

一、曾经的永远——孙滋溪艺术生活轨迹
 展览时间:2015年3月24日—4月17日;
 展览地点:山东美术馆二楼B1,B3展厅;
 主办单位:中国美术家协会、中央美术学院、山东美术馆;
 展览内容:作品255幅。

二、寻梦——旅法画家孙路坦培拉作品展
 展览时间:2015年3月24日—4月17日;
 展览地点:山东美术馆二楼B2展厅;
 主办单位:山东美术馆;
 展览内容:作品40幅。

敬请关注山东美术馆公众微信平台,
 获取最新展览信息:



▲连环画《林海雪原》之八



▲素描 关中老农

经典艺术背后的精妙构思

“曾经的永远——孙滋溪艺术生活轨迹”展于山东美术馆开幕

3月24日——4月17日,由中国美术家协会、中央美术学院、山东美术馆联合主办的“曾经的永远——孙滋溪艺术生活轨迹”展于山东美术馆举办,展览展出山东籍著名油画家、中央美院教授孙滋溪先生的速写、油画作品255幅,深厚的艺术造诣赢得了山东观众的强烈反响。

24日当天,中国美协党组副书记、秘书长徐里,《美术》杂志执行主编尚辉,中央美院党委副书记王少军,教授孙景波等嘉宾专程从北京赶来参加开幕式。省文化厅副厅长王廷琦,省美协副主席、山东艺术学院党委副书记王力克,省油画学会副主席陈国力,山东美术馆党总支书记柳延春、副馆长刘喜欣等领导、嘉宾,自孙滋溪先生出生地——烟台赶来的嘉宾,油画艺术界代表,省内外媒体记者,各界观众共计千余人参加了开幕式。开幕式结束后,全体与会嘉宾参加了在美术馆咖啡厅召开的座谈会,围绕孙滋溪先生的艺术进行了深入探讨,并给出了高度评价。

孙滋溪1929年生于山东龙口,9岁加入民族抗日少年先锋队,后于部队从事文艺宣传工作,随军参加了平津战役,渡江战役,解放广东、广西和解放海南岛等战役,军旅期间创作并发表、出版了多幅素描、漫画、水彩画、连环画、年画等不同题材的美术作品。1959年中央美术学院油画系专修科毕业,留校任美院附中业务教育组组长和党委副书记。现任中央美术学院教授,中国美协插图装帧艺委会副主任,中国油画学会理事等职。

作为中国革命的参与者、见



▲油画 草地夜宿



▲《草地夜宿》草图之一



▲《草地夜宿》草图之二



▲《草地夜宿》草图之四



▲《草地夜宿》草图之三

证者和艺术家,孙滋溪人物塑造能力非凡,他多关注人与人、兵与兵之间的相互关爱,多描绘普通人的温馨瞬间,作品洋溢着浪漫主义情调,并赋予了血火交融的革命以诗性,深刻地影响了中国画坛。20世纪60年代他创作有《同

学》、《天安门前》,70年代有《草地夜宿》、《小八路》,80年代有《小宣传员》、《母亲》,90年代有《五子棋》、《突围》和《沧桑百年》等。在这些具有持久艺术魅力的作品中,尤以《天安门前》、《小八路》和《母亲》影响最大。

与以往突出经典作品的方式不同,本次展览展示了孙滋溪先生不同年代的素描、插画、创作草图以及相关文本资料,展示内容包括展品、画语录、艺术年表、档案资料、视频等多种元素,力图通过这样一种综合的、别开生面的方

式,向观众呈现经典背后的精妙构思,向观众揭示高水平艺术家的美学理念、成长历程。不仅如此,展品部分还以孙滋溪先生的回忆为主线,分为曾经的军旅、曾经的学习、曾经的教学、曾经的日子、永远的创作五个板块。这其中在不同时期的大量素描,孙先生把这些素描称作“生活素描”、“为创作画的素描习作”、“素描创作”……细读展出的大量手稿以及访谈,观众可以更加深入地了解这些“曾经”的素描、草稿和“永远的创作”之间的关联、递进,以及“永远的创作”后面隐含的审美、社会意识。

孙滋溪先生在展览前言——《几句话》中写道:“自然宇宙,碧海星空,苍茫大地,时空运转,万物轮回,时间都去哪儿了?人都去哪儿了?但每个人瞬间的生命过程总会在这个永恒的空间中留下一些看得见和看不见的痕迹……”山东美术馆引进此展,一为尊崇先生以人民为创作导向的高尚艺术品格,二为自觉担当公益性文化事业单位的社会责任,希望通过为期近一个月的展览,山东的美术爱好者能够欣赏和领悟到孙滋溪先生艺术的独特魅力,更希望后辈学人能够珍惜和接过老一辈艺术家为我们留下的那些看得见的财富和看不见的传承。

据悉,与“曾经的永远——孙滋溪艺术生活轨迹”展览同步,孙先生之女孙路的“寻梦——旅法画家孙路的坦培拉作品展”也于山东美术馆展出,并将持续至4月17日。(东野升珍)

曾经的永远

孙滋溪艺术生活轨迹
 The Artist's Life of Sun Zixi



▲“曾经的永远——孙滋溪艺术生活轨迹”展览现场与会嘉宾现场合影留念