

呼吁年轻人静下心来阅读经典

苏童：为市场而写作很荒谬

继到山东大学做交流5年后,4月29日,著名作家苏童再次受邀到山师大与学生们做了“像地球一样大的短篇小说”的讲座交流活动。其间,苏童接受了本报记者专访,他鼓励年轻人放弃碎片化阅读,多读经典充实内心。

本报记者 师文静

与其沉迷碎片化信息

不如读篇完美短篇

提到作家苏童,读者印象最深的是以《小偷》《巨婴》《向日葵》《古巴刀》《水鬼》等为代表的短篇小说。很多评论家认为,苏童将短篇小说写作提高到了一个很高的境界。学者张学昕更称,“苏童是中国当代最好的短篇小说家,没有之一。”

在讲座交流活动中,苏童极力推荐读者阅读短篇小说,因为短篇小说在阅读体验上有诸多的解读可能,可以直抵读者的心灵。

苏童称,如今短篇小说受到的关注远没有长篇小说大。在他集中写作短篇小说的几年里,因没有长篇出版,竟然被一位比较关注文坛动向的文化记者认为没写作。苏童说,这件事情对他触动挺大,大家都有长篇情结,却很少关注短篇创作。他说之所以这样做这样一个讲座,就是要尽一己之力让短篇小说的读者多一些,让短篇小说更受关注一些。苏童认为,在信息爆炸的时代,读者与其阅读手机上那些碎片化的休闲性的东西,不如忠诚地做一个短篇小说读者,这是他通过几十年的阅读经验得出来的结论。“一篇短篇小说一万多字,你坐公交、地铁的时间,就可以完成一次非常完美的、可以抵达人心深处的阅读。”

说假话的人太多

说句实话反而很受用

1980年,苏童成为北京师范大学中文系的一名学生,时隔35年后,谈到如何做教授、做老师,苏童称,他比较反感动不动就以过来人的身份教



苏童在讲座中。 摄影 王晓华

训年轻人,其实学生不是来听教诲的。

但是苏童也谈到,他做老师办讲座就是要直抒胸臆。“现在对年轻人说的假话太多了,反而对他们说句实话,他们会很受用。在我的讲座中,我怎么想就怎么说,不粉饰自己。当然,大学生和读者们最为关注的是我与文学的某些联系,没有人对我本人感兴趣。我只不过是写作流水线上的一名工人。因为我是60后作家,我的写作代表这代人的一些符号。我觉得读者更希望我对零件、对流水线说话,所以我本人不重要。”

谈到作家要给青年一代传递怎样的读书和文学观念,苏童说,他希望能尽自己的力量,呼吁青年人能够静下心来,捧起一本比较有价值的书、一些经典来阅读,不要浪费自己的青年时代。“在信息爆炸的时代,读者应该学会做减法,但同时又不能丢掉好东

西,不能丢掉那些几百年来的经典作品。”

为市场而写作很荒谬

更喜欢中肯的批评

谈到自己的作品时,苏童称,大家都认为他的作品中性角色写得,他笑纳这个评价,但对他自己而言,女性主题的小说只是他作品中的一小部分,只不过有儿部作品被改编成了影视剧,传播较广泛而已。“其实,我重视的作品不是广为读者所知的。作为一个写作者,不能去考虑市场,考虑市场是徒劳的。有人说我要向市场靠拢,你怎么知道市场是什么?读者是谁?多少人?不是我清高,而是我觉得向市场靠拢而写作很荒谬。”

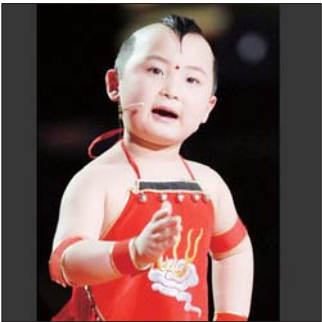
几年前出版以“香椿树街”为主题的长篇小说《黄雀记》后,苏童称,他会长期以

“香椿树街”为背景进行创作。谈到这两年不少作家把新闻写到小说里,让小说写作紧跟时代脉搏的情况,苏童说,每个作家的创作方式不同,但他不会采取这种创作方式。“我是写小说的,不会直接对社会现实发表意见,作家不太可能有这样的创作方式,人对现实新闻的思考是滞后的,作家对现实的发言不要着急,作家是写小说的,是虚构的。”

作家写作难免遇到各种各样的评价,对此,苏童称,其实无论评价是骂还是夸,作家一般都会去关注。对他而言,他不喜欢那些用文学理论框架硬套他的作品的评价文章,切不中要害,他反而更喜欢能骂到他服气的文章,“好与坏,都是评论家的价值观,我最喜欢那种中肯的、能够切入我的文本本身的、而非理论性的东西,看到这类批评我会反思,思考。”

