

更少任性 更多理性

2015山东书画市场前瞻

国内艺术品拍卖成交量继续不振状态,进入深度调整期,在此背景下,无论是艺术家、策展人还是画廊、拍卖,都在艰难地探索。市场虚热、价格虚高曾给艺术品市场带来轰轰烈烈的繁荣景象,但是,随着礼品市场大幅度萎缩、市场规律的周期作用也让近几年艺术品交易顿感“寒风凛冽”,不乏唱衰。2015年,艺术市场主论调将继续处于调整状态,更少的“任性”与更多的“理性”,无疑成为寒冬中的春消息,使更多人期待市场能够迈出更健康的第一步。

文/东野升珍

▷观念创新

学术型藏家改变拍品结构

杨宁(山东恒昌拍卖总经理):经过近期的市场调整,2015拍卖市场不会出现大的波动,暴跌与狂涨难见,拍场将维持在一个相对平稳的状态,虽然表面平静,但内里的变化却在悄然发生。艺术市场发展到今天,中国藏家结构已经发生改变,最早一批以投资为主,对艺术品研究不到位的买家正在减少,一批具备较高文化素养,喜爱且认真研究艺术品的藏家正在增加,好的藏家基础促使拍卖专场、拍品深挖文化,像文人、学者书画等拍品板块就呈现出很好的发展趋势。藏家正形成一定的收藏思想,不再一味追求已经十分火热、高不可攀的古代、近现代名家作品,而是将目光聚焦在有升值潜力、文化内涵的拍品上,拍场拍品的结构也会发生相应变化,例如拍卖公司专门推出碑帖、红金扇面等专场,都是细化、多样化且有针对性的改变。新的一年中,如何结合地域优势,挖掘有亮点、学术价值与文化价值并存的特

色专场、拍品,成为很多拍卖行的重要思考。在过去纯粹的商业模式上,加以文化的推广,并举办相关的文化讲座,让购买者对拍品的背景知识有更深刻了解,对收藏理念、收藏主题的系统介绍,把多年来单纯强调投资保值的收藏理念逐渐转化为重视艺术品的文化内涵和教育功能,也是今后的一个重要趋势。总体来看,2015以及今后的拍场,将逐渐形成学术引导拍卖,学术引导市场的路子。

▷泡沫在衰退

礼品市场、投机行为受创

范正红(山东财经大学艺术学院院长,艺术研究中心主任、教授):艺术品市场是不断进化的过程,是受大环境影响的,市场不可能永远高歌猛进,也需要不断调整。2015年,艺术品市场的泡沫将进一步减退,艺术品自身的客观价值进一步体现出来,这是一件好的事情。在此过程中,出现了曾经炙手可热的艺术家作品价格下跌现象,是因其价格泡沫较多,受到影响,

也是市场自我调整的结果,而一些艺术含量低的作品也将面临被淘汰的危险。高价位艺术品市场回落后,大批青年新人新作涌现市场,也是比较复杂的现象,已经有不少机构在培育这部分市场。有些青年艺术家作品客观、忠实的表达艺术体验,作品质量较高,理所当然受到市场欢迎,但是,也不乏鱼龙混杂、炒作新人的现象,这一点也需要警惕。艺术品投资收藏并非易事,要求藏者自身具备专业知识背景,对艺术品价值有着精准认识。随着社会发展和深度调整进行,我们的艺术品收藏将会越来越纯粹,目的性强的投机行为将会大大减少,市场不断回归理性,市场参与者也会越来越成熟。

