

【历下亭】

□雪樱

我很喜欢作家苇岸《二十四节气》中的一句话:“到了惊蛰,春天总算坐稳了他的江山。”

惊蛰过后,才真正感受到春天的气息。济南的春天,有三个法宝:倒春寒、大风和柳絮。很多人讨厌“倒春寒”,刚翻橱倒柜找出漂亮的春装,冷不丁又来了大降温,一下子降到零下。勤快麻利的主妇前脚把冬装洗好收拾起来,后脚一场降温,不得不拿出来裹上,边抱怨边换衣。记得上学时,每每遇到“倒春寒”的天气,操场上做操时总会看到几个“鼻涕虫”,冻得直拽衣袖擦来擦去的。有个外地同学笑称:“在济南生活,需要练就过硬的身体,经得住夏天的热情,承受得了春天的降温。”

其实,在济南生活久了,你就会慢慢适应倒春寒天气的。

吹向春天都是爱

而我,竟对济南的这种天气有几分青睐。那年初春,我大病初愈,朋友陪着我去大明湖游玩,春寒料峭,寒意逼人,站在岸边,大风嗖嗖地刮,我却有种说不出的畅快。那些痛苦与苦闷,那些躁动与彷徨,都统统被风吹走,取而代之的是一个全新的我,好一个舒坦!人生在世,谁不会经历几次倒春寒?很多时候,寒,是一种冷的精神,是很好的清醒与顿悟。

近日读艺术家木心的《鱼丽之宴》,他有一段在上海美专学习的回忆令我过目不忘:“每当春秋佳日,坐划子游西湖,微风拂面,波光耀目,那清秀恬静的白堤上,艺专学生正在写生。A字型的画架,画的白衣,芋叶般的调色板,安然涂几笔,退身看看,再上前,履及剑及,得心应手……在我的眼里,我的心中,这便是陆地神仙。”当时正值抗战爆发的前几年,他的想法很是美好,也十分浪漫:“我一定要在西湖的白堤上撑起三脚架,手托调色板,风吹画衣。”

哪个人没有过“追风少年”的青春期?那个时候,青涩、大胆、激情、桀骜,为梦想而奔,扑面而来的风,挡不住急促的脚步。奔跑过,尝试过,跌倒过,往往才会领悟到人生的真谛。不在于结果怎样,而在于过程是否精彩。所以,所经历的那些失败,都可视为倒春寒。接受倒春寒的馈赠,方可懂得春天的苦心。狂然而起的春风里,静静倾听,嘘,有拔节的声响,是谁在成长?

春日,大风天,我在街巷中穿梭。去泉城路吧,去芙蓉街吧,去山师东路吧,总有各种奇葩的相遇。大风刮得发型没了样,刮得衣服走了型,刮得情侣们无处躲藏,缩着袖,低着头,眯着眼,匆匆而过,有些狼狈也是可爱的。爱情也是无处躲藏的吧。有朋友发微信说:“济南春天的大风真不是盖的!”莞尔,想想,大风并不是一无是处。我很享受被春风吹拂的感觉,把头发吹得凌乱,把心情吹得年轻,仿佛找回上学时的激情与浪漫,就这样吹着,青春却一去不返。

每年春天,我都去大学校园里逛逛,已经成为习惯。今年开学比往年晚些,校园里的春花齐刷刷地开了,操场上人不

多。从教学楼走过,没有听到口哨声;在学生公寓楼下流连,突然起了一阵大风,那风力有多大,抬头看看楼上晒的被子被刮的样子便知道了。方格床单、粉色抱枕、白色球鞋等等,都随着大风舞了起来,在我心头漾起圈圈涟漪。莫名的一阵心悸,好像被什么东西硌得发疼。

在校园里,处处都能嗅到春天的气息。只是,这几年,柳絮少了。柳絮,是柳树生养的一群孩子,是淘气的小可爱。小时候,我和同伴们在校园里疯跑,树上的柳絮也跟着我们跑,春风浩荡,像秋千一般,荡着我们的欢笑声;仰望天空,柳絮若片片雪花,纷纷乱乱,伸手去捉,却很难捉到。姿态百千的柳絮,成为我们童年梦境的点缀,美好得不像真的。柳絮风起,满世界仿佛都变成童话。我任性地认为,柳絮给生活增添了无限诗意。出了校园,柳絮开始不受待见,变成迷人眼的小讨厌。可是,如果有一天不再见到柳絮,会不会觉得春天少点什么呢?

