

墨韵禅心 静心养德

袁宗愈《心经》书法获观众赞赏

4月22日,“禅境书香——袁宗愈《心经》书法展”在青未了画廊开幕,几天来,那自在洒脱、娟秀挺拔的书体博得了观众的赞赏,30余幅《心经》作品让人感受到袁宗愈墨韵书香中的禅意,令人流连忘返。

本次展览展出的《心经》作品,呈现出书法艺术与佛教文化的完美结合。很多观众对袁宗愈为何未用他所擅长的行书,而全部用楷书完成表示好奇。袁宗愈解释:“之所以全部用楷书,一笔一画的写出来,不掺杂任何连笔的方式,我是想慢慢的享受这个书写的过程。《心经》是佛经经典著作,字数虽少但含义隽永深刻。抄写这260字的《心经》,每一次都有新的感悟,每次用这种慢的书写方式,我都能够顿悟到某些字所阐释的禅意。”

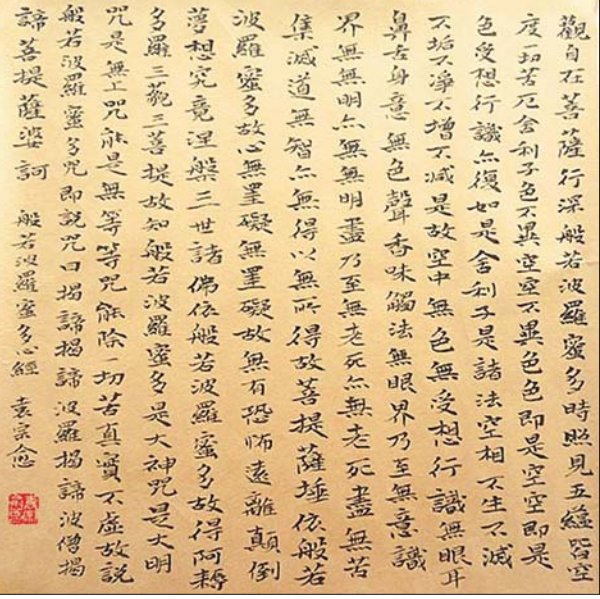
谈到写《心经》的体会,袁宗愈说:“《心经》代表了中国佛教文化的精粹,唐代佛教盛行,发展到现代逐渐式微。目前国家倡导对传统文化的重视,宣传佛教文化也是对传统文化的一种弘扬。另外抄写《心经》能够让人在这个浮躁的社会里净化心灵,在

书写的过程也是一种艺术思想的升华。《心经》要解读的是人们怎样排除诱惑,去进行一种放松的生活方式,一种纯粹的艺术书写,不掺杂任何功利之心。”工作生活于北京的袁宗愈,在喧嚣的社会中,仍然保有一颗纯净的艺术之心,超然脱俗,免受世事的纷扰,实在难得。

从艺术的角度,袁宗愈以一种融合创新的学习态度,广纳博取,创造出独具个性的书法艺术。他的小楷汲取了钟繇高古的书体风格,包括对王羲之书法精华的吸纳并参以唐朝圆润厚重的书风,形成了自己的书体风貌。面对当下书法界很多年轻人人为吸引目光,追求形式上的“巧”与“甜”,而忽略了传统书体的雄壮厚重。袁宗愈谈到:“书法艺术是一门古老的艺术,不应该在形制上过于表现,要深入研究传统,从传统中汲取养分,方能有所提高。”

观袁宗愈通篇《心经》作品,用精妙的小楷,笔笔不同,而又和谐统一,每一行字落笔,错落有致,行气自然,带给人一种厚重而不凝滞的观展体验。

开幕以来,前来参观的观众纷纷表示,举办这样一场文化活



▲袁宗愈书法作品《心经》

动非常有意义。山大退休老教授王先生说:“用书法这一形式呈现《心经》,是对佛教传统文化的一种解读。通过作品我能够感受到书法家袁宗愈与世无争,静心做事的心境。希望这些作品,能

够启发年轻人沉潜下来专心研究艺术。”袁宗愈《心经》书法展为大家奉献了一场极富线条美感、艺术视觉享受,那明心见性的内涵值得大家一同鉴赏。

(胡敬爱)

“意”犹未尽,“象”在其中

韩坤平油画作品展将于5月8日开幕

5月8日——18日,韩坤平人物山水油画展将在青未了画廊举行。此次展览共展出韩坤平近期油画作品50余幅。涵盖了泰山意象、古典人物山水、伟人形象系列,舞蹈女孩……将全面的展示韩坤平近两年对意象油画艺术的探索和发展历程。

韩坤平,一位默默从艺的军旅画家,一位游走在东西方文化之间的艺术探索者。解放军艺术学院学习期间,韩坤平的主要精力是传统的主题性创作,属于古典学院派。而多年的创作实践使韩坤平逐渐转向意象油画的摸索,从2012年开始,他开始突破原有的艺术程式,转向意象表达,突出自己的个性。“不管怎么创新,在构图上,我都强调比例关系,借鉴中国古代山水画的画面构图方式来表现我要表达的世界”韩坤

平说。在色彩的运用上,韩坤平去掉了艳丽和浮华,用色趋于单一化,单纯之中充实着浑厚和质朴。他的意象油画整体上经过平面化的处理,用色彩的书写性来处理画面的虚实关系,更易于意境的传达,传递出中国文人的气质和韵致。

