

【忆海拾珠】

□陈建绳

青石铺就的正觉寺街

青石板路的由来。

正觉寺街位于老济南南关，东西长约700米，宽6米；东自朝山街北口，西至山水沟桥，是今泺源大街一部分，正觉寺街因正觉寺得名。隋唐时期，济南佛教盛行，正觉寺与兴国禅寺、开元寺齐名。据1927年《济南快览》载：正觉寺“旧寺在城内，明永乐间移置舜田门外正觉寺街。崇祯壬申被焚，惟大雄宝殿巍然独存。嘉庆三年，伊中丞江阿捐俸重修之。”

上世纪50年代，我在南关一所中学读书，正觉寺街是经常涉足之地，正觉寺街那长条的泰山花岗石铺就的路面，给我留下很深的印象。关于这条路，坊间有一段口口相传的故事。上世纪30年代，正觉寺街原是一条碎石土路，晴天一身土，雨天一脚泥，百姓怨声载道。有一天赶上韩复榘“出巡”，明察暗访公务人员。听说下属公安局长正在家中聚众赌博，立即冒雪前往。赌徒们见到突然而至的韩主席吓得狼狈不堪，连连求饶，谁知老韩故作镇静，厉声问道：“你们认打还是认罚？”赌徒们低着头异口同声：“认罚！认罚！”老韩说：“好吧！你们出钱把正觉寺街修成青石板路吧！”这就是后来正觉寺街

印记

上世纪30年代，我的一位前辈在女中读书，她回忆当时的情形：“一年到头穿着校服，夏季是浅蓝色中式短褂，袖子必须过肘，下穿黑裙子，裙长必须过膝，白袜黑鞋。冬季穿黑布长衫，要遮住下面

生山东第一个中共妇女支部。1938年两校合并。女中在北院，校门在正觉寺街。南院为女师，校门在毛家坟（后名全胜街）。

上世纪30年代，我的一位

花棉袍、黑袜黑鞋。韩复榘推广“新生活运动”，派警察在校门口站岗，检查女生的上衣、裙子，有的警察嬉皮笑脸甚至有不轨行为，引起学生不满；后在学生及家长抗议下当局才被迫撤岗。”1949年女师迁出，女中与市立一中合并为省立济南第二中学。

自济南二中往西约200米路南有一处建于清末民初的邮局。门口东侧设阅报栏，上世纪50年代每天贴有两份《大众日报》供市民阅读。那时的我风雨无阻，是这里的



【流光碎影】

□韦钦国

金线池边杨柳青

因人们过于熟知而显得有点“俗”了。

春夏之交，杨罩古城，柳拂桌面，树影婆娑，路人穿行，该是何等的惬意！正所谓“最喜酒家多野趣，相携同醉绿杨阴”（刘敕·咏黑虎泉）。晴日柳影疏疏，柳絮飞舞，春雨中的杨柳更含意境：“春阴柳絮不能飞，雨足蒲芽绿正肥”（元·赵孟頫）。雨中朦胧柳景又给泉城增添了十足的江南水乡韵味，难怪大诗人王苹发出了“七十二泉春涨暖，可怜只说似江南”的感慨。晴日、雨中之柳颇显个性，月明星稀、残月西挂之时的杨柳也别有一番

风味呢：“山色四围明月里，人家半住柳阴中”（清·任宏远《明湖杂诗》）。

当年，李清照这位多才的女主人曾在柳絮泉边梳妆，引得明朝晏璧等人羡慕赞颂：“金线池边杨柳青，泉分石窦晚泠冷。东风三月飘香絮，一夜随波化绿萍”（《柳絮泉》）。这儿从春到冬清泉幽幽，泉沫纷翻，可不就是柳絮在飞舞吗？柳柔中带刚，意中含情。在济南做官的曾巩曾写过一首《咏柳》：“乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。”诗人借物言志、借柳讽世，针对的是

