

# 做一个“自私”的妈妈

□杜金豆

五岁的女儿爱吃面包，有一次我怕她吃得太多，就暗示老公去分担两个。老公便对女儿说：“宝贝，帮爸爸拿一个面包去。”

女儿说：“自己的事情自己做，你自己去拿吧”。这是我平时要求女儿时常说的一句话，竟想不到她很自然地用在了平时宠爱她的爸爸身上了。

我对女儿说：“虽然自己的事情自己做没有错，但你想想：爸爸每天辛苦的上班，挣了钱给你买漂亮的芭比娃娃，买可口的零食，还带你出去玩……爸爸妈妈为你付出了那么多，你帮爸爸拿个面包也

算是对爸爸的一点回报呀。”

女儿懂事地跑到桌边将面包递给了老公。

我是一个爱“计较”的妈妈，我不会把鱼头留给自己，还骗女儿说自己不爱吃鱼头。我不会每天询问女儿爱吃什么，把好吃的菜都放在她的面前。有好吃的没分一口给父母，没有记住父母的一个小要求，我都会“计较”。我要求孩子从小学会关爱他人，首先从关爱父母开始，一个连父母都会忽视的孩子，我不敢想象还会对其他人有什么爱心。

我是一个“懒”妈妈，我会让孩子为我做一些事。比如下班回家累了，让孩子帮忙拿拖鞋；一起外出旅行，让

孩子买票、问路；假装不舒服，请孩子倒杯水给我喝……我要让孩子意识到父母和别人的给予与帮助是一种“恩惠”，让孩子知道回报，而不是心安理得的索取。

我要让孩子明白，父母是个可以照顾她，同时也需要她照顾的人。我承认，也许我是一个自私的母亲。但是，我宁愿留一些自私给自己。

有这样一个故事，有一个孩子听信了魔鬼的话，拿来他母亲的心，就可以实现任何愿望，孩子回家后就向母亲要心，母亲毫不犹豫地就把心给他了，他捧着心去找恶魔，由于跑得太快，摔倒了，心也摔出去老远，这时他听到心说：“儿

子，摔疼了吗？”

我不会做这样的母亲，我相信母爱是无私的，但它必须是有节制的；它不是无原则的愚爱，我不能成为孩子永远的依赖。

我会让孩子去吃苦，该让孩子洗衣服的时候，就让她洗，该让她挤公共汽车的时候，就让她去挤……我要让她明白：吃苦是每个人必须经历的，如果没有做好吃苦的准备，就不会获得理想的人生。

我最多在她累的时候，给她一个可休息的港湾；在她委屈的时候，给她一个温暖的拥抱；在她受伤的时候，给她一个可疗愈的抚慰；剩下的，就是静静地看着她长大。

春雨

□鹿永柱

春雨总是不期而至。或白天、或黑夜，让人不易觉察，毫不张扬，含蓄蓄蓄轻轻飘洒。雨丝像花针，像牛毛，飘飘渺渺，如梦似幻。春雨仿佛春姑娘织就的丝丝亮亮的根根银线，拨动着你我的心弦。

春雨美如诗。无边的春光中，到处是青青的草，娉婷的花，在春雨的滋润中更加妩媚动人。沾衣欲湿的蒙蒙烟雨，飘洒着，晕开朵朵伞花。

撑一把小伞徜徉于田间地头，有泥土的馥郁芳香，有花花草草的摇曳多姿，湿润的空气包裹着丝丝清香，透过你的鼻息，直达心底，身心俱静，惬意无比，内心定会“斜风细雨不须归”。

或漫步于湖边河边，烟雨迷蒙中，水面上笼罩着柔柔的薄纱，如梦般虚幻，如幻般空灵。细密的雨点轻轻拍打着水面，疏密有致地跳动着、融合着，仿佛恋人紧紧相拥唱私语。毛毛细雨中鱼儿轻摆身躯，露个头、吐个泡，天空中有燕子轻盈的身躯倾斜着掠过，口中不觉吟出“细雨鱼儿出，微风燕子斜”。或驻足在花树下，细密的雨丝飘洒于花瓣间，凝成颗颗水珠，晶莹剔透，如美人之泪，“玉容寂寞泪阑干，一树梨花春带雨”。春雨飘飘，撩拨出春天最美的诗韵。

春雨美如曲。春雨唰唰、春雨沙沙，那是春雨轻轻拍打着嫩绿的叶、娇美的花，若小虫触纸，多像一首优美的轻音乐。细细的雨丝在屋檐上聚成雨滴啪嗒敲打着地面，天地间只有微微的风声，悦耳的雨声，“大珠小珠落玉盘”，一时心灵也澄澈无比。春雨是多情的，总能触发人的情思。

“好雨知时节，当春乃发生”是欢快明丽的春之序曲；“落花人独立，微雨燕双飞”是缠绵悱恻的相思曲；“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”是惆怅落寞淡淡的春愁曲。春雨霏霏，交织出最美、最多情的春之曲。

春雨贵如油。春季正是播种的大好时节，瓜瓜豆豆着土而生，沐雨而发，春雨催发着生机，勃发着春天。麦苗喝过雨水返青了，一改枯黄的颓势，油绿油绿，花花草草更加艳丽无比，春雨浇灌出的春天变得圆润，更加动人。农人的脸上舒展出笑容，不再为墒情发愁，口中喃喃道：“真是春雨贵如油啊。”袅袅的炊烟慢慢升腾，在春雨中展现曼妙身姿，那是农户家里升起的希望在蔓延、在滋长。春雨绵绵，春雨滋润的幸福生活悠悠长长。

