

年度关注 艺坛人物志

王乘：艺术贵有个性

王乘的山水作品面貌独特，他的作品既有传统的笔墨风貌、文人气质，又有现代的绘画技法与当代的艺术观念。一直以来，他都强调艺术创作的生活积淀和笔墨个性，创作出了一批批林泉高致富有时代气息的山水画作品。此次笔者前往中国人民大学王乘工作室拜访，他再次就“艺术创作中的笔墨个性”这一话题侃侃而谈，道出了这位集教学与创作为一体的艺术家的独特心得体会。

诗情画意中彰显笔墨个性

王乘是我国当代著名画家王振中之子。上个世纪60年代，王振中在中央美术学院师承李可染、李苦禅诸先生，他一生迷恋黔山秀水，创作出了浑厚朴茂，意境清新的山水画，是描写贵州地域特色最具代表性的画家之一。王乘长期受父亲的教诲，却丝毫看不出其摹写父亲之迹，他的山水画充满朝气和活力，画面气息强烈，具有很强的冲击力和感染力，把人生的态度，生命的状态呈现在画面上，非常打动人。王乘传统功底深厚，又有现代创新精神，他不断大胆探索，追求创新，使作品激情洋溢，水墨淋漓，生动鲜活，既有骨气又有神韵。每幅作品既充满了诗情画意，也保持了自己的艺术个性。

谈到艺术个性，王乘认为：画家不断积淀，反复锤炼，这本身就是中国画的笔墨个性，个性就如同每个人的DNA，与生俱来，独一无二。“师人迹不若师人心”，大凡真正的大师、大家、名家都有极强的艺术个性，不能摹写，也不能生搬硬套，因为中国画创作最后的中心思想是必须回到你自己。当然，挥洒个性的基础是必须要具备共性。在王乘看来，中国画就是一种审美要求和意趣，它建立在中国大文化环境中，画家个性的形成除了对山水画的理

可游、可居、可品的山水画

山水画是能纳天地宇宙、江河湖海，动物植物的重要画科。山水间那无限的生机不仅赏心悦目，更启迪人无限的哲思，如此可游、可居、可品的山水画便是王乘的艺术追求。王乘“尊师重道”，继承李可染先生“一手伸向传



▲松云水居 40x31cm

统，一手伸向生活”的道路拾级而上，通过写生从大自然中寻找精神启示，收集素材，锤炼笔墨表现，坚守自己的创作个性。“师法自然”使他的画法与风格在多向探索的面貌中显示出少有的宁静、沉着与和谐，他没有当下年轻人的迷惘与浮躁，心态从容、平和、纯净，画面上一点、一线、一墨、一色，都诠释着他对自然山川的独特感受，作品中流露出的沁人心脾的山水风光，是一种秀润与沧桑的融合，如此静谧而深沉的境界，也只有王乘这种注重精神内省、传承中不断出新的画家才可获得。

艺术要有感而发

艺术作品，尤其是山水画的精妙之处在于让人体会生活的美好，留下美的瞬间，山水画蕴含着画家的人格品位与追求，是画家情之所至、有感而发的心绪。为了让自己内心的情感、对生活的感悟与真山真水相碰撞，王乘每年春秋季节都会带学生外出写生，置身山水间，感受自然的气息。在王乘看来，山水写生是把中国哲学精神、画理画法、笔墨表现功力，拿到大自然中去“熔”“汇”贯通，去实践陶铸的过程，也是风云变幻、生机勃勃的自然景象与画家的笔墨提炼技巧相博弈的过程。好山好水会让人心情沉静，会激发起自己的创作欲望；在山中呆着，与外界暂时的分别，也会让他暂时抛开一切，回归自然，潜心创作。每日和学生一起

共同生活，欣赏美景，钻研写生，简单、自由、纯粹，这样的生活便是王乘眼里的“共产主义”。因为写生的过程太过美好，所以王乘的1000多张写生作品从不舍得出售，在他看来，留住作品，便是留住了一份美好的回忆。

除了注重写生，王乘还注重创作的态度。他认为：艺术品的价值也主要体现在创作态度上，当下这个社会，人们除了追求有文人世界的山水画作品，还追求一种比较直观的视觉美，画家对待作品认真、严谨、尊重、虔诚的态度，也是艺术爱好者或者藏家对待画家作品的态度。