▷让作品说话

收藏将更少取决官位、职称、资历

于庆浩(浩雅斋负责人):2015年,大家会更加客观地看待艺术市场,在市场调整中,有实力的青年艺术家将会获得更大

发展平台。决定艺术作品市场价格的因素有很多,不同时期不同艺术家受市场青睐的原因也不尽相同。艺术市场不是几家独大,而是更加多元、百花齐放、百家争鸣;盲目投机现象减退后,重新关注艺术品内在价值,客观评价不同年龄段的艺术家等,都是值得肯定的好现象。今天市场受到认可的大多数青年艺术家都拥有专业的学院背景,接受过更系统的美术教育,接受新鲜事物更快。他们不断汲取前辈身上的成功经验,具备融合东西方艺术理念的能力,与老一辈艺术家相比,作品能够体现出更多的时代气息,靠职位、社会地位以及大量资本炒作的因素也相对较少,因此能在上升通道中走得相当稳健。在市场进入调整期后,有才华有实力的青年艺术家大面积涌现,是一种必然,他们的崛起,将为学术、市场带来一股新气息,也能够让收藏进一步以“作品”说话,而不是以“官位”、“职称”、“资历”说话。在客观、重新审视市场之后,我们不能再像之前那样抱有投机心理,而要不断提升自己的鉴别能力,去选择更多真正有收藏价值的作品。

▷多元化发展
市场更加健康,不能一味唱衰

田纪文(潍坊市画廊协会执行会长、集文斋画廊总经

理):在“冷”的时期里,山东艺术机构也受到影响,总体来看,受到影响较大的是单一经营几位艺术家作品,官本位思想较重,且以礼品市场为主导的艺术机构,影响较小的则是经营范围较广,以专业、学术眼光选择投资收藏对象的艺术机构。近期艺术市场出现的紧缩现象,是与国家政治、经济大环境影响分不开的。政府反腐倡廉,虽然对礼品市场带来了冲击,让虚火渐渐散去,但是我们更应看到国家推动文化大发展大繁荣的决心和诚意。其次,如果我们拉长自己的视线,就可以发现,艺术市场发展不是长期持平,而是呈波浪形向前,有高就有低,这是自然的市场规律,我们依旧要对艺术品市场有信心。

艺术品经营、投资本身具有风险性,加之外围环境影响,市场规律作用,都是市场“冷”的原因。在深度调整的时间里,画廊经营者有时间冷静思考自己的经营模式,进一步以学术为导向,选择不同价位的艺术精品、艺术衍生品,多元化经营,并由礼品市场逐渐过渡至个人、企业收藏,这都是经过洗礼后,市场越来越健康的一种表现。至于前段时间微信圈所传播的冠以“崩盘”、“跳崖”等字眼的文章,往往是对山东画廊界疲软现象的过分表述,有失公允。山东艺术市场正在向健康发展迈进,画廊界也希望能借此次调整优化结构、找准方向,与社会各界携手共度“严寒”。

对联收藏市场渐趋抬头

岁末年初,旧俗家家户户以贴春联,剪窗花,张贴年画等形式来增添新春佳节的祥和气氛。现下印刷的春联、“福”字、年画正在呈加速度的趋势取代原来的艺术形式。印刷品虽然在形制和画面效果上更加符合现代家居装饰风格,但是已经失去原有文化意义的春联、年画却成了徒有形式的华丽外壳。

近年,有关春节题材的年画、春联、月份牌、贺卡等收藏品在市场上呈现出交易量加大的趋势。而以表现书法艺术为载体的春联、“福”字成为收藏界一个特殊的关注点。春联,专门为春节而创作,由于贴在墙上,每年都更新,所以遗留下来的很少,品相好的则更少。也就有了雕刻在门楹上的固定春联,还有另外一种悬挂式的春联,只有春节时才悬挂出来,这样的春联,多出自名家之手,具有极高的收藏价值。

春联作为对联的一种特殊形式,在内容上多表达喜庆的祝愿,承载了中国千百年来的传统习俗,也成为文人雅士传达美好祈愿的文化形式。而对联也有吉祥的寓意,多用于励志、寓意美好,向往新生。在拍卖市场中,对联因其形制和寓意而为藏家所追捧,并频频拍出高价。其中,齐白石于1946年秋作的篆书《人生长寿,天下太平》于2010年上海道明春季拍卖会上拍出1299.2万

元的天价。此幅篆书对联,上联“人生长寿”表达了老人对祝寿对象的衷心祝愿,下联“天下太平”更凸显了老人悲天悯人之心。白石老人用着八字箴言,将一切的良善,寄望给那位担得起这八个字的“主席”。

