

【齐鲁古村落寻踪】

□清风 文/图

梭庄:济南长白山下的世外桃源

济南以东的章丘和邹平交界处有一片大山,当地人称长白山。走进西侧山脚下的梭庄村,外地游客会发现这个山村有一种卓尔不群的气质,在周边平凡的村庄群落里特别扎眼,足以改写人们对山野乡村的一贯概念。

它的特别之处,除了村庄街道结构大气、严谨,还有一批暗含威严的明清古建筑,以及江北罕见的“南海神树”——梭罗树等。

由山东省住建厅、省文物局在全省范围内评选命名的第二批历史文化名镇名村中,章丘市相公庄镇梭庄村入选其中,自然有它的理由。

据当地方志记载,梭庄在汉末就有了人迹,晋隋时代有人定居,唐代晚期正式建村,距今已有1000多年的历史。古人选址很讲究,梭庄的东侧有长白山连绵起伏,女郎山如天然影壁墙,由于地处山脉下方,山水向此地聚集,村里泉眼众多,常年溪流不断,共计有一河、二沟、十三峪、七十二泉,此地堪称人杰地灵。据道光十三年《章丘县志》及《李氏族谱》记载,早在元代,这里就出过贤达三人。明代,该村大户李氏家族享有“一门三代七举人五进士”的美誉,轰动朝野。这么个偏远小村,出了这么多高官贤达,堪称奇迹。

从济南到梭庄,需走老济青公路,或者青银高速,然后绕过曲折的乡路才能到达。游客一般是从西头进村,首先映入眼帘的是梭庄大街西首的文昌阁。此阁建于明嘉靖年,万历年又扩建,供奉文昌帝。因为历史上该村“学而优则仕”成为一种风尚,各家子弟也确实因读书好而卓有成就,因此文昌帝特别受村民推崇。大家都希望自己的孩子能够读好书,做好文,升官发财光宗耀祖。

文昌阁内外是十字大街,均由方石铺成。古石大街东西南北共有约1000米,所用石料均为方石,尺寸大约1米长、40厘米宽。因为磨削严谨,构建时不用灰浆。据村民介绍,这条石板路建成已经400多年了,大部分完好,至今是村子的交通主干道。

主干道沿途是一栋栋气势恢宏的古建筑,主要是明清风格。该村仍完好保存着李氏祖碑、元音楼、文昌阁、李氏家庙、岳王庙等。有不少老屋子因年久失修已经坍塌,但恢宏的气势仍在。那一辈辈先祖贤达的传说,就隐藏在这些古建筑中。

保存最好的古建筑是李氏宗祠。目前正在照看这座大院落的,是梭庄李氏老祖的第20代传人——李笃法。老人今年已经77岁高龄,但在祠堂面前,他觉得自己就是个孩子,儿时的记忆也与这座老建筑息息相关。

李笃法介绍,李氏宗祠前身是一座花园,名为“啸园”,始建于大明万历四十年,后

经多次整修。现在只存一进院落,主要建筑是一间坐北朝南的大殿,名为“君子堂”,是供奉李氏门中列祖列宗牌位的地方。建筑形制独特,民间罕见。它与前边的猪肝洞、南阁在同一轴线上,大殿与猪肝洞建为一体,从洞中曲折上来就是此殿的东山墙、西山墙。而此洞就从花园地下南北向穿越,原来一直可以走到南阁,后来村里看好这块风水宝地,硬是把花园挖成水塘灌溉农田,就把格局改了。君子堂的大殿长18米,宽7.5米,高8米,建筑面积140余平方米。顶、檐、两梢所用雕砖花瓦等饰物全系当时“临清官窑”烧制。

大殿右侧屋檐边,有棵一人难抱的参天大树,体干挺拔,枝叶繁茂。李老先生拿出一块大殿内的牌子,上写这棵神树的传奇历史。据村人传说,这棵树已有约700岁的高龄,人称梭罗树,原生南方,在江北非常罕见。李家的老人们相传这棵树原本生于福建,当时已经300多岁了,是福建当地的吉祥树,据说与佛教有关。清顺治年间,李家先祖中有人在福建做官,政绩卓著备受爱戴。他返回山东梭庄时,当地人将这株神树作为珍贵礼物送给了他,随他荣归故里留作永久的纪念。



