



黄山远眺。

翟伯成

### 神龙祈雨多灵验 四十三县来建庵

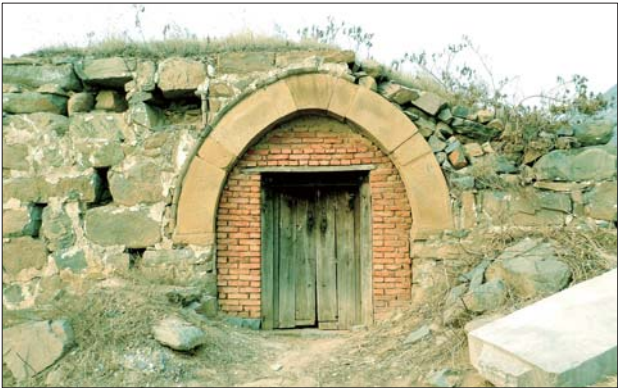
神龙庵不知创建于时,最初为地藏庵,供奉地藏王菩萨及十殿阎君,住有尼姑,后来又建成龙王庙,每逢天旱,四方百姓多来祈雨,便易名为神龙庵。清初又曰神山院、石龙庵,以后又增添娃娃殿,千手观音殿、药王庙、三官庙、玉皇庙、韦陀殿、老君殿、关帝庙、圣人殿、鲁班祠、师父庙、石大夫庙等建筑,遂成一规模庞大之建筑群,而尼姑渐渐不住,终易为道士所居。

神龙庵最盛大的一次修建在清乾隆年间,参加修庙者为山东四十三县共举参予,影响之大,可见一斑。当时神龙庵大小建筑共108间,大小不同庙宇十九座,建筑倚山随势,错落有致,大小殿宇皆有月台柱厦,殿与殿,殿与房之间,有石阶相连,殿前院内外,松柏参天,古木槎枒,奇花异草,难以尽叙。

神龙庵建筑大体是坐北朝南,最南为金水桥,金水桥下金水河,过桥为南天门,门内原有四大天王塑像。过南天门,东有钟楼,西有鼓楼。迎面为千手观音楼,千手观音坐在二层阁子上,塑有千手和千眼,塑像庄严,工艺极美,乃神龙庵主尊圣像之一,阁上有一匾额曰:“大悲楼”,此建筑与五台山大塔院寺大悲楼极为相似。大悲楼东侧有庙三间,为东方药师琉璃光王佛,及其侍从日光、月光二菩萨,楼西侧为弥勒佛和韦陀菩萨,殿中大肚弥勒,开怀大笑面南迎客,韦陀则与其背对背,手执金刚杵面北送客。过大悲楼,院内有古柏四株,高可数丈,传说为汉柏。院北又高耸一楼,楼下是天官、地官、人官三官殿及其八大金刚神将塑像,楼上是玉皇大帝阁,整组建筑气势宏伟,规模壮观,过玉皇楼再往北,是圣人殿,大殿内塑有孔子圣人及其弟子像,也有传说圣人殿内有三圣,即孔子、老子、佛者,已因年湮迹毁而不可考。凡是圣人殿、玉皇楼、大悲楼、南天门、金水桥,坐于同一中轴线上,南门门相对,是神龙庵主体建筑。

玉皇楼与千手观音大悲楼之间,院有东厢房五间,三间道房,两间厨房,道房厨房之间有道间隔,过之而东,上数阶石级,又有两大殿,北为娃娃殿,内供奉送子娘娘、催生娘娘、护生娘娘,并塑满娃娃,为古代求子孙者必至之地。南为地藏庵,为早期建筑。大殿五间,内供奉地藏王菩萨,两侧是其侍从闵公和公之子道明,两

# 长白山第一庵——神龙庵



石龙庵石门

据道光十三年《章丘县志》记载:“石龙庵在县治(今绣惠)东十五里。长白山之别麓(黄山)侧有龙王庙,庙前巨石作龙形,祷雨辄验,庵名因此。”黄山之上多巨石,石多黑色,尤其主峰之上有一巨石,人称龙头石,自此石起,沿西侧而下,蜿蜒如龙,活灵活现,十分逼真,先人称为神龙石,相传为神龙王上山所化成。石线止于山腰一峪内,故为龙尾,后人称此峪为石龙峪、神龙峪。此处建有神龙庵,当地人称石龙庵,历史上为长白山第一庵。