我爱大风天,也爱小讨厌。这些都是大自然温婉的馈赠!吹向春天都是爱,慢慢地走近,慢慢地感受,用心去领悟,春天的深意与美意,才会展露无遗!

实录

【休闲地】

朋友圈中的交警故事

□潘万余

微信如今已成为生活中不可或缺的交流平台了,刷朋友圈成为人们一种不由自主的惯性。纵观朋友圈的更新变化,就如同浏览一幕幕活灵活现的生活情景剧,如实地展现出我和我的小伙伴们一天的精彩生活。

早晨六点半起床,先习惯性地翻开微信朋友圈,主要关注大队民警群,看看同事们又发布了什么新鲜、有意思的消息。“这个司机该他栽呀!我们都准备撤岗了,他居然过来问路,结果一测——醉驾。得!还得加班做材料……”这是一条参加夜间执勤的小伙伴发出的信息,配图里,看到冬夜的寒风中,一群“银光黄”在城市的街道、路灯下忙碌的情形。下面已经有好几个早起的、晚睡值班的小伙伴点赞,相互问候着“原来你也值班啊”、“看到你们也没睡我就安心了”,“继续,把人送进去再睡”之类的回复。相互打趣的话语背后也流露出疲惫,我不禁感慨:平安需要守护,守护需要坚守,坚守需要付出的深刻意味!

十点整,大队办公楼内广播操的口令准时响起,放下手头工作,我站在窗口伸个懒腰,揉揉有点酸涩的双眼,在大队民警微信群发了一条:“挖空心思挤牙膏呀!屁股都坐出茧子来了!”没过一会儿就看到一条条回复“加个垫子,保护屁股要紧!”“加油,我们干得如何需要你及时写出来,报上去!”诸如此类的回复十余条,即使是揶揄或者调侃,也让我莫名地欣喜,我知道这是一种工作的认可和肯定,一种路面执勤与警务保障的理解与支持。

晚上下班,换上便装,临出办公楼前,我再次翻看朋友圈:“今天这个晚高峰真堵呀!感觉自己一共吸了几公斤汽车尾气,又给泉城空气质量指数做贡献了!”“从事交警这一行,身体才是本钱!支队提出的一日工作制度还得坚持啊。”“下午处理一起酒驾事故现场,不是兄弟们及时出手相助,我差点就挂了!”

跟着大家看似打趣的抱怨,我也发了一条朋友圈:“终于结束了坐老虎凳、挤牙膏,马上出门,但绝不给兄弟们添堵!哈哈!”“屁股坐了一天了,别再硌着它啰!”看着大家苦中作乐的打趣和揶揄的回复,我想也许这就是济南交警“快乐工作、幸福生活”培育出来的革命乐观主义精神吧。

睡前窝在床上,最后一次打开朋友圈——

“奥体中心演唱会,一起加班的看过来!丰盛的盒饭哟!”

“今晚和我一起斗寒风的朋友们在哪里,举起你们的双手,让我看到你们,速求点赞。”

这就是我和我的小伙伴们微信朋友圈的一天,零零碎碎,杂七杂八,看似简单而又繁琐,但嬉笑怒骂的背后,饱含着我们济南交警复杂的情感。这里面有好奇、有激动、有兴奋、有无奈,还有疲倦……但是,这看似或平淡、或啰嗦甚至喋喋不休的朋友圈,都是我们可以拿出来说的故事,都是我们警路上值得回想的故事。



【90后观澜】

□时延昭

长绿斗严寒,含笑度盛夏。兰花一直是父亲的最爱。记得家里第一盆兰花是从云南带回来的鹅黄色文心兰,又名跳舞兰,娇小可爱的花朵,父亲说像极了活泼的我。因为它的花语是乐不思蜀,快乐无忧。那时候的我只觉得写完作业就是快乐,没有烦恼。现在想来它的花语像极了父亲对我的希冀,和那浓浓的父爱如出一辙。

小时候的我梦想去的地方就是热带雨林,得知文心兰生长于热带地区,我就梦想着有一天可以在热带丛林中偶遇一株熟悉而又眷恋的生命,想亲眼见证一下它在家乡是否如它的花语一样,低调地生活,简单又快乐。现在回想起来,小时候的我深受