名家对联频现高价已成事实,当然作品的升值速度也不容小觑。李可染于1980年作的《迎春图 行书四言 对联》于2014年上海天衡拍卖会拍出362.25万元。这幅作品曾于2011年嘉德四季第二十七期拍卖会上拍出287.5万元,仅三年时间,上涨了74.75万元,在市场稍显冷淡的情况下,这一数字令人兴奋。

据资深收藏家建议,对联收藏不仅仅是注重书法的艺术性,也要注重形式。一般意义上关注大对联、长联、四行边款对联和打朱丝栏格的对联。但是特别的对联价值相比普通的要高,如小窄条的“书房对”非常精雅,价格比大对联价格还高。在收藏对联中,还应注意收藏书法家所擅长的书体。

目前名家的对联成为藏家竞相收藏的对象,如黄宾虹、齐白石、于右任的精品对联在市场上的价格已非普通藏家所能触及。精品书法对联毕竟在少数,收藏者可以不断挖掘和收藏具有市场潜力的名家作品。

(胡敬爱)



▲迎春图 行书四言 屏轴 对联 李可染

咫尺之图 抒万千诗情

●曾繁仁

章立同志是我省统战系统的老领导,与我比邻而居,常常在一起散步聊天。去年秋日的一天,他给我送来一张请柬,邀我到省艺术中心参加他的个人水彩画展并送来多本他的画集。我这才知道章立是著名水彩画家,从上世纪60年代初开始他就一面担负繁重的行政工作一面进行水彩画创作,将近半个世纪,取得卓越成就,蜚声画坛。荣宝斋原总经理、著名国画家邵宗希说道:“看了章立先生的作品第一感觉是吃惊,一个公务员,在繁忙的工作中画了这么多的画,而且件件作品都有新意,都有特点,都很精到”,“他的作品都显得很有气势,小中见大,画面充实,技法娴熟”。邵宗希的评价是十分准确到位的。

看了画展后我更感到震撼,呈现在我面前的一幅幅画作,琳琅满目,美不胜收,尤其是小幅画作更是令人神往,真是小中见大,充满生命活力。我国著名油画家靳尚谊评价道:“章立同志画了很多小幅水彩,很优美。这是水彩画界不太的一种现象。”这是一个很高的评价。那么章立的小幅水彩画优美在哪里呢?我认为是章立以自己的五彩画笔创作了一个个奇妙的艺术意境。所谓意境即为“有生命的节奏和有节奏的生命”。请看章立2008年的作品《中华精神》。此画以雄浑的笔触勾画了奔腾而下的滔滔江水和逆流而上不屈不挠的小船上的船工,寓意着中华民族顽强的生命力量和奋勇向前的民族精神。给人鼓舞,催人奋进。可见,章立的小幅水彩画是在这种西洋画的形式中吸纳了中国传统画写意的笔法。他意在笔先,寄情于景,在咫尺之图中寄寓了自己对于中华民族精神的深情歌颂。不仅如此,章立还在一幅幅作品中凝聚渗透着他在艺术上的可贵创新。



▲浪涛 章立

水彩画顾名思义“水”是一个很重要的元素,章立借用中国画用墨的技巧成功地运用了水彩画中“水”的氤氲渗透之美,画了许多的山溪、瀑布、浪涛,充分表现了水的生命张力,即便是一般的花卉,也充分运用了水的氤氲,表现了花朵开放时的生命之力。我尤为欣赏章立对雪景的描绘,以其出神入化之笔,描绘了雪与水、雪与地、雪与人氤氲交互、浑然不分之境,充分表现了皑皑白雪的生命渗透之力。

章立出生于泰山脚下,长期生活在齐鲁大地,对故乡的山山水水有着深厚的感情。他画了众多歌颂山东、特别是泰山的画作,其代表作《岱岱烟云》,以墨色为主,描绘了泰山的雄伟壮丽,依稀可见迎客松傲然屹立的身姿,远处以一抹淡红,意味着红日即将升起。这是一幅日之将出的泰山美景,使人不限神往。总之,章立水彩画,以咫尺之图抒写了万千诗情,真的不同凡响。这就是我作为一个门外汉对章立画作的一得之见,谨以此表达对章立同志的敬意与美好祝福。祝他越画越好,越画越年轻,越画越进入新的境界。

(作者系中国著名美学家,山东大学终身教授)