道光十三年《章丘县志》记载的石龙庵

山各塑五位阎君,一殿秦广王蒋,二殿楚江王历,三殿宋帝王余,四殿五官王吕,五殿阎罗王包,六殿卞城王毕,七殿泰山王董,八殿都市王黄,九殿平等王陆,十殿轮转王薛。在大门之后,各塑小鬼红白黑青若干,殿极为阴森恐怖,旧时胆小者决不敢进,地藏庵为古人超度亡灵之地。玉皇殿之西,为老君殿。在圣人殿之西,稍下偏南,为龙王庙,大殿三间,重梁双柱,内塑有五大龙王之像,正尊为龙神总管,西侧为四海龙王,在五像头顶梁枋额柱之间,塑有盘绕云龙五条,粗大柱形,张牙舞爪,鳞甲飞动,云从雾绕,形状极为壮观。龙王庙之西又有两殿,北为鲁班庙,南为眼光庙。眼光庙即泰山行宫,内祀泰山、白云、眼光、观音、斑疹、送子、护生七位女神,俗称七奶奶殿、七娘娘殿,又因传其中眼光娘娘治疗眼疾最好,便又称此庙为眼光庙者。过圣人殿往东,有石大夫庙,祀东岭山石大夫爷。石大夫往北,有将军庙,又称镇山总座,护山神庙,内塑哼哈二将庙。过将军庙再往北,为关帝庙,内塑关公、刘备、张飞、关平、周仓等神像,又称三义庙,四壁绘三国故事图案,非常精彩。

### 千年古柏石缝健 奇花坐在圣人殿

□编者按

小说《记住乡村》取材于章丘垛庄镇南峪村,文中有烈士的姓名皆是真实的,反面人物的姓名和部分地名用了化名。小说再现了章丘抗战的光辉历程,本报节选连载以饕读者。

急,金喜想起剪断的鬼子的电话线来,对折了几下,绑在绳子上解决了一大难题。

又挖了两袋烟的工夫,眼看着两人深了,陷阱底下开始往外渗水,金龙嚷着都快打成深井了,孙祥你过来看看行了吗?孙祥叼着烟卷过来一看说:“差不多了你们上来吧!”

刘队长在上面看到底下的水越聚越多,慢吞吞地来了一句:咱这是要招呼小鬼子坐水牢啊!

陷阱底下的几个人顺着绳子

神龙庵不仅建筑庞大,而且周边植被甚好,古树名木、奇花异卉甚多,至今传有一歌谣曰:“千年古柏石缝健,奇花坐在圣人殿,峪中橡树雄雌分,院内四柏云参天”。其中,“千年古柏石缝健”是指神龙庵圣人殿前有一奇石,其大如屋,此石上独生一柏,攀附如巨伞荫护此石,其主干一搂余,其根便布生于此石诸石缝间,形成根包石,石包根之奇观,更奇之处在于此石缝内并无寸土,而能生成此树木,实不可思议。”奇花落在圣人殿”是指在圣人殿之后,有闲坡三分左右,坡上只生一种草,开花极美,红白双色,若人用手指对其轻轻一触,或对花草言谈唱歌,则花草便摇晃摆动,如跳舞相和之,极为奇妙,人们戏称为痒痒草,跳舞草。若人拔草或掐花,但一离地入手即萎闭,颜色顿失,亦为神龙庵一奇观。

### 十三庄成立铁匠会 十四庄共管山庙会

玉皇殿之西,有老君殿,内祀老君之像,乃是神龙庵周边十三庄铁匠斂钱铸成。

旧时铁匠都有徒弟,在打铁时,或飞锤、或迸溅铁星等原因,有些徒弟中途残废。这样就造成许多纠纷甚至诉讼,徒弟家人往往能逼迫铁匠师傅破产,为避免此类事件,数十庄铁匠便联合起来,成立铁匠会,他们斂钱修了这座老君庙,作为祖师庙,一是祭拜老聃,二是会员各纳一定钱物,作为铁匠会基金,日后凡入会铁匠,谁若碰到此类事情,徒弟伤残或死亡赔偿,便由铁匠会来承担。这其实是章丘最早的铁业合作社、保险公司。旧时每逢铁匠会员发生任何事,各庄铁匠都要云集此处老君殿前,开会商议共同决策。在东面的双林寺也有铁匠会,可见章丘铁匠之多。

