



# 麦迪格塑型组合·非手术7天摘掉近视镜

免费体验即赠价值168元“智能视力防护仪”

报名电话  
2171788

## 再别康桥

世纪英才外语学校初二(4)班

孙子涵 指导老师 任房

“轻轻的我走了，正如我轻轻地来，我轻轻地招手，作别西天的云彩……”

—徐志摩《再别康桥》

初识康桥，源于徐志摩的诗。从此，它成了我心中一个最浪漫的梦想。

暑假，我有幸到英国剑桥大学参观，夏日的骄阳透过浓密的枝叶，投下斑驳的光影。我走在剑桥的小径上，沐浴着纯净的阳光，嗅到了这所百年名校的文化底蕴，厚重而又悠长。

终于见到了我梦寐以求的康桥。我小心翼翼地触摸着岸边的垂柳，深情地凝视着荡漾的碧波。真的见了康桥，才发现一切美丽的形容都显得苍白无力。

我们坐上一只散发着浓浓的古典韵味的小舟，一种惬意的感觉扑面而来，想起了徐志摩的“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”，真想放声歌唱！不过今天我们是迎着灿烂的阳光，阳光却并不毒热，陪衬着清爽湿润的凉风。

这船上还有一位帅气逼人的船夫，他一双眼睛宛如蓝宝石，深邃澄澈，闪烁着光芒，长长的金黄色的胡子，潇洒惬意地打着小卷儿。他赤着脚站在早已被河水溅满的船头，高大而又强壮的身子巍然屹立，充满异域风情。

康河上不时会有几个鸭子自在地游来游去，偶尔朝着我们叫两声，如同久违的故友。还有纯白色羽毛的天鹅，连飞翔的姿态都是优雅高贵。我们好像是在一个美丽的童话王国里，那些天鹅就好像是童

话王国里的白雪公主，不时的扑闪着翅膀，好像欢迎我们的到来。

我们渐渐驶入剑桥内部，周围的建筑古朴凝重，充满了浓郁的文化氛围；像徐志摩、霍金等著名人物都曾就读过剑桥高等学院。每一所学院都如同城堡一般宏伟，似乎每一所学院里都有一位教授，在向我们讲述着剑桥文化，特别富有真实感。使整个剑桥更添灵气的一条河——康河，坐船游览剑桥也成为这里的一道靓丽风景。

伐木小舟始终在缓慢的行驶着，似乎这位船夫与他的默契伙伴（小舟）也迫切的想让我们欣赏这里拥有的一切，看清每一座“城堡”与其前面供主人玩耍的草地。我坐在船上，头顶湛蓝湛蓝的天空，嗅着清新的空气，望着诗意盎然的康河，完全陶醉其中。真的，“在康河的柔波里，我甘心做一条水草”！

美好的行程总是还有终点的，即使我有万般的不舍，但依旧躲不过时间的追逐。在时间的“推拉”下，我们终究还是来到了终点，也就是我们开始行驶的地方。我们带着难以割舍的留恋离开了，离开了这个美丽的知识殿堂，离开了每一座“城堡”，离开了每一位大师。

时间又开始起航，带领着我们去往下一个未知的王国，开始这一切的一切犹如童话般朦胧的呈现在我们的眼前，现在又如同雾一般缓缓地散开，慢慢地消失。“轻轻地我走了，正如我轻轻地来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩……”

### 编者按

耕耘心田，播种希望，成就明日之星。齐鲁晚报《今日淄博》与麦迪格联合推出《明日之星作文选》栏目，每周五与大家见面。刊发淄博全市中小学生优秀作文。小作者们以稚嫩的笔，书写着自己成长中的欢乐与烦恼。望读者们在品读他们纯真的表白中，分享他们获奖的快乐，同时为全市中小学生提供一个写作交流的平台。欢迎全市爱好写作的中小学生踊跃投稿，投稿邮箱为qlwb-zb-fwh@163.com。

