



她的名字像一朵美丽的鲜花, 开在胶东大地上——陈桂香:《地雷战》中“玉兰”的人物原型

□陈敬刚

舍生忘死火线救伤员

1925年,陈桂香出生在海阳市小纪镇纪家店五虎村的一个贫农家庭。抗日战争爆发后的第二年,日军占领了海阳县。当时才13岁的陈桂香亲眼目睹了鬼子四处烧杀抢掠的滔天罪行,受做地下交通员的大哥和战斗在抗日前线的二哥影响,她不满14岁就参加了抗日活动。1941年加入了村妇救会,17岁就在村里担任起青妇队队长。

1942年春天,日本鬼子对胶东抗日根据地发动了大扫荡。这天上午,八路军某部在纪家店附近与鬼子交火后打得相当惨烈。在村外负责放哨监视敌人动静的陈桂香,忽然发现遭到鬼子追赶的3个八路军伤员跑进了他们村。在敌人即将逼近的千钧一发,陈桂香冒着生命危险,迅速将伤员藏进自己家的地窖中。当时尽管有好几个穷凶极恶的日本兵追到她家翻箱倒柜地搜索,并端着枪威胁陈桂香:“你的家里,八路的有?”但性格刚强的她镇定自若,始终坚持说:“没有。就是没有!”鬼子们闹腾了一阵子,没有找到八路军伤员,气得“呜哩哇啦”地怪叫着撤走了。

那年初夏,敌人对胶东抗日根据地又展开了一场大规模的扫荡。在一次残酷的战斗中,有个八路军战士身负重伤,生命垂危,陈桂香连夜带领青妇队队员冒着枪林弹雨,迅速把伤员背下战场,并随即将他藏进山洞。之后,便坚持和姐妹们轮流去给伤员喂水、喂饭又喂药,很快使那个战士恢复了健康,重返了前线。

训练场上的“女汉子”

1944年秋天,陈桂香当选村妇女自卫队中队长并兼任民兵爆破小组队长。那年8月,民兵第三期整训开始了,陈桂香积极学习埋地雷、投弹、射击等军事训练项目。到冬季大整训时,她给自己制定的目标是:“学会埋三种雷,投手榴弹三十步打准,土枪七十步打三中二,每天学会一个生字……”在大整训总结测验中,陈桂香以75步射击打三中二、能埋三种地雷的总成绩赢得了全联防技术考核的第一名,不仅学会了读书看报,还能够村里的“扫盲班”担任教

1962年,由八一制片厂拍摄的黑白电影《地雷战》堪称抗日影片中的经典之作。凡是看过《地雷战》的观众,大都会记得那位负责给八路军送情报和带领青妇队员埋地雷炸鬼子的“玉兰”姑娘。日前,笔者有幸在青岛见到并当面试采访了影片中“玉兰”的人物原型陈桂香老人。



当年担任青妇队长的陈桂香 (摄于1944年)

员。后来她又到位于烟台的抗大山东分校参加进修,为自己在建国后到青岛市北区法院和区人大工作打下了坚实的基础。

谈起《地雷战》中提到的“头发丝雷”,陈老对笔者展示出那张自己珍藏了70多年、留着漂亮长发的19岁时的照片。乍看上去,简直就像电影《地雷战》中的“玉兰”姑娘本人。陈老不无感慨:“当时我是多么喜欢自己那长长的头发呀,可是为了对付越来越狡猾的日本鬼子,自己还是忍痛将心爱的长发剪下来做了‘头发丝雷’的引线。”在她的带动下,全村留长辫子的女民兵也纷纷变成了齐耳短发……

“铁西瓜”大显神威

1945年5月9日,反扫荡战争在海阳大地形成星火燎原之势,陈桂香带领青妇队布雷、救护、送饭,活跃在最危险的前线和后方。5月16日,日军大队人马逼近了纪家店村,在敌人离村不到半里地时,陈桂香还在村头沉着地布雷,然后才隐蔽起来。日寇进村后,陈桂香埋在村头的两个地雷炸死了8个日本兵,第3颗雷炸响的时候,日本兵已经横七竖八地躺了一地。

“铁西瓜”大显神威的故事曾经在胶东地区广为流传。1945年盛夏的一个中午,村里接到情报,鬼子要来扫荡,陈桂香在一旁动起了心思:天热鬼子进村首先要找水喝,把家家户户水缸里的水倒净,然后在水井边上埋上地雷……想到做到,陈桂香立刻带领女民兵们在一处显眼的水井周围迅速埋好路雷,并找来一只水桶,放在井边。进村后的鬼子发现水井旁的水桶和井绳,顿时一窝蜂般拥了过去,随着轰隆一声巨响,鬼子连滚带爬地拖着十几具尸体逃跑了……