童星邓鸣贺去世

曾两度登春晚舞台



本报讯 春晚中的年画娃娃邓鸣贺,因白血病复发,于28日晚抢救无效去世,年仅8岁。

邓鸣贺曾是河南电视台2010年度《梨园春》少儿银奖得主。2012年登上龙年春晚,2013年再登央视春晚表演《剪花花》。2013年2月,邓鸣贺被确诊患急性白血病。化疗后,邓鸣贺依旧乐观向上,积极对抗病魔。

导演哈文微博留言称:“天堂没有疼痛,宝贝走好。”六小龄童也在微博痛惜地说:“愿他在天堂一切安好,愿邓鸣贺的家人节哀,愿白血病不再成为不治之症。”据悉,六小龄童的二哥小六龄童也因白血病去世。

此外,春晚主持人李思思也发微博悼念:“不愿相信,他那么可爱,我们一起照亮宝贝去天堂的路。”

(闻玉)

《音乐大师课》

林志炫曹格吵架

本报讯(记者 霍晓蕙) 北京卫视音乐教育节目《音乐大师课》中,孩子们在老师韩磊、林志炫、曹格、杨钰莹的谆谆教诲下,快乐学、尽情唱。不过,在本周六即将播出的“经典地方歌曲”专场中,课堂上却意外出现了小插曲吵架。

因对孩子的音乐教育理念不同,林志炫、曹格爆发争吵。吴文瑄演唱的大家耳熟能详的台湾歌曲《外婆的澎湖湾》,因老师曹格在编曲上做了大幅改编,导致其唱起来有些吃力,现场效果不太好。林志炫对此进行了批评,并称:“我非常佩服吴文瑄的勇气,曹老师把这首歌编成这样你还敢唱。”林志炫直言,吴文瑄并没有唱出最佳状态,如果是自己教,会让孩子再多练习一段时间,而不是急于让他上台呈现。曹格显然很不服气,与林志炫对线:“对我来说,小孩成长的过程比他学习的东西更重要,歌唱得好不好我其实不太在乎!心态调整好,才是好学生。”

《星梦奇缘》

佟大为支招

本报讯(记者 师文静) 本周五晚天津卫视的《星梦奇缘》中,明星媒人曹颖、涂磊和王丽云将带着“亲朋好友”来相亲。

身为演员的“美籍大叔”卡尔,曾一度被冯小刚工作室等经纪公司哄抢,但在节目中却状况百出,以至于被媒人们整得“焦头烂额”;另一位男嘉宾“扮暖”上位遭涂磊厌恶。

一直被外界公认是“暖男”代表的佟大为在节目中提出了自己的建议,指出“暖”在相亲中毫无优势可言,“相亲双方第一次见面应该感受不到暖不暖,如果初次见面就过分热情会把人吓跑,还是朴实一点比较好。其实无论是相亲还是在以后的相处中,彼此真诚才是关键,懂得换位思考,能够感受到对方想的是什么,多考虑一下对方的感受。”

《中国面孔》今晚开播

看蔡明潘长江“互掐”

本报讯(记者 霍晓蕙)

在荧屏泛滥各种户外真人秀时,《中国面孔》吹起了“文化风”,从“一张中国脸”切入,为观众解读社会大百科。4月30日,第二季《中国面孔》将在山东卫视开播,依然是李咏当家主持,董姝担任出题人,但舞美和嘉宾阵容等比第一季更胜一筹。

去年,山东卫视原创文化综艺节目《中国面孔》取得了不错的成绩,尤其是“山东人祖先复原”、“复原曹操面貌”、“炮制中国男女大众脸”等引起了广泛关注。

与第一季不同,第二季的《中国面孔》在节目形式、嘉宾阵容、舞美灯光音响等方面进行了全面升级,将以“一张中国脸,一部大百科”为主题,横跨政治、经济、文化等领域进行全范围大讨

论。赛制由原来的两组答题嘉宾升级到了三组,三组嘉宾同时展开对抗,各组累计得分最高者获胜。第一期节目中,节目组邀请到了春晚黄金组合、著名演员蔡明和潘长江。节目刚开始,两人就“掐”了起来,潘长江为组合起名“中国好男女”,并称这个名字清丽脱俗,站在一旁的“毒舌女王”蔡明却“白眼”以对。虽然舞台上蔡明对潘长江冷言冷语,但她称:“我们两人是生活中的好朋友。”潘长江也幽默补充道:“舞台下我们相互关心、相互爱护。”