## 原来我没懂

张店区实验中学初四(12)班

王家玉 指导老师 边艳红

我原以为，等待的痕迹只是爱的装饰，但我没有懂，那是爸爸用爱为人生刻下的印记。

记忆中，爸爸总是沉默寡言，从不喜形于色，静默得像一株植物，对我的话语也字字金言。我小心翼翼地揣摩着“父爱”这两个简单的字眼，却从未真正抱紧过，因为我读不懂那颗深海般的心，更看不透那些细小的关爱，似有似无的虚幻。

但是我没有懂，那微弱的灯光却是难言的爱。

漫步在记忆的长廊深处，那天夜很静，万籁俱寂的静，凄婉的月光带着落寞四处漂泊。灯光下，我收拾好书本，轻揉一下酸胀的眼睛，疲惫不堪地走向阳台。但我疏忽了眼前的黑暗，微微的慌乱中，我拖着害怕的心走回卧室，猛然间发现了一丝光亮，思忖片刻后知道那是爸爸妈妈的卧室。可是这样晚了，他们不应该早睡了吗？我轻轻地推开门，看到的是爸爸疲惫的面容，心尖有了淡淡的疼痛。“都已经好晚了，为什么还不睡觉？”我用娇嗔的语气问。“你都没睡，我关灯你不就不安心了吗，每晚我都是等你睡后才关灯的。”爸爸眼里的血丝丝丝缕缕地写在脸上，我

听到自己的心有微颤的一声响，在心脏里漾开来，就好像船撞上冰山那一刻的慌乱和震惊。默默地走出卧室，落下的泪滴如同两束坠落在空气中阳光，干净剔透却深藏伤感。原来我没懂，爸爸的关爱没有太多的纷扰，只是简单而蓦然的等待，就为我驱散了所有的疲惫与惧怕。

但是我仍没有懂，那份沉默的爱不只是光亮，还有爱的启迪与深思。

那天风轻云淡，阳光一束一束的透过窗户。我在收拾房间时无意中发现了一本日记，我的心微微一震，翻开只有几页，是爸爸的笔迹。“宝贝儿，为你亮起灯是我的责任，但我更想让你明白，在别人身处黑暗时，也为他们亮一盏灯。”看完，泪落在纸上，混杂着一个孩子深深的内疚和觉悟。

泪痕微凝，原来我想的太简单，总认为那微弱的灯光是纯粹的关爱，可我竟不懂，那不仅仅是等待，更是一种寄托。爸爸想为我照亮前行的路，也想让我接住他的灯光，牺牲自己，为他人照亮黑暗，给予他人关爱与帮助。

原来我没懂，爱与希望一直与我并肩同行。

太在意别人的议论，只会压抑自己内心的渴望；管不喜欢的人和事，只会耗费大量的时光；构筑别人的梦想，只会浪费自己的生命。

每个人都渴望被接纳、渴望成长，但现实常常事与愿违。当我们最需要被接纳的时候，得到的却是排斥；当我们最需要爱的时候，得到的却是嘲笑和蔑视；当我们最需要尊重的时候，得到的却是歧视和贬低。人的行为无不受到两种心理力量的驱使：一个是嘲笑和羞辱，一个是对和尊重。

人永远无法在嘲笑和羞辱的

## 又是梨花盛开时

世纪英才外语学校初二(3)班

孟枳言 指导老师 孙艳霞

院子里的梨花又开了。

阳春三月，正是一年中的大好时节。在这美妙的时光里，梨花正是一道美丽的风景，不管是她美丽的身姿，还是迷人的芳香，都沁人心脾。

晨曦初升，空气中还弥漫着朝露的清凉，花瓣上点缀着晶莹的珠子，漫步其中，忽然，几只小小的白色身影闯入眼帘。她们是那样婀娜，娇羞，像几位姑娘，在枝芽上招展，在树丛间穿梭。