1945年8月,被评选为胶东抗日民兵英雄的陈桂香,胸戴大红花出席了胶东第二次群英大会,并在会上受到胶东军区司令员许世友的亲切接见。不久,又当选了山东省抗日民兵英雄。随后,词曲作家陈志昂为其创作的歌曲《女英雄陈桂香之歌》,迅速传遍了胶东大地。其歌词深入人心,脍炙人口:可爱的女英雄陈桂香,你的名字多么响亮,像一朵美丽的鲜花,开在胶东大地上……

当时的《胶东日报》、《大众日报》在头版报道了她的英雄事迹。在抗日战争胜利后不久出版的《民兵英雄传》中,陈桂香的名字赫然在列。1959年4月初,北京八一电影制片厂副厂长率领由导演和演员组成的访问团专程来青岛寻找时任市北区人民法院法官的陈桂香,当时导演想让她在影片《地雷战》中饰演“玉兰”姑娘。后来因剧组决定改用专业演员,故而观众未能一睹陈桂香登上银幕自己饰演自己的风采……

值此抗战胜利70周年之际,回忆起当年的硝烟战火,90岁高龄的陈老意味深长地对笔者言道:“战争给人类带来了深重的灾难,我们希望中日两国人民能够牢记历史,永远生活在和平的春天里……”

朱武为什么没进天罡星行列

□刘传录

史进的本质是忠君爱国的,但是结局却很悲惨,他完全可以有一个更好的人生,却被朱武的“苦肉计”颠覆。朱武,号称神机军师,熟读兵书,通晓阵法,按书里叙述朱武的学识应该不比吴用差,但是梁山泊排座次他却并没有进入36名天罡星之列,为何?

朱武一出场就很光彩照人,少华山的大寨主。陈达不听朱武的劝告去挑战史进,结果被史进活捉。朱武知道与史进硬拼不行,也认定史进是个讲义气的人,就想出了条苦肉计,与杨春一起赤手空拳跑到史进庄上,跪在史进面前说我们兄弟三人生死与共,今天特地来和他一块送死,请您将我们一块解官请赏。史进果然被朱武的重义感动,释放了陈达。但是最终事发,史进和朱武一起上了少华山。史进没有找到王进,重回少华山,朱武马上让出了第一把交椅,这和嫉贤妒能、最后招来杀身之祸的王伦形成了鲜明的对比。

朱武再次出现是鲁智深上梁山以后,鲁智深为扩大自己的人脉,有意拉史进上梁山,去少华山找史进,方知史进为救民女玉娇枝,刺杀贺太守不成,反被捉拿。鲁智深为救史进也被捉住,多亏宋江带七千多弟兄,从山东赶到陕西,大闹华州,救出鲁智深和史进,朱武随宋江上梁山。大排座次时排在37位,地煞星第一名。若论智慧和能力,没有让朱武进天罡星有失公允,但也与朱武的表现有很大的关系。

朱武虽然出场比较早,但上梁山时间晚,排在上梁山的108人之中的82位,上梁山前只有苦肉计值得一提。史进为救别人被抓,朱武不出兵救史进,是无能;不向其他山寨求救,是无义。如果不是鲁智深的出现,史进绝无生还的可能,不救老大这是江湖中所不齿的行为,这比孙立杀害师兄还严重,也难怪二人排在地煞星一、三的位置。

朱武初上梁山的表现也很一般,芒碭山混世魔王樊瑞、八臂哪吒项充、飞天大圣李衮向梁山挑衅,史进与朱武、陈达、杨春协同攻打芒碭山,却被樊瑞的妖法击败。朱武实际是少华山的主心骨,芒碭山吃了败仗,让他这个神机军师黯然失色,也给梁山领导层留下了一个不好的印象,安排进天罡星显得功劳不足。

梁山排座次还要平衡各派系,少华山是鲁智深引进的,算是三山派,和宋江还隔着一个二龙山,天罡星内已经有了二龙山鲁智深、武松、杨志和少华山的史进,朱武是史进的副手,再进天罡星有点勉强。作为梁山上不多的知识分子,宋江还真高看他一眼,把他安排在地煞星的第一个,副手中的第一。当然座次只是一个位置,不是职务,就像排名靠后的董平被封为五虎上将一样,也给了朱武一个重要的职务:同参赞军务头领,这是参与梁山军务的职务。

