朝的洒比自来水还清……这些都随处可见,误导了不少观众。

流水线制作难出精品

对于古装剧目前的乱象,导演郑晓龙表示,古装剧如果认真拍是很费神费力的,演员的每一个台词,每一个动作和礼仪,剧中每一个道具乃至人物的饮食起居都得请专家,很多细节都需要仔细推敲。当时《甄嬛传》是在横店影视城的故宫中拍摄的,场景后面

是有山的,但是在北京故宫是看不到山的,做后期时,郑晓龙坚决要把镜头中的山给抹掉。此外,拍皇上一行出宫避暑这场戏时,剧组到达承德避暑山庄后,得知雍正从来没来过承德,就果断拿掉了这个场景。除了《甄嬛传》,现在能潜下心来做古装剧的太少。

“恶搞性质的古装剧大行其道,原因在于这种剧写起来、拍起来、播出去和收回钱都很简单。”海润影视一位编剧告诉记者,现在多数古装剧都是随便搭个草台班子,从大家耳熟能详的神话或者历史中截取一段,套上现代剧的狗血恋情,就能实现流水线式的生产。而用心于精品剧拍摄的创作者,虽也能赢得名声,但因为精品剧不能时时提供无脑化的娱乐刺激,反而很难重复播出,像《甄嬛传》这样叫好又叫座的古装剧太稀缺了。

拍成本才能救古装剧

从2015年开始实施的《电视剧管理规定》中明确要求,“所有卫视综合频道黄金时段每月以及年度播出古装剧总集数,不得超过当月和当年黄金时段所有播出剧目总集数的15%”,对于广电总局的“限古令”,很多靠古装剧赚钱的影视公司都叫苦不迭,但在郑晓龙看来,这恰恰是在拯救古装剧这个题材。

郑晓龙表示,流水线生产,过度的市场化、商业化和创新能力不足是古装剧乃至整个电视剧市场问题频现的根本原因。对于如何杜绝粗制滥造的古装剧一部部生产,郑晓龙建议把成本提上去,把数量降下来,这样就没那么多逐利商人玩得起,相应的制作周期加长了,不仅减少了疲劳拍摄,而且有更多时间用于创作,这样就能形成良性循环,古装剧的质量自然就能上去了。



民俗活动妙趣横生 省博元宵灯会年味十足

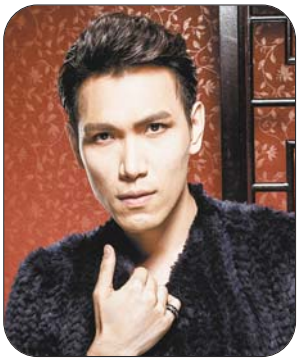
本报讯(见习记者 刘雨涵) 春节期间,山东博物馆推出的羊年春节系列活动为大家献上了一份新春文化礼,5日山东博物馆又特别举行了“猜灯谜,绘灯笼,闹元宵,乙未羊年元宵灯会”,让观众度过了一个年味十足的元宵佳节。

5日上午,山东博物馆“乙未羊年元宵灯会”正式拉开帷幕,虽然当天并非周末,博物

馆门外却早早就排起了长队。在礼仪大厅上演的“舞龙舞狮闹元宵”快闪表演秀,吸引了不少观众驻足,记者发现表演者全是小朋友。工作人员介绍说,这是山东博物馆面向社会招募的优秀小志愿者,他们年龄都在7至14岁之间,从大年初三就开始接受表演训练,一直培训到现在,十分能吃苦。正值元宵佳节,“猜灯谜”也必不可少,作为山东博物馆一直以

来最受观众欢迎的元宵节特色活动,灯谜全部由山东博物馆的工作人员精心设计,以博物馆文化为主题。记者在现场看到,有一条“身自端方,体自坚强,虽不能言,有言必应(打一文具)”的灯谜引发了四五个小朋友的苦思冥想,有的说是铅笔盒,有的是说橡皮,而正确答案其实应该是砚台。虽然不少灯谜并不好猜,但是很多小朋友都很有兴趣。

