

2014艺坛人物志



韩敬伟 笔名老坡。1957年生。1982年毕业于鲁迅美术学院。现任清华大学美术学院绘画系教授。

主要作品曾获第七届全国美术作品展铜奖;第九届全国美术作品展优秀奖;第十届全国美术作品展铜奖;第二届“中国美术金彩奖”展铜奖;全国第二届中国画展银奖。主持中国山水画专业教学建设与改革曾获国家级教学成果二等奖。

入表象 显真义

韩敬伟的中国画新形式探索

■推荐理由:作为一位致力于治学和教育的学者型画家,一直以来,韩敬伟都尝试将西方古典绘画和民间艺术与中国笔墨形式结合起来,将中国画的内在精神,转换到现代山水画新的视觉形式创造中。

韩敬伟的人生经历和他的很多同龄人一样,中学毕业后上山下乡插队务农,从一个单薄的中学生成长为一个什么活都能干的庄稼汉子。直到1978年考入鲁迅美术学院,他的艺术航程才就此展开。

在鲁迅美术学院的学习,韩敬伟深读了艺术概论和中外美术史论,打下了笔墨语言和造型能力的扎实基础。1982年毕业后他被分配到辽宁画院从事专业创作,之后的几年里他开始对西方现代艺术和东亚近现代艺术产生兴趣,研究了塞尚、毕加索、马蒂斯及日本画家高山辰雄的绘画,对空间表现、画面色彩结构和形态结构十分痴迷。由于还没有建立自己的审美体系,他的审美旨趣不定,创作手法多变,面貌尚不明晰,究竟一个中国画家怎样建构创作主体才能形成自己的面貌?这个问题开始引导着韩敬伟在艺术的道路上不断追寻。

向民族文化寻根

1986年起,韩敬伟开始用四年的时间造访黄河文化,吸收民间传统艺术精神和表现方法。他在青海高原上与朝圣的僧人结伴而行,和黄土高原的老汉一起放羊打连枷,和船夫一起漂流黄河,去感受黄河文明的伟大和中华民族的深刻,在这种向民族文化寻根的过程中,他逐渐找到了艺术上的灵魂,也聚

集了创造力量。他开始借助彩陶、敦煌壁画,汉画像石和魏晋墓壁画的遗风,借着民间艺术自由创作状态的启迪,逐步摆脱心术束缚,按照自己的理想愿望进行创作。他的人物画作品开始呈现出了具象写实延续、抽象结构、具象与抽象结合、色墨结合等多个面貌,色彩鲜明,造型夸张,富有浓厚民间美术特点,装饰性极强。

越挖掘、研究、借鉴,韩敬伟对传统就越敬畏,他认为:“中国传统文化的精华所在,不仅在历史上充满智慧的光彩,而且在艺术多元化的今天也不失启示作用。我们在认识传统的过程中,会发现很多东西都富有现代价值,是因为在传统的温故中,能够辨别当代绘画发展的趋势,也因为某种经验可以通过现代观念的整合,构成新的东西,这就是认识传统的意义。”

拓展山水画创作空间

1996年,韩敬伟从画院回到学校从事教学。他一边承担着“中国山水画视觉语言研究”的科研课题,一边负责着中国山水画的教学。他不断探索,勤于思考,并不满足已经取得的成果,开始在山水画领域显示才华。评论家刘曦林曾对他的早期山水作品进行点评:画中的一草一木、一屋一路都有真实的原型,氤氲的笔墨并未掩盖其间弥漫的生活气息。尽管他表现的多为北方山水,



▲岭上人家 95cmx160cm



▲溪山春晓 96cmx60cm

《《《韩敬伟2014艺事一览:》》》

- 为邓小平缅怀馆创作山水画《细雨润山城》。
- 作品《春度香椿坪》参加法国大皇宫国家博物馆举办“中国意象——当代中国水墨与雕塑艺术展”,并随中国代表团出访巴黎。
- 作品参加由清华大学美术学院、中国国家画院、北京画院联合主办的“和而不同——戴顺治、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展”。
- 作品参加由清华大学美术学院主办“光华、横溢——清华大学美术学院十八人绘画作品展”。
- 随中国美协代表团赴美国参加由中国美术家协会和美国亚特兰大卡特中心共同举办的“中国传统绘画展”。
- 参加由中国美术学院主办“师心独造——全国高等艺术院校山水画研讨会暨山水画教学课展展”。



▲社戏 35cmx45cm 1993年



▲陕北秋色 360cmx145cm