丢了个性就丢了自己

王乘强调中国画的笔墨个性，对于坚守个性，王乘表示：当下信息技术十分发达，画家可以通过画册、网络等渠道，欣赏到很多古代、近现代以及当代知名画家的很多作品，这对于拓宽画家的眼界有着很大的益处，但这些作品中的经典图式、技法也会对艺术家产生很多干扰，往往画家会丢掉自己的个性，失去了自我，也失去了艺术品创作的价值。在这个乱花迷眼的年代，艺术家坚守正确的价值取向，坚守中国画特有的笔墨特色，自觉承担起传递真善美、传递向上向善力量的责任担当。坚守自我的高雅的审美情趣，不以“丑”为美、以“奇”为美、以“大”为美，创作是一件严肃的事，别让自己的作品变成了工业产品。

（贾佳）



□王乘

祖籍河北沧州。1994年毕业于中国美术学院中国画山水专业并获文学学士学位。2006年7月毕业于贵州大学艺术学院中国山水画研究方向并获硕士学位。现为中国人民大学画院副院长、中国人民大学培训学院艺术培训中心主任、王乘艺术工作室导师、中国画学会理事、中国长城书画院常务理事、中国美术家协会河山画会副秘书长、文化部青联委员、文化部青联美术委员会副秘书长、中国美术家协会会员。

作品多次获国家级奖项并被多家媒体报道，出版有《王乘山水画作品选》、《王乘写生作品集》、《二十一世纪具影响力画家个案研究——王乘》、《王乘写意山水画集》、《林泉高致——王乘卷》等多本个人画集。

王乘2014年艺事一览

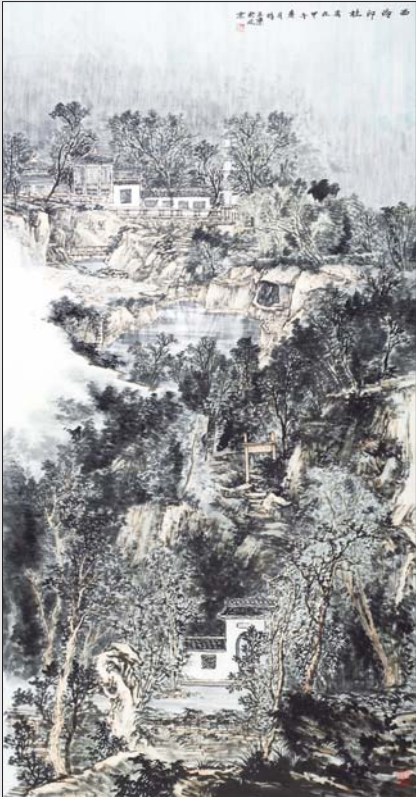
- 受国际美术联盟邀请代表中国艺术家参加在泰国举办的国际美术家大会。《中国政协》杂志两会期间发表作品及评论文章三个专版；
- 参加“水墨清韵”中国画家7人展(巡回)，珠海、常州、北京；
- 参加盛世青绿—中国人民大学画院名家访问学者作品展(西安美术馆)；
- 亚洲艺术9人展在合肥亚明艺术馆开幕，共有泰国、缅甸、马来西亚、日本等国家艺术家参展，王乘代表中国艺术家参展；
- 组织了“我们在太行山上——中国人民大学王乘艺术工作室写生作品巡回展”，先后在晋城、淄博、青州、东营等地展出，获得艺术界、收藏界及艺术爱好者的高度评价；
- 《盛典典藏——当代中国画家作品集王乘卷》由北京工艺美术出版社出版；
- 参加名家笔下的澳门，中国艺术家眼中的美国，多彩贵州等中国美术家协会组织的各项展览；
- 参加第七届山东国际大众艺术节暨第6届中国书画名家精品博览会(济南)；
- 当代中国画家作品展(大连)
- 2015年3月，参加中国画学会年度大展(中国美术馆)。



▲平凉崆峒山写生 68x47cm



▲燕山秋色 68x37cm



▲西冷印社 180x96cm