兰语悟生

父亲的影响,已经凸显出淡淡的浪漫主义色彩啦。

之后父亲又陆陆续续买回许多其他品种,比如墨兰、建兰、蕙兰、蝴蝶兰、寒兰、春兰等等。绿中带黄的建兰,偶尔有紫斑点缀其中,恰如其分;有着“洋兰皇后”之称的蝴蝶兰,形如蝴蝶,飞舞在花丛中;修长健美、叶姿优雅的寒兰,花色艳丽多变,亭亭玉立。但给我印象最深的当数墨兰。墨兰的颜色深沉,多为紫褐色条纹,没有令人赏心悦目的花瓣,唯有淡淡宜人的芳香,远远的便可闻到。

或许是年幼的原因,之前总是喜欢鲜亮的颜色,好看的外表,小孩子对于寓意总是没有多大兴趣,像极了父亲当年对我说

的乐不思蜀的花语。儿时的我熟读韩愈《琴曲歌辞:猗兰操》,只懂得表面的意思,只觉得这描写兰花的诗词很美,却不懂它深藏的内涵,但父亲经常说的一句话是,安静地看着它,你便可以感受它所带来的高雅。

在一个阴雨连绵的天气,无奈地被困于家中,只能透过玻璃看外面景象。雨中的世界总是静谧的,让人放下一切仿佛聆听着自然最纯真,最动听的雨声。渐渐地,一阵清香淡淡掠过,回头一看,原来是花架上的墨兰。走上前去,细细品味它的淡雅,恰如韩愈《琴曲歌辞:猗兰操》中“兰之猗猗,扬扬其香”。没有浓烈的花香,没有刺眼的颜色,仿佛它才是世界的主角,灰暗的天

色是它的背景,细细的雨声是它的缠绵话语。它以优雅的气质,宜人的香气,胜过那些曾经和它争芳斗艳的鲜亮花朵。忽闻父亲的话,墨兰虽然没有美艳的花瓣供人欣赏,但却有一种更高贵的品质让人学习——那就是不以无人而不芳,不以困穷而改节。

每一个生命活在世上都有自己独有的特点,如果没有文心兰的娇艳美好,那就默默做一株朴素的墨兰。即使没有美艳吸引住人们的目光,也可以用香气使人流连忘返。现在如果让我再读韩愈的诗词,心里会觉得安慰多于赞赏,因为它让我懂得,即使哪天生活中遇到不如意的事情,也可以像兰花一样,不悲不喜,坦然面对。

和诗意牵手

诗意的你呢?

聆听绵绵细雨是一种诗意之举,同样,狂风暴雨也会给我们带来诗意。那日,瓢泼大雨驱赶着路上的行人,我狼狽地穿过几条街,无意中,却瞥见前方不远的凉亭,有两位老者端坐于内,对弈正酣。亭外是大自然无尽的宣泄,而亭内,则是一场洞穿世事的棋局。在那两位老者眼中,这大雨仿佛与他们无关,而这尘世也仿佛脱离了他们的视线……在混沌的尘世中寻得一隅静谧,正是这诗意所在。

我喜欢去乡下,在那里,我能够被淳朴的乡野气息所打动。那里,也有无尽的诗意。

午饭后,倚在门槛上,望着天空那洁白的浮云,一阵和藹的微风吹过,将我的心事带到远

方的山谷,发出幽深的回音……灿烂的阳光环绕着静谧的村庄,投射出一道道光芒,伴着一阵青草味道,笼罩在我身边,飞到遥远的山间。“采菊东篱下”的陶渊明,是否也是这样,流连于这充满诗意的乡下田间呢?

黄昏时分,爬上屋顶,望着天际的夕阳,便又有无尽的乐趣。霞光染红了天边云,鲜红的云霞又洒向远处的山峦。红霞映衬下的重山显得层次分明,一层、两层、三层……越远越淡,越远越淡,那最远的一层与天际化为一体。波光粼粼的水面不停地跳跃着,闪烁着,是那样醉人。“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,不知在夕阳下归家的人们,是否感受到这一抹诗意的呢?

乡下充满了诗意,而在我们的学习中又何尝没有诗意呢?

一本《红楼梦》将我带入了一个充满诗意的世界,翻开书,细细揣摩着书中的言辞,“嫁与东风春不管,凭尔去、忍淹留”是黛玉的伤感;“盈盈烛泪因谁泣,点点花愁为我嗔”是宝玉的忧愁;“欲偿白帝凭清洁,不语婷婷日又昏”是宝钗的才华……那书中脍炙人口的诗词歌赋,如一阵清凉之雨,净化了我的心灵。

琴棋书画难解宝玉相思之愁,风花雪月染黛玉对镜之忧。翻开书,品味着字与字之间的点滴,感受着文字间传达出的诗意……

诗意无处不在,与它牵手,去追寻生活中最平凡、最美丽的风景……