李氏家祠主殿



梭庄貔貅曾经失而复得

为了运送这棵神树,当时人们用了三匹马拉车,路上千里迢迢走了4个月,才从福建来到了梭庄,并将它植于村中最神圣的土地——李家宗祠大殿前。此后,这棵神树受到村民的精心爱护,借助梭庄这块有山有水的宝地,奇迹般地在北方寒冷之地存活并健康生长。

梭庄李氏家族还有一件事值得全村人骄傲:一门三代七举人五进士。

据《李氏族谱》记载,明代中期,李氏家族中一位名叫李崇的,教子治家颇有威望,他生有3个儿子,第3个儿子李君侍20岁考中秀才,娶妻夏侯氏,生了两个儿子。李君侍年轻就病亡了,夏侯氏24岁开始孀居,处事持家周到精明。两个儿子李宦增、李实都是刚过20岁就中了秀才,长孙李克肖也是20岁中秀才,次孙李克似、曾孙李缙徵、李缙明也都先后中了进士。另一个曾孙李缙益功名略低,中的是清朝顺治戊子科的举人,后来中进士的还有第10代李滋、第11代李重瑞。

这户人家当时轰动朝野,一门三代,七举人五进士,在中国科举史上可谓罕见。而夏侯氏因教育子孙有成,也被李氏家族人敬称为三老奶奶,曾经获得皇帝的特别赐封称号。

梭庄还有一件神物如今就坐在村子的中央大街上,当地村民称之为“石狮子”,其实它是貔貅,村民认为它是保护村庄的神兽。

相传貔貅是一种凶猛瑞兽。南方称之为“貔貅”,北方称之为“避邪”,是一种瑞兽。有村民考证,这尊“石狮子”是在明万历二十一年到二十二年从南京运到村里的,距今已经400多年了。“石狮子”还曾经历过一次惊险的历程:2012年10月,一伙盗贼深夜将它盗走,令村民十分震惊,也惊动了当地警方。警方速破案,原来竟是附近乡镇的村民所为,准备将其作为文物倒卖发财,结果被人赃俱获。石狮子回家时,村民燃放鞭炮庆祝,从此更加爱惜这尊神兽,如今依旧神采奕奕地蹲在大街边,成了孩子们的好朋友。有村民说,这等神圣瑞兽居然敢偷,能不倒霉吗?

到梭庄还有一个地方不能不游:村东长白山半腰上的雪山寺。史料记载其为宋范仲淹所建,曾经十分辉煌,宋元时期曾与江苏镇江金山寺、杭州虎丘灵隐寺齐名。虽然历经数朝翻建,但到如今,大部分建筑和遗迹已经失修,亟待恢复。这里还有跨度近七百余年的碑碣八十多方,以及珍贵的汉代古井等。令人惋惜的不仅是建筑物的破败,更令当地人心焦的是,由于雪山寺地处偏远,寺庙遗址周边的参天古树近些年被盗伐了不少,大煞风景。村民呼吁管理部门赶紧挽救这座千年古寺,留下这份祖宗遗产。

【有此一说】

大明湖遐园对联出处

□苗培兴

近日读到一些写遐园的文章,均提到了一副对联:“和风飞清响,时鸟多好音。”然而,对其出处,却叙述不一。有的说是于右任撰写;有的说是陆机诗句,于右任摘录。到底哪一种说法更为准确,为什么会有这两种说法,本文试图做一下探讨。