忆起梨花，总会情不自禁想起“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”那并非真正的美景，却给人温暖的气氛。边境寒冷，在寒风刺骨的夜晚，诗人鼓舞勉励自己的诗句，至今家喻户晓。然而，美景总是短暂的。这美丽的花儿，却有着短暂的生命。三月梨花四月便败。这短短几天，到底令多少人眼前一亮，为其震撼？梨花在无意间，用几日的笑容美貌，不知绽放了多少光彩。

捧起一朵，嗅着，抚着，这小小的生命，不仅为世界的美妙而赞叹。梨花到底还是带有泥土的芳香，有着露珠的清凉；就像东方的娃娃，到底还是流淌着中华的血液。

回顾过往，是否珍惜了青春年华，回答却充满了迷茫。总是羡慕那些有所作为的伟人，再看看自己，简直无地自容。贝多芬，这个传遍欧亚的名字，用四十多年的时光为世界谱出了一张又一张美妙的乐章，他自幼家境清贫，一生饱受着疾病缠身，

冷嘲热讽的折磨，但也就是这样一位可怜的人，用他小小的身体，创造了多少奇迹；雷锋——令无数人敬仰的英雄人物，在世上只存活了二十一年的光景，可他这短暂的一生中却奉献出了一切，甚至生命，给无数的家庭送去了幸福和温暖。至今，那句“学习雷锋好榜样”悠扬歌声还在人们的血液里流淌……

生命诚可贵，即使是短暂的生命，依然可以发挥出无限价值。就如梨花的花样年华，无非是几十个或上百个小时的时光，却可以为大家带来好的心情。这种精神是值得赞叹的，并不是谁都可以成为历史、名人，但这也并不代表只有成为了这些传奇，才是发挥的生命该有的价值。生命的价值无限，在于个人如何去做，否则，这个世上也不会有“轻于鸿毛，重于泰山”之说了。我们的身边，同样有着这样一群默默奉献的劳动人民，他们用勤劳的汗水，为这片大地营造着幸福和温暖。掌声与鲜花只是一种物质上的肯定，而只有真正的心灵境界，才是宝贵的精髓。

看她们开的繁枝嫩叶，悄然无息。她们在最安静的地方华丽绽放，随后便又回归了生命的本质，时间的轮回，默默守护着她们的生命，等到哪一轮夕阳升起，一切又化作梦幻中的影子。我们只要记住，曾经有这样一群纱裙姑娘来过。

嗅梨花，品人生，知个中滋味者几人？

## 近视矫治已经进入非手术时代

在刚刚结束的2015年第十五届国际眼科学术会议上，麦迪格塑形组合再次成为各国专家关注的热点。该项技术专为中国学生设计，利用物理原理，无需手术，即可让近视学生摘掉眼镜。目前，已有十余万中国学生通过该项技术成功摘掉了近视眼镜。

我们知道小树长歪了，用木棍进行矫正，一段时间后，小树就会笔直的生长了。麦迪格塑形组合技术正是通过在夜间配戴一种多维塑形镜片，依据流体力学原理，并借助眼睑的自然压力，对角膜进行整夜的健康塑形，使角膜中心区平坦，周边区逆几何改变，重塑角膜曲率，从而恢复正常视力。白天，学生在大量近距离用眼时，使用麦迪格智能防护镜，可有效缓解视疲劳，防止新的近视再次产生，从而巩固塑形镜的矫治效果。麦迪格塑形组合解决了矫治量大于用眼量的关键难题，通过“角膜塑形组合技术”，600度以下近视学生白天不戴眼镜，即可拥有清晰的裸眼视力。

为帮助更多的学生及家长了解这种先进的近视矫治技术，争取让近视学生摘掉眼镜，本报联合美国麦迪格（国际）眼视光中心举办“了解近视眼·科学治近视”公益活动，带您了解这项近视矫治技术。淄博市8-18岁近视学生及家长均可报名参加。前50名报名的孩子可获得价值168元的“智能视力防护仪”一台，所有检查不收费。