梁山俘虏了高俅后,宋江、吴用竟然把玉押在高俅身上,曲意逢迎,结果发现高俅过河拆桥,根本没有燕青的意思,吴用也无可奈何,这时候燕青建议通过李师师直接搭上宋徽宗,而朱武则建议走宿元景的门路。在识人上,朱武还是眼高一筹的,他看到了宿太尉的施恩之心。一试果然成功,朱武也终于走进了宋江的视野,成为梁山上同吴用并列的军师。

招安之后,朱武渐渐走上前台,朱武作为卢俊义一方的军师,多次协助卢俊义破敌。朱武一生中最辉煌的一次表演,是跟辽国统军兀颜父子斗阵。兀颜延寿精通阵法,跟宋军对阵时,先后变了四种阵法,结果被朱武一一识破,而吴用一句话没有。后来,兀颜延寿的父亲兀颜光跟宋军大决战,摆了个窥天地之机的“太乙混天象阵”,结果也被朱武识破,而吴用的表现却是:“急切不知他阵内虚实,如何便去打得?”从这两次表现可以看出,朱武在军事斗阵方面的才能是在吴用之上的。

南征方腊得胜回朝,朱武看透世事,抛弃功名利禄,投奔公孙胜学道去了。这些辞官归隐的好汉最后都得到了善终。

【忆海拾珠】

汪国真曾为济南红叶谷写歌词

□付秀梅

4月26日,一个噩耗在文化圈传播开来:著名诗人汪国真先生逝世。汪国真先生的诗作在上世纪八十、九十年代曾影响了许多年轻人。作为一名70后,我从小痴迷汪国真先生的诗歌。在得知他因病去世的消息后,我很为这样一位著名诗人的突然离世感到惋惜和痛心。同时,也让我禁不住回忆起与汪国真先生的一面之交来。

2004年5月,我由部队转业至济南红叶谷景区,担任办公室文秘工作。8月份的一天,我刚到景区办公室,领导就打电话说有一个接待任务,让我直接去城里大明湖南门,并给了一个手机号。

等到了大明湖景区南门,我便掏出手机打电话,接电话的人说他们就在南门,并冲我不停地挥手。我走过去刚站定,冲我挥手的那个人指着身边一位中年男士说,这位就是著名诗人汪国真先生。汪国真?我听后先是一愣,然后对着

眼前的偶像微笑,汪国真先生则主动与我握手。因为从小就痴迷汪国真先生的诗歌,那天我先后背诵出了他的《热爱生命》、《感谢》等脍炙人口的诗作。看到我背出他的诗歌,汪国真先生很高兴,在游览大明湖的时候还主动与我合影留念。只可惜,因为是胶片相机,那次与汪国真先生的合影没能保存下来,现在想起来真是一个莫大的遗憾!

游览完了大明湖,汪国真先生又随我赶到南部山区的红叶谷景区。到了红叶谷,汪国真一下子被园区精美的山水景色所吸引,尤其是知道红叶谷有四千亩的红叶面积时,汪国真先生更是迫不及待地游览起来。游览完红叶谷,汪国真先生对美景赞叹不已。几天后,汪国真先生便为红叶谷景区创作了一首歌词:

“泉城有一个红叶谷,有山有水还有湖。春天里放眼是翠绿,秋日里红叶飘满谷。人说泉城景色美,风景如画红叶谷。

天趣园中百鸟儿唱,情人谷中彩蝶舞。美景引得游人醉,红叶谷啊,红红火火是幸福。

泉城有一个红叶谷,青山秀水天鹅湖。彩云飞来鸟儿也唱,轻风吹去花也舞。人说泉城景色美,风景如画红叶谷。蔷薇园边百花香,兴教寺内天赐福。仙山圣水落人间,红叶谷啊,红红火火是祝福。泉城美啊,红叶谷,我心中的红叶谷!”

当时,汪国真先生还为红叶谷万叶塔旁的一座牌坊题字:揽胜。

正因有了汪国真先生创作的主题歌和题字,红叶谷这个山水园林景区增添了深厚的文化内涵和品位。

我虽与汪国真先生只有一面之交,但汪国真先生的平易近人和文学素养仍给我留下了深刻的印象。我在想,现在汪国真先生虽然离开了我们,但他为我们留下的许许多多脍炙人口的诗歌,带给我们的那份美好记忆永远不会远离……