(作者系章丘市政协文史委主任、市文联副主席)

## 韭菜和读书

阇学芹

孤寂的岁月里,我时常凝视楼下那棵女贞树,刚搬来时,它仅是一棵很柔弱的小树,我时常在它下面借着地单薄的荫乘凉。现在,它长得特别茂盛了,亭亭如盖的树冠,遮天蔽日的。看着这棵繁茂的树,勾起我无限回忆。初搬来那几年,心血来潮的和邻居一块种了几垄韭菜。我们在荒草没膝的绿化带带地里,埋头割草,翻土,整平土地,然后勾起一垄一垄的菜田,很细心地埋上了韭菜根。以后的日日,我和芳不时去浇水,施肥,松土,期待着我们的菜能如火如荼地生长。然而很久之后,我们的菜很不给面子,慢悠悠抽出几片韭叶,长得不茂盛,面黄肌瘦。可是我们仍旧兴致很浓的照管着,希望有一日,它们会精神起来,会意气风发起来。

韭菜似乎并不理解我们的殷勤,依然自顾自地慢腾腾生长,我们施肥,浇水,似乎都不太能打动它们,它们对生长看待地是如此悠闲。一日,我仍然和往常一样下楼看,它们依旧很短小,但是不再面黄肌瘦了,深绿深绿的叶,轻摇在风里。我蹲在女贞树的影里,静静看着这些菜畦,我发现它们的根变得粗壮了,不再和以前一样纤细。我似乎明白,原来它们这么不急于长高,是为了要固本啊。只有根壮了,才可能抵御骤雨的急虐,才可能供养出更加肥厚的叶。

夏天的雨总是突如其来。夜里电闪雷鸣,伴着狂风,继而是倾盆大雨。听着雨落在楼顶瓦片的激烈之声,想着垄里那些还柔嫩的韭菜,不免担心承受不了这样暴虐急雨的袭击。

一夜揪心,天亮了抓紧去看。韭菜被吹落的女贞树叶压在下面,很多已经匍匐于地。我想扶起它们,可是地里太泥泞,根本进不去。找来长树枝,我弯腰尽可能地把淤叶拨开,把乱枝挑去。看着倒伏的韭菜,不免轻轻叹息,自己和芳一夏的劳动还没见成果,就被一夜狂雨侵夺。期盼已久的韭菜水饺看来没指望了。怀着一丝遗憾,怅然离去。

下午,经过那几垄菜地,往里一瞧,呀,它们竟然又挺直了墨绿的叶茎傲然在夏阳里了。真感叹它们虽遭摧残却不屈的倔强劲。

有人对我说,韭菜越割越旺。只有割掉第一茬,才会勃勃生机地长起来。我将信将疑,但还是采纳了那位年长者的建议,将第一茬肥厚的韭菜割了,不几天,韭叶又如利剑一般直指晴天,齐刷刷冒出新绿焕发在夏风里。看着它们神气地生长,我想:应该是它们早就长就的庞大根系,就像巨大的营养加工厂,提供给叶迅速生长的养分,才会在短短几天,长出喜人新绿。如果没有固本,怕这样略显薄弱的使用寿命早就被刀的宰割毁灭了。

韭菜的成长正是验证了这样的道理:根的深广决定生命的长度。虽然它没有树那样粗壮如蔓的根,但那些密集成簇的须根,足以从土地汲取足够养分,供养地面的叶,即便一茬茬被人割去,也会再度生还,以骄傲的姿态,显示生命的顽强。韭菜的旺达得益于密集的根须。其实,写作也是如此,只有读万卷书,在胸中蔓延生长了庞大根系,才能珠联妙语,才能洋洋洒洒写就千言。由此,根的构建是多么重要。读书就是写作的根啊,想要将内心所思如鲜花绽放般显现,那就要好好读书,胸有万壑,才会妙笔生花。

## 小说连载

36

## 记住乡村

金海湖

### 第二十五节

#### 杀鬼子也算难

第三天晚上,天气有些阴沉,月亮在云朵后面时隐时现,淡淡的月光下巴漏河河水湍急,浪涛拍岸。陡峭的宋连崖下,金贵和金喜剪完鬼子的电话线后,武工队的队员们开始抡起镐头和铁锹挖陷阱。

巴漏河丰水期时,鬼子骑摩托进山的道路只是一条不算宽沿着河沿走的大车路。由于河水暴涨路