活动热线0533-2171788。

(张军)

## 沿途的风景

淄博世纪英才外语学校

初四(1)班 侯婷顾

指导老师 陈海英

每天都会走学校的那条小路，小路挨着一排青青的篱笆，篱笆上有樱花树探出的枝头。一路伴着同学们嬉笑的喧闹，与微风擦肩，在每一季的花香里穿过懵懂的年纪。

课业逐渐繁忙。看着太阳湖畔的一林清幽，我恨不得放下书本，到林间去走一走。那里有清晨的露珠和傍晚云霞在树叶上镀上的光辉，有鸟鸣还有虫儿窸窣的奔忙，有草籽儿奋力地冲破泥土，寂静无声处有生命悄悄滋长。

我喜欢小资的生活，我渴求忙碌中的一片新叶，困倦时的一缕阳光。而生活，总是用它的多姿，给我无限的新奇。

迎春花开了。有时，心中期许自己能成为其中的一朵，在这个万物复苏的季节，华丽地绽放，蓬勃而不骄傲，娇小而不脆弱，美丽而不张扬。绽放自己全部生命的美丽来迎接春天。一排篱笆上开满了花，鲜黄、明亮，虽小，却尽显蓬勃的生命力。我惊异于这种花能用它的开放将春天诠释得如此恰如其分。

迎春花之后，是头顶的樱花。花色不似梨花冰清玉洁的白，这种樱花的颜色，像不慎滴入茶白中的一滴堇色，慢慢地晕染开来，淡然，娴静，像少女心中的那点心事，似是而非，若有若无，欲诉还休。

我沉浸在初春的一场盛大的花事。不久，下了一场绵绵的细雨，料峭春寒时，樱花凋谢。心在那凄美的飘零中，绕过百转千回。心上有了瓣落花的痕迹。

时间不止。花落之后，我仍一遍又一遍地踩过学校的小路，看时光，在沿途的风景里，匆匆走过的痕迹。

世纪英才外语学校初三(1)班

张乐宁 指导老师 荆聪聪

周末随爸妈回了济南老家。老家是一座典型的北方农家院子。正屋四间，依次有东屋、南屋和西屋。中间是院子，很像老北京的四合院。

所有的屋子里，东屋最老。进门正中间摆着一个已经褪色的八仙桌，其余的陈设也都简单古朴，而且一律深色调。东屋里住着老爷爷。老爷爷今年九十多岁了，身体还很好，跟十几年前没什么两样，不同的是性子变得更慈祥了。每次我回去看他，他都叫我“乐孩子”。印象中，我小时候每次来东屋，老爷爷都会给我瓜子或者糖吃。要知道这在一个几乎与世隔绝的小村里，这两样东西已经是很奢侈的了。因此，我会一遍遍地来东屋，很甜地喊一声“老爷爷”，然后巴巴地等着他一把瓜子或糖放在我的小手里。

西屋是两层小楼，大概是建得晚显得比较新，装饰也好一些。西屋一楼是厨房和餐厅，有时也作待客用。二楼是爷爷奶奶的卧室。小时候在老家，西屋的一楼是我呆得最多的地方。那个时候这里还有一个黑白电视机，声音“刺啦刺啦”的，但我却乐此不疲。更多的时候，我是看奶奶在小厨房里忙来忙去，在她身后边玩边闹。

小时候的点点滴滴，都记在老屋了。

你心碎的时刻，生命会找到自己的出路。鼓励你：生命有一种意愿，叫做成长；做别人是魔，做自己成佛。

如果说人的本性只是以自我为中心，或者自私自恋，那就简单了。问题是：很多时候人又很无私，或在意别人的眼神，他们活着似乎只是为了别人，不是为了自己。被别人接纳的过程可能很艰难，让社会尊重的道路很漫长。在这条艰难而漫长道路上，人要经历很多嘲笑的风雨，很多羞辱的冰霜。

人最容易迷失的地方不是深山老林，而是人群。