春雨中有多少美好在弥漫，有多少美好在婉转流长，哦、春雨……



美的不是景色，是心境，我觉得这样的景色也挺美，你觉得呢？ 忆秋寒 摄

## 风雨兼程为远方 ——缅怀诗人汪国真

□郭秀云

火车在平原腹地稳稳前行，车厢内有些凉。临窗看书，午后阳光透进车窗给旅途清寂蒙上了一层诗意。微信提示响起，一个噩耗更让我猝不及防：诗人汪国真于2015年4月26日凌晨两点十分去世，享年59岁。

眼泪溢出。想我青春日记和情书，缀满他的诗句。犹是我深陷暗恋之中，是先生的诗句伴我走过那段情窦刚开的青涩岁月。先生曾应邀到全国好些大学讲课，也到过我家乡中学。他的笑很纯净，是从内心发出来的善意和静美。讲座结束，我拿着抄满他诗歌的笔记本请他签名，先生毫不迟疑。

我身后排起长队，任工作人员催促，他也不急不躁。他的字清秀洒脱，原来他不仅写诗，还进行书画和音乐创作。就在一年前，听他朗诵自己的诗歌，配的音乐也是他自己创作的。他的读者遍布各阶层、各文化层、各年龄层，影响几代人的青春与成长。连喜用古诗词的习近平主席，在前年秋天亚太经合组织(APEC)工商领导人峰会上，都引用了他的诗

句：“没有比人更高的山，没有比脚更长的路。”

先生只比我大11岁，这么年轻怎么就……我不敢相信自己的眼睛，眼前一片朦胧。

1985年，穷乡僻壤走出的18岁丫头怀揣梦想，跨进县城小学的大门，开始育人教书生涯。那时，先生作为诗人正值创作上升期，不断有诗作传到青少年手中。我最爱他的《热爱生命》：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”远方，我的远方在哪里？

1986年夏，少先队辅导员培训考试，我答完所有试题，提笔虔诚地给想象中的阅卷老师写了封情真意切的信，表达自己的理想情怀。阅卷的王言飞老师真的回信了，从此世界向我打开了一扇门。我的视野洞开。在王老师鼓励下，我勤苦地完成大专、本科、研修课程自考，还取得省级普通话测试员、市学科带头人等证书，还被表彰为全国小语实验优秀个人。

我的远方越来越清晰。33岁那年，我奉命创办一所小学，在周遭环境不利的情况下，带着一群年轻人，每天汗透衣背，硬是由打造一间卓越教室的理想教师之梦升级到

打造一所充盈美好故事的理想校园。凭的就是汪国真先生给予的信念与诗意之光、知识和艺术之火。

先生打动并激励过我的诗句俯拾皆是。“只要明天还在，我就不会悲哀”，“你若有一个不屈的灵魂，脚下就会有一片坚实的土地”。记得刚办学不久，一男生被邻居谋划多日悄然绑架。我似掉下无底深渊的恐惧，浑身颤栗无法自制，如嫌疑人撕票，后果不堪！陪同公安人员破案，我们在外省异乡偏僻小镇被嫌疑人东击西牵，辗转16个小时，所有惊心动魄的情形跟影视上的一样。幸好，公安人员机智勇敢，那孩子的邻居良心未泯，最后把孩子完好无损地交给我们。那次打击对我来说简直是致命的，我向领导递交辞呈，好在爱诗的领导极赏识我，他撕掉我的信，抄了汪国真先生的这两句诗给我。

“要输就输给追求，要嫁就嫁给幸福”。追求我的富家官二代很多，可我一个没看中。我追求精神的富有，选择了穷教师的他，嫁给了清贫，也就嫁给了奋斗。在先生诗句的激励下，我把穷家兄弟姐妹

都拖带着念书读大学，在城里安居乐业成就大事。30年过去了，当年少女嫁给书香之家的梦想终于实现了。

因长期积劳成疾，我现疗养修心，便开始向新的远方进发。每天读写，进入写字圈努力实现文字梦。去年废寝忘食地学习写作，发表随笔散文诗歌200多篇次，每天抄诗练字两小时以上。如此坚持不懈，是因远方的目标又在召唤我。为小学生写诗歌正楷字贴，抄写《红楼梦》全书、创作一部长篇小说，成了我远方的地平线。

诗人姜桦说：“每年春天，我都看到那些花瓣的零落，从一个中年女人身上，我从未看见时光的凋谢。”这是写我的吗？看不见时光的凋谢，是因为时光带着我一直向着远方风雨兼程。

“我不去想是否能够成功……”昨晚，我用硬笔工整抄录《热爱生命》全诗，传到诵读群，文友杰深情朗诵此诗，还说读了云姐至爱真不好意思。我回：先生的诗，是你我及后人的共同精神财富。希望你趁年轻选择远方，风雨兼程，嫁给奋斗，赢得追求和幸福。

## 啄木鸟回归山林

□蔡同伟

曾几何时  
乱砍滥伐的恶风  
肆虐着葱郁的山岭  
一方方绿色家园  
伤痕累累 千疮百孔

世代居住于此的啄木鸟  
离家出走 不见踪影  
山野水土流失 沙尘横行  
患病的生态声声喊痛

满目凄凉的环境  
揪着山民的神经  
于是 觉悟的山乡  
打响了造林绿化的人民战争

曾经衰败的山野  
重新焕发出青翠面容  
消息灵通的啄木鸟  
又回归山林中

听那啄食害虫的音韵  
合着此起彼伏的涛声  
组成和谐的交响曲  
在大山怀抱奏鸣……