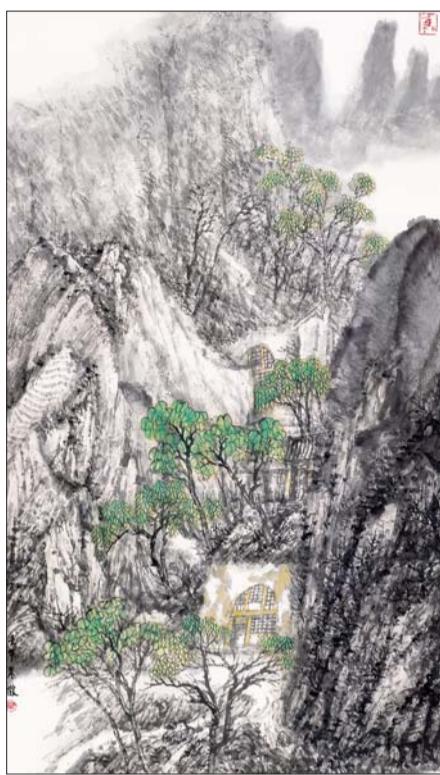



 2014艺坛 人物志


韩敬伟 笔名老坡。1957年生。1982年毕业于鲁迅美术学院。现任清华大学美术学院绘画系教授。

主要作品曾获第七届全国美术作品展铜奖;第九届全国美术作品展优秀奖;第十届全国美术作品展铜奖;第二届“中国美术金彩奖”展铜奖;全国第二届中国画展银奖。主持中国山水画专业教学建设与改革曾获国家级教学成果二等奖。



溪山春晓
96cmx60cm

入表象 显真义

韩敬伟的中国画新形式探索

■推荐理由:作为一位致力于治学和教育的学者型画家,一直以来,韩敬伟都尝试将西方古典绘画和民间艺术与中国笔墨形式结合起来,将中国画的内在精神,转换到现代山水画新的视觉形式创造中。

韩敬伟的人生经历和他的很多同代人一样,中学毕业后上山下乡插队务农,从一个单薄的中学生成长为一个什么活都能干的庄稼汉子。直到1978年考入鲁迅美术学院,他的艺术航程才就此展开。

在鲁迅美术学院的学习,韩敬伟深读了艺术概论和中外美术史论,打下了笔墨语言和造型能力的扎实基础。1982年毕业后他被分配到辽宁画院从事专业创作,之后的几年里他开始对西方现代艺术和东亚近现代艺术产生兴趣,研究了塞尚、毕加索、马蒂斯及日本画家高山辰雄的绘画,对空间表现、画面色彩结构和形态结构十分痴迷。由于还没有建立自己的审美体系,他的审美旨趣不定,创作手法多变,面貌尚不清晰,究竟一个中国画家怎样建构创作主体才能形成自己的面貌?这个问题开始引导着韩敬伟在艺术的道路上不断追寻。

向民族文化寻根

1986年起,韩敬伟开始用四年的时间造访黄河文化,吸收民间传统艺术精神和表现方法。他在青海高原上与朝圣的僧人结伴而行,和黄土高原的老汉一起放羊打连枷,和船夫一起漂流黄河,去感受黄河文明的伟大和中华民族的深刻,在这种向民族文化寻根的过程中,他逐渐找到了艺术上的灵魂,也聚

集了创造力量。他开始借助彩陶、敦煌壁画、汉画像石和魏晋墓壁画的遗风,借着民间艺术自由创作状态的启迪,逐步摆脱心理束缚,按照自己的理想愿望进行创作。他的作品开始呈现出了具象写实延续、抽象结构、具象与抽象结合、色墨结合等多个面貌,色彩鲜明,造型夸张,富有浓厚民间美术特点,装饰性极强。

越挖掘、研究、借鉴,韩敬伟对传统就越敬畏,他认为:“中国传统文化的精华所在,不仅在历史上充满智慧的光彩,而且在艺术多元化的今天也不失启示作用。我们在认识传统的过程中,会发现有很多东西都富有现代价值,是因为在传统的温故中,能够辨别当代绘画发展的趋势,也因为某种经验可以通过现代观念的整合,构成新的东西,这就是认识传统的意义。”

拓展山水画创作空间

1996年,韩敬伟从画院回到学校从事教学。他一边承担着“中国山水画视觉语言研究”的科研课题,一边负责着中国山水画的教学。他不断探索,勤于思考,并不满足已经取得的成果,开始在山水画领域显示才华。评论家刘曦林曾对他的早期山水作品进行点评:画中的一草一木、一屋一路都有真实的原型,氤氲的笔墨并未掩盖其间弥漫的生活气息。尽管他表现的多为北方山水,

气势苍茫却并无干涩荒寒的感觉……韩敬伟从人物向山水的转向并非他刻意远离现实人生,而是从对人物外在形态的描绘深入到对普通人的生存空间和环境的表现,其中蕴含的是一种更加深刻的人文关怀。

2010年调入清华大学美术学院后,为进一步拓展山水画创作空间,韩敬伟将画面的形态结构、形色结构、形质结构的表现更加纯粹化,使画面的审美传达更加简化而清晰。《春度香椿坪》、《曲径入柴门》、《远村》、《日出日落》等近年新作,也力求超越真实物理空间的约束,因心造境,通过视觉形式,表达所感受到的大自然内在的结构秩序和生命形式的丰富性。

笔墨纷繁中的自身体验

科研、教学、创作、展览,2014年是韩敬伟十分忙碌的一年,受到了各方面更多的关注。评论家郑工在“和而不同——戴顺治、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展”时撰文:“韩敬伟的画境确实可称得上是当代中国画坛‘一面镜子’。特别是那高岭长坡,茅屋窑洞,寻常之景,平实之象,一一幻化为空灵而有意味的山水意境。韩敬伟正是借助中国画的笔墨力量,入表象而显真义,即在笔画之间墨色之外牵连主体的思绪,进而构成对笔墨自身的体验,从笔墨中生发意象。韩敬伟的‘境’既非实境亦非虚境,而是或虚或实,摆脱了单一陈述,在多义性的结构中重建笔墨关系,有视觉蒙太奇,亦有时光之外的田园诗意。笔墨纷繁,总见一种淡雅与隽永,一份悠然与自得。”(贾佳)

》》》韩敬伟2014艺事一览:

- 为邓小平缅怀馆创作山水画《细雨润山城》。
- 作品《春度香椿坪》参加法国大皇宫国家博物馆举办“中国意象——当代中国水墨与雕塑艺术展”,并随中国代表团出访巴黎。
- 作品参加由清华大学美术学院、中国国家画院、北京画院联合主办的“和而不同——戴顺治、范扬、韩敬伟、袁武四教授中国画作品展”。
- 作品参加由清华大学美术学院主办“光华、横溢——清华大学美术学院十八人绘画作品展”。
- 随中国美协代表团赴美国参加由中国美协协会和美国亚特兰大卡特中心共同举办的“中国传统绘画展”。
- 参加由中国美协主办“师心独造——全国高等艺术院校山水画研讨会暨山水画教学课题展”。



▲社戏 35cmx45cm 1993年



▲陕北秋色 360cmx145cm