在“孔子学堂”,20余位小朋友正在聚精会神地完成自己的手绘灯笼,不少人表示他们晚上要带着自己亲手制作的灯笼去趵突泉看灯会。在“孔子学堂”外,观众们则排起了长队等着拓下号称“天下第一福”的康熙御笔“福”字,作为对自己新春的祝福。据悉,截至当天16时闭馆,山东博物馆“乙未羊年元宵灯会”共吸引了8200人次前来观看。



大咖帮唱“好歌曲” 总决赛

本报讯(见习记者 刘雨涵) 第二季《中国好歌曲》总决赛将于13日上演,届时歌坛大咖将齐聚一堂,不但有田馥甄、杨宗纬两位唱将鼎力加盟,苏运莹和裸儿将分别帮唱蔡健雅组和刘欢组。周华健也请来任贤齐助阵“满分学员”苟乃鹏,羽泉组中脱颖而出的许钧则将与“铁肺歌后”彭佳慧合唱。

总决赛中,杨宗纬将与裸儿合唱她盲选时的作品《会飞的野马》。从第一季《中国好歌曲》开始,杨宗纬就一直关注着这档致力于原创的音乐节目,“很多音乐人通过这个平台开始走到公众面前,很多作品也因此脍炙人口。”一直在尝试写歌的杨宗纬表示,他自己也从《好歌曲》中汲取到很多创作养分,“那些民族的,多样化的音乐元素,非常吸引我。”

《国色天香》 瞿颖化身“女汉子”

本报讯(见习记者 刘雨涵) 天津卫视《国色天香》将在7日的节目中迎来“扎靠”主题竞演,一向“毒舌”的包小柏此次化身“暖心大叔”坐镇评委席,“女神”瞿颖现场上演女追男戏码,难掩“女汉子”本质。

一身刀马旦装扮亮相的瞿颖当晚饰演的角色是樊梨花,她为观众带来了一段女追男的爱情故事,瞿颖在现场强悍、任性的表演甚至逼得武生搭档“步步后退”,这让郭德纲笑称:“女神都是表象,这次才是本色出演。”在采访中,瞿颖坦言这是自己参加过的最辛苦的节目:“戏曲的扮相真的是很美,可是背后的艰辛只有体会了才懂。吊眉眼会有呕吐的感觉,穿肥袄再扎靠,一场下来一身都是汗,难以想象夏天演出的戏曲演员们怎么受得了,我这才仅仅一天,扎靠的地方就已经红肿湿透了。”

文化市场“猜谜语 闹元宵”

本报讯(记者 霍晓蕙) 3月5日上午,英雄山文化市场每年一度的“猜谜语,闹元宵”公益欢庆活动在仿古特色街热闹开场。

活动现场热闹非凡,前来参加竞猜的市民络绎不绝。五颜六色的谜语条悬挂在仿古特色街中,在大红灯笼的映衬下,烘托出喜庆的节日氛围。

元宵佳节猜谜是一项传统的娱乐活动,互动性强,寓教于乐。英雄山文化市场已经连续7年举办“猜谜语,闹元宵”公益欢庆活动,每年派发精美奖品300份,本次活动精选谜语300条,涉及文学、科学、文化艺术、名胜古迹、生活用语等,集知识性、趣味性、娱乐性于一体。

市博举办“雷锋” 图片展

本报讯(记者 霍晓蕙) 今年是雷锋逝世53周年。3月5日,济南市博物馆推出以“传承雷锋精神 提升道德品质”为主题的图片展,展期一周。

本次展览共展出有关雷锋的图片近百幅,从不同侧面反映了雷锋短暂而闪光的一生。展览对于弘扬雷锋精神,引领良好社会风气具有积极意义。