

400孔子后裔曲阜家祭

《孔子》纪录片全程拍摄

本报济宁讯(记者 汪泷)

清明节的曲阜格外庄重肃穆,4月5日,来自世界各地的孔子后裔近四百人汇聚孔林,参加规模盛大的孔子家祭。大型纪录片《孔子》摄制组现场聚焦,用镜头记录下这一特殊瞬间。

由中央电视台、山东省委宣传部等出品,中央电视台科教频道、中国国际电视总公司、大众报业集团等联合摄制的大型纪录片《孔子》,自去年9月28日孔子诞辰2565年公祭典礼开拍后,现已进入第三轮纪实拍摄孔子家祭部分。由中外团队组成的摄制组详实记录了这次家祭的每一个细节,届时观众可从影片中一窥颤

具神秘色彩的孔子家祭。

据悉,参加此次家祭的孔子后裔,上至孔家70代“广”字辈长者,下至79代“垂”字辈玄孙,既有90多岁高龄的耄耋老人,也有3岁的垂髫孩童。他们从五湖四海赶来,既有从青海、贵州、四川等地来的,也有来自香港、台湾的,还有特地从国外赶来。青海省克图一支孔子后裔孔祥庆一家29口人,从克图先坐大巴,再乘坐火车,一路辗转30多个小时来到曲阜。他觉得参加家祭非常自豪,更感受到自己重任在肩,希望借此学习继承先祖,更好地传承儒家文化。

据《孔子》纪录片总制片

人、总导演闫东介绍,该片自去年9月在曲阜开机后,今年春节期间摄制组赶赴广东、湖南等地进行第二轮拍摄,内容以中国百姓过年回家团圆为主题,真实展现了中国的孝文化。第三阶段孔子家祭部分的拍摄,为该片重点展示的内容,因此成为摄制组的重中之重。4月中旬后摄制组将分赴北京、河北涿州外景地进行拍摄,继续完成纪实拍摄和重头戏,集中展开情景再现部分的拍摄。据闫东透露,《孔子》纪录片是对至圣先师一生进行的详细解读,影片以国际视角看待孔子所生活的时代、孔子思想的产生过程,以开放性的当代视野、

创新性的影像风格,发现孔子由凡而圣的生命历程和经久不衰的思想光芒,展现孔子对中国和世界的深远影响,向全世界传递中华民族的文化自信。

据悉,《孔子》纪录片采用6+2模式,2集国际版与6集国内版是独立存在的两部纪录片,这一传播方式在国内纪录片中尚属首次。拟定于今年9月28日全球播出的国际版《孔子》,目前已接到来自英国BBC、法国ARTE、德国ARTE、美国Smithsonian、澳大利亚SBS等国际电视机构和制作公司的购买意向;内容更加详实的6集国内版预计2016年9月制作完成并上映。



▶孔德墉先生代表孔子后裔敬献花篮。

来自五湖四海的孔子传承

《孔子》深度揭秘孔府家祭

乙未年清明卯时,近四百位世界各地的孔子后裔早早地来到了曲阜孔林“万古长春”坊前,他们身着黑色的家族传统服装,佩戴金色徽章,为一年一度的家祭大合影细心准备着。上午8点30分,《孔子》纪录片摄制组的镜头对准了排列整齐的孔子后裔。

镜头里的孔子家祭

“感谢来自天南地北的孔氏后裔,在这样一个特殊的日子里,我们摄制组与大家一起,记录下这历史的一刻。”《孔子》纪录片总制片人、总导演闫东站在合影的人群前,向孔子后裔表达了诚挚的敬意。

“这次家祭让世界各地的孔子后裔齐聚孔林,表达对祖先的追思。”世界孔子后裔联谊总会副秘书长孔德铭告诉记者,《孔子》纪录片的拍摄对世界范围内深化孔子思想传播、弘扬中国传统文化将起到积极的促进作用。

孔子家祭这一组镜头,是《孔子》纪录片拍摄的高潮部分。由央视和英国BBC联合组成的中外摄制组,于去年9月28日孔子诞辰2565年那天正式开机,作为重头戏的公祭被记录到影片镜头中。

在孔子后裔的大合影结束后,三孔礼仪人员奏响了礼乐。在古典的乐声中,近四百位孔子后裔按地域组成队伍,缓缓走进孔林,依次在孔子墓前鞠躬行礼,以示对先祖的怀念。

在家祭现场,按照历史记载的墓祭程序,每位孔子后裔

一丝不苟地对孔子、二世祖、远代诸祖与中兴祖进行祭奠。

每次祭祀都刻骨铭心

从日本专程赶来的孔子76代孙女孔佩群,目前在日本枥木县足利学校从事《论语》的普及教育工作,在她看来,无论身处何方,割舍不下的是血脉与内心中对于传统文化的传承。

今年10岁的孔令哲五岁开始来曲阜,今年已经是第五次参与孔子家祭了。每年清明节,父亲孔祥东都会带他到曲阜感受传统文化的熏陶,了解圣人事迹。孔祥东告诉记者,“我们文化的根不能断掉,在家祭活动中可以让孩子感到作为一名中国人的自豪感,更好地理解决传统文化中忠信礼义的概念。”