得志猖狂的势利小人。豪放派大家辛弃疾也写过关于柳的诗词，《祝英台近·春晚》中写道：“宝钗分，桃叶渡，烟柳暗南浦。”全词委婉含蓄，细腻传神、余韵悠长，“柳边飞鞚，露湿征衣重”则体现了词人叱咤沙场的豪放英姿。

名人咏柳写泉，多用不同角度展现泉城柳和柳下泉的独特魅力，展现了人们对柳的热爱和对泉的珍视，真乃“春柳岂相识，一见便依依”（乔岳·北珍珠泉）。现在，柳已融入泉城人的骨髓，融入人们的心底，成为这个城市不可分割的一部分。

【民间记忆】

□崔立秋

知青岁月的回忆

田野乡村有那么几分诗情画意。下雨给我们带来的快乐，简言之，就是三个字：歇雨工。

早晨起床，对于十八九岁的年轻人，是一件困难的事，特别是天冷的时候。可万般无奈也得起，因为生产队饭前还要干活，否则挣不了十分工。假如此时听到窗外滴滴答答的雨点声，开门一看，一地湿漉，心花顿时怒放。歇雨工！雨点就是命令，睡回笼的命令。于是，跳上床，钻进被窝，大睡一场。这一觉睡过去，怎么也得俩小时。醒来，有时天早就放了晴，但还磨磨蹭蹭不愿动。直到墙外上工的有人喊，走了，上坡了。这才无奈地收拾一下，扛着锄头去精打采地下地干活。

有的时候，连阴天，真的可以歇下去。赖在床上，一上午不起来，醒了也不起，天南地北胡思乱想，也想些天真烂漫男男女女的事情。只有任劳任怨的炊事员大宝子，依旧按时拉风箱做饭，熬粥馏馒头切咸菜。可

这饭弄好了没人来吃，满院子喊，挨屋子敲门，无人响应。最终还是女知青们不好意思再发懒，起来梳头洗脸，到厨房里给他捧捧场。懒觉睡足了，便找点事儿干，吹拉弹唱，舞枪弄棒。也有的去老乡家蹭点地瓜干子酒喝。知青们最爱去的是金贵子家，单身，没媳妇，好脾气，嘻嘻哈哈，从来没见过他急过。金贵子那憨乎乎的家便成了知青们的小俱乐部。

乡村的雨，自然也少不了浪漫的事。

那年麦收时节，知青大鹏晚上跟着队里的牛车运麦子，运了几趟，天上忽然滴答滴答下起小雨，原本也无大事，不耽误干活，衣服也没湿透。正忙着装车，只听得吧嗒吧嗒传来一阵脚步声，女知青小燕一溜小跑来给他送雨衣。大鹏在知青点年龄较小，对男女之情懵懵懂懂，收下雨衣，竟怔怔地没反应。赶牛车的老社员眼毒，瞧出了门道，对大鹏说，人家小燕姑娘对你有意思呢。一句话点醒

了大鹏，感觉这雨夜送雨衣确实非同一般，大鹏心中一暖，灵犀便通。自此俩人你来我往，真好了起来，一直好到在一个风清月朗好时辰钻进了庄稼地。

我们知青点二十多人，女的只有五六个。僧多粥少，肉少粮多，男知青要么靠长相要么靠才情。假如什么都没有只能要单，或者深入到村里的贫下中农家里去寻小芳。大鹏长相平常，却有人以身相许，这完全因为他有才，会唱歌、吹口琴、拉弦子，数理化学得也不错，便俘获了小燕的芳心。知青点上有个香姐，奇丑，小眼大脸，酷似朝鲜电影《鲜花盛开的村庄》中的“六百工分”，也没剩下，竟被一表人才英俊潇洒的大昆看上了。香姐虽丑，但勤快善良，经常给大昆洗衣服，大昆从此在知青点上晃来晃去，浑身散发着幸福。俩人形影不离，如胶似漆，真像是百年好合。

非常可惜，都只是黏糊了一阵，最终一对无成。



秋柳园杯 诗歌征文

投稿邮箱:lixiaoshige@163