遐园位于济南大明湖南岸,是老山东省图书馆的所在,成于1909年秋,为时任山东提学使的罗正钧先生意启民智而主持修建。其风格仿宁波著名藏书楼天一阁,名取《诗·小雅·白驹》中“毋金玉尔音,而有遐心”的“遐”字之雅意。因园内造假山,置亭台,绕溪水,花木扶疏,游廊迂回,又藏书画量大,融大明湖风光于一体,甚是幽静清雅,故始创初期便传盛名,有“历下风物,以此为胜”之赞誉。一时间,文人墨客、达官显贵纷至沓来,题词留墨者众多。时有国民党元老于右任先生参观遐园,感慨万分,挥毫书写了这副“和风飞清响,时鸟多好音”的对联。由是,此联被制成木刻曾悬挂在遐园东门的两侧作为门首楹联,故而,世人多有知其为于右任先生所书而鲜有知其为他人所作者也。其实,这两句诗摘自西晋文学家、书法家陆机《悲哉行》中“和风飞清响,鲜云垂薄阴。蕙草饶淑气,时鸟多好音。”的诗句,而非于右任先生所创作。于右任先生只是摘其句书之继而光扬之。

陆机何许人也?陆机(261-303),字士衡,吴郡人,因曾官至平原内史,又称陆平原,为我国西晋时期著名文学家、书法家。其祖父乃三国时期孙吴之丞相陆逊(猇亭之战主帅),父乃孙吴之领兵大司马陆抗。父死,机方十四,便分领父兵与强敌抗衡。后,孙吴灭,机二十,闭门勤学十余载,作《辩亡论》,声名鹊起,名震京华。太康末年(289),与弟陆云一道入京都洛阳,从此进身西晋仕途。机尚儒,性傲、不与人和,为人所妒、所恶,“八王之乱”时被成都王司马颖所杀,二子亦同时被害。陆机是我国骈文这一文体的奠基者,被誉为“太康之英”,一生著述颇丰,凡洋洋洒洒300余篇,其文“犹如玄圃的积玉”。其《文赋》承继道教虚静之理论,开我国用骈文文体阐述作文理论之先河,并与宗炳之《画山水序》、刘勰之《文心雕龙》一起至今仍对我国文学艺术创作、美学研究及鉴赏理论起着重要的指导作用。陆机还是一位杰出的书法家。现存《平复帖》是其书法真迹。

附:陆机《悲哉行》

游客芳春林,春芳伤客心。
和风飞清响,鲜云垂薄阴。
蕙草饶淑气,时鸟多好音。
翩翩鸣鸠羽,喈喈仓庚吟。
幽兰盈通谷,长秀被高岑。
女萝亦有托,蔓葛亦有寻。
伤哉客游士,忧思一何深。
目感随气草,耳悲咏时禽。
寤寐多远念,缅然若飞沉。
愿托归风响,寄言遗所钦。

【行走齐鲁】

□宋致国

谈到大运河的开挖、漕运,从微山湖走出来的学者张九韶曾多次呼吁:作为运河之都的人们,应全面了解大运河的昨天,前天。要真正弘扬大运河的运河文化,服务于今天的改革开放,有利于大运河的旅游开发,那就该认真真地研究大运河,为大运河旅游者提供原汁原味的大运河。再说关于申办世界遗产,为什么联合国能将大运河列为世界文化遗产?就在于它自身开挖存在的价值,在于它的“唯一性、原真性和完整性”(见联合国申遗要求),更是因为它是一部流淌着的中华民族战天斗地史,是一部活着的大运河文化史!

隋炀帝开挖的大运河,虽然也是南通杭州,北通北京,但中间是洛阳,那是直接服务于皇家的,不走我们济宁。是元定都北京,把“人”字的中间连接而开通的“运河新渠”,且原从济宁走鱼台,途经徐州。是黄河水患屡屡侵运淤运,使漕运遭阻,而后由明嘉靖四十四年,经当时的工部尚书朱衡多次勘探,认定微山湖东岸“坝高土坚”而转走鲁桥,经满口、宋闸、夏镇、留城、台儿庄、徐州南下而新挖的。其间仅减水闸就二十多座,有月河者,仅有八处,其中我们宋家闸是有月河的。这就足见当时宋家闸村已成了“大市口”。了解山东“鹅庄”老宋家繁衍历史的人都知道,甭管是苍山宋、烟台宋、郑州宋,只要说去了“咱们老庄”,那就是指宋家闸。

识文断字的二大爷爷亲手留下当代《宋氏家谱》,六百年前,老宋家也是拿着“调令”,从山西大槐树老鸹窝走来的。顺河而下,来到山东地面,我的老先人,船至宋家闸(当时只有三个土堆),便相中了这块风水宝地。那时因黄河泛滥,加上燕王征北杀得当时的微山湖畔赤地千里,一色的黑泥沃土、荒草萋萋、人迹罕至。

哪里黄土不养人?祖辈耕读的老先人,首先相中了这里的沃野千亩;只要有力气,人就饿不着!老弟兄三个,正好三个土堆,当时就依堆而居立下规矩:

凭本事吃饭,不占别人便宜!