谈到油画作品中流露出的东方色彩,韩坤平说:“对我个人来讲,骨子里流淌的是

东方的血液,那么表现在手上的功夫必然会受中国传统文化的影响,这也是源自于我对中国文学、诗歌、传统文化的理解和沉淀。”不管表现什么题材,韩坤平摆脱了旧有的“照物写生”的油画创作观念,呈现出他理解的意象之美。前两年他多次到泰山对景写生,而本次展览中的意象泰山,最大程度的渗透了他对泰山厚重雄

伟文化内涵的理解。在创作的过程中,他还讲究笔性、笔意和笔韵,没有完全从形象的表述中独立出来,带有深层次的文化韵味。

韩坤平笔下塑造的题材,不局限于意象泰山,也不拘泥于某种物象。韩坤平说:“我现在不断的拓宽自己所要表现的主题,以古典山水人物为主,也在刻画伟人形象,还有再现舞蹈女孩系列,不限主题,在表现不同环境和系列时让我时刻拥有艺术创作的新鲜感,在新的创作中有新的表现。”

韩坤平在读书、学习、绘画的摸索中不断体悟着绘画语言的多样表达,意象油画中呈现出自我情感的随意抒写着实令人感动。5月8日,相信他的意象油画作品会带给我们不一样的艺术享受。

(胡敬爱)

□图注:意象泰山 100cm×100cm



寻着大师的脚步

山东画家对黄宾虹笔墨的思考

若有一人集人品、修养、才情于一身,又精于诗、书、画、印、赏、藏,不得不提一代国画大师黄宾虹,他终其一生研艺治学,坚守中国画传统,将历代画家笔法、墨法进行梳理,终成笔墨集大成者,适逢黄宾虹诞辰150周年,各地都在酝酿,举办有关于黄宾虹的纪念性活动,大型遗作展、藏书展层出不穷,如果能将大师的笔墨精神以及对待艺术的态度很好的传承下来并有所发展,那将是更有意义的纪念。

大师的山东学子

价格也有“晚成”之势,但可看出大师的作品价值日益被艺术界所重视。其实,早在上世纪三十年代,黄宾虹就被一大批山东青年所“热捧”,像是黑伯龙、郭味蕖、于希宁等被黄宾虹深厚的学养和精湛的画艺吸引,追随大师研习国画、篆刻、诗词、史论等,黄宾虹对晚辈提携与教诲令人钦佩,特别是于希宁在北京办展,年逾80岁的黄宾虹在其《白梅图卷》上题跋,为表感激之情,于希宁送老师“黄山予向”、“宾虹之玺”两方小印,被传为艺坛佳话。

黄宾虹一生“变法”,曾四次登临泰山,最能代表其画风的是其晚年黑、密、厚、重的艺术风格,笔下山川气势磅礴,浑厚华兹,蕴含着一种大气魄、大气象,而这与齐鲁画坛所追崇的沉雄博大、质朴浑厚有很好的契合,所以纵观山东当代画坛,不乏黄宾虹的大批追随者,像是张志民、胡应康、

常朝晖、王书侠都从黄宾虹身上“获益”不少。

笔墨当随时代

黄宾虹用个人的笔墨语言展示了他眼中的自然,摆脱了过分写实的山水写生,建立起属于他自己的笔墨体系。学习大师的笔墨语言不能亦步亦趋,当今山水画家也需要建立起自己的笔墨体系,那需要怎么做?张志民作为山东山水画坛代表性人物,早期曾创作了《梦宾虹老人》系列山水画,足以看出他对大师黄宾虹的崇敬之情,张志民的作品笔墨浓郁酣畅,苍健雄厚,以笔呈墨渲染出的大块山石中能见到他对黄宾虹“黑密厚重”墨象的诠释与演绎,但张志民更多地借用现代艺术的构成元素,进一步强化了笔墨语言的个性化。常朝晖山水的一大特点便是对于积墨法的研究

与传承,取黄宾虹笔墨中的自由奔放,却又弱化其“黑密厚重”。常朝晖在接受采访时说:“前几日刚去中国美术馆看了黄宾虹大展,深受震撼,他的作品以小幅居多,画作虽小却气势逼人,这就在于他对“笔墨”的运筹帷幄,以“点”代“染”,使得画面浑厚华兹。就我自己而言,我临摹过黄宾虹的很多作品,所以自己画面的局部处理上会有他的影子,但学习黄宾虹的笔墨不意味着全面继承,最重要的是学他在笔墨语言上的开创精神,以及支撑这种精神的深厚学养。”

透过笔墨看精神

在山东,还有一人多年来坚持研究黄宾虹的笔墨,那便是执教于山东科技大学的王书侠,他曾在《新美术》上翻看到一篇全面介绍黄宾虹及其作品的文章,被大师的艺术精神所打动,重返中

国山水画创作,所以他更执著于对黄宾虹笔墨精神的探求,他认为,“黄宾虹生活的时代,国家内忧外患,民族生死存亡,在这种背景之下,他志在倡导国学精华和民族精神,而如今国富民强,时代已经变化,但每个画家的使命感是相同的,从黄宾虹的画面中,我们能看到厚重,甚至是带一点苦涩,那是他对民族文化的深层次思考,而如今,我们同样需要唤起这种民族精神。学习黄宾虹的艺术,最重要的是学习他对中华民族文化的担当精神,他的艺术不为名与利,只是为艺术而艺术,这对我有很大的启示作用:我一直以‘泰山’为母题进行创作,那是因为泰山的精神和内涵实际上就是中华民族的文化精神,在东西文化交融的大环境下,我希望人们能从中国画的鉴赏和研究中更多的关注自我,关注民族文化。”

(刘莹莹)