在家祭的人群中,金发碧眼的孔垂旭引人注目,他虽然是中英混血儿,却是世界孔子后裔联谊总会会长、孔子嫡系后裔孔德墉的孙子。“虽然我只能说几句中文,但每一次祭祀都是刻骨铭心的经历,祭祀先祖让我感受到了中华传统文化的浸润。”通过父亲的翻译,孔垂旭说出了参加家祭内心感言。



英国专业团队加入纪录片摄制组。

世界面前的孔子形象

《孔子》纪录片总导演闫东介绍说:“我们要表达真实的孔子,展示今天中国人心目中的孔子精神与形象,用当下视角反映历史。我们将通过这部电影,真实再现那位大家最熟悉的陌生人——孔子。”他表示,孔子的思想精髓既是中国的也是世界的精神财富,摄制组将把纪录片《孔子》国际版第一时间推向国际,这也是一种全新传播思路的勇敢尝试。

《孔子》纪录片由中央电视台科教频道、中国国际电视总公司、大众报业集团等摄制,并聘请了英国雄狮集团拍摄。《孔子》纪录片6+2国内国际两个版本的推出,也是力求影片国际化和全球影响。该片重点在山东拍摄,得到山东省委宣传部、山东广播电视台总台等单位的大力支持,而孔子故里的济

宁市和曲阜市对该片拍摄更是高度重视,成立了专门的协调小组,全力配合摄制组工作。

英方导演感受温暖

《孔子》纪录片英方摄制团队3月13日就抵达了北京,随即前往山东开始了第三阶段的拍摄。英方导演雨果曾执导过多部中国主题的纪录片,对于此次拍摄非常激动,他说,能制作这样一部精彩的影片,把两千多年前的伟人带到观众面前,是一件很有意义的事情。摄像师布兰登也曾多次来中国拍摄,他表示,虽然拍摄很辛苦,但是此行十分愉快。

在英方摄制工作人员看来,孔子家祭让他们非常震撼。即使经过了两千多年,通过家祭人们依然可以欢聚一堂,兄弟相称,这让摄制人员很容易从中感受到温暖与感动。

黄晓明点拨学员 不忘“自黑”



本报讯(记者 师文静) 上周五晚,音乐才子王力宏出现在了浙江卫视《我看你有戏》的舞台上,拉开了第二轮比赛的序幕。在接下来的三场导师考核战中,蒋雯丽、黄晓明与吴亦凡将分别受邀张国立、李冰冰与冯小刚依次亮相。

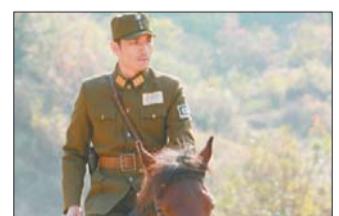
在现场录制时,蒋雯丽坦言这是她第一次参与综艺真人秀节目,十分紧张,然而,身为中央戏剧学院的表演课老师,蒋雯丽担任起导师来实属得心应手。现场与“东北华妃”关思慧搭戏,虽是第一次演“清宫戏”却有模有样。

李冰冰请来了自带“有戏”光环的黄晓明。作为“颜值教”鼻祖,黄晓明以“自黑”的形式点拨学员:“你的注意力集中在肢体的展示上,而没有关注自己的表演形态,长得帅都容易犯这个错误,我也经常会。”

而在导师考核战的最后一场中,冯小刚“出人意料”地请来了青年演员吴亦凡。对于出色的表演,吴亦凡不吝叫好,而面对表现差强人意的学员,他安慰道,“这是一个不断学习共同进步的过程。”

作为一档志在为中国电影选拔人才的节目,“有戏”的“野心”远不止于高收视率这么简单。从严苛的一票否决赛制,到导师们在节目上为了电影工业的未来奔走疾呼,再到老中青三代演员无私地传授“看家本领”,无不是在向外界发出信号:“有戏”将要为电影产业链创造一条行之有效的新型选角道路。

《猜拳》耿乐演绎“抗战版007”



本报讯(记者 师文静) 大型战争悬疑剧《猜拳》6日在央视八套黄金档强势开播。近年来的荧屏上“抗日英雄”不少,《猜拳》却独辟蹊径,选择了“起义军人”这一特殊群体,全景展现一批决心抗战到底的勇士,克服种种困难继续斗争的爱国精神。

曾在《阳光灿烂的日子》《开往春天的地铁》等电影中表演的耿乐,剧中变身抗战版“007”,饰演一位豪气冲天、精力旺盛的“铁拳”人物杨木。谈及角色,耿乐表示,杨木和自己本人不是很像,杨木更男人气一点,而自己则有很多细腻的东西,“因为剧本写得已经够充分了,这个角色和我本人有差距,反而演起来更过瘾,让我更有创作空间。”

简讯

本报讯 刚刚落槌的保利香港2015春拍,书画名家崔如琢专场二十五幅作品以3.64亿元的价格创下了历史纪录,其中《葳蕤雪意江南》8条屏以2.36亿元的价格破单幅作品最高纪录。(本记)