当然,后来二大爷是加了小注的!那就是不占别人便宜,但也绝不会受别人的气!

也许,正因了这老宋家祖祖辈辈的家训,猎猎六百年,开枝散叶,如今遍及微山、滕州、枣庄、临沂、烟台、郑州,已达百万的族人都沿袭了这一祖训,要不怎么能在日本作恶的年代一个个挺身而出,成为抗日英雄!

提到抗日我就不能不再一次提到罗锅三爷爷。其实,听大脚二奶奶说三爷爷在没有成为抗日英雄之前,亦是高高挑挑的小伙。他是从一丈多高的闸背上裁下来砸死了小鬼子“成就”了他的“罗锅儿”的。

据大脚二奶奶说:那是一个稍有雾气的春日清晨,九个小鬼子从常家口据点开着洋滑子一路“嘟嘟”着逆流而上。撒着野欢如入无人之境,直等到了宋家闸跟前才稍微减速;按说,平时小鬼子可都是那样开着走的,孰料,那天洋驴子刚进闸口就“咣”一声熄了火……(后来才知道那原是三爷爷早就做下的手脚)

接着沙礓(一种沙滩上特有的像石头样的东西)砖头就飞蝗般从天上砸下来,转眼,小鬼子都被砸蒙了,一个个抱住头,不知往哪拱。这事要摊着运河支队、铁道游击队会一鼓作气立马拿下,可作为当时年仅十二岁主将的三爷爷带的“队伍”,哪经过这样的阵势?看着平时作恶多端的小鬼子一个个撅着屁股,拱着头的狼狈相,年龄最小的二愣子竟“哧”一声笑了。这一笑不大要紧,立马就露了馅,一个猪头小鬼子转眼翻身摸到了船舱里的机关枪……

只要这机枪一响,战局就会立马另写。就在千钧一发之际,只听“嗖”一声,三爷爷从一丈多高的闸背上飞身而下,直直地扑向摸机枪的小鬼子。

正是小鬼子打响第一枪的同时,三爷爷一头不偏不斜地栽在小鬼子的脖颈上。从一丈多高砸下来,那是怎样的冲击力?加上下边机关枪枪毙,生生就把小鬼子的头“切”下来!而且也就因了小鬼子的这一声枪响,引来了在附近路过的运河支队,当然九个小鬼子“一个也不能少”地全部见了阎王,而我高高挑挑的三爷爷,从此也就成了“三罗锅子”。而大运河上宋家闸也就成了小鬼子解不开的心结!

以至,我的《门前起落运河帆》一经发表,远在日本留学的我的学生就被“小小日本鬼子”找上门来:您可认识《门前起落运河帆》的作者?我的学生回答认识后,小鬼子便拐弯抹角地夸起了大运河:大运河的这个!宋家闸的厉害!世界的文化遗产!

小鬼子的竖拇指加比划好一阵弄得我的学生摸不着头脑,直到说出他的老先人就是葬送在我三爷爷手里,我的学生才弄明白:原来,那“小小鬼子”是想寻找老日本鬼子被砸成肉泥的尸体!

也许,有人会问:假如“小小日本鬼子”真的来寻找老鬼子的尸体,宋家闸的老百姓会怎样?

当然是热情接待!要不,作为中华民族的儿女怎么能体现“大人不将小人怪”的宽广胸怀?不过有一点必须让“小小鬼子”们明白:能在辽阔的土地上逢山开道、遇河掘通千里大运河的民族如今已再不是一个积弱积贫、任人宰割的民族;而是成了一个矗立东方,勇于担当、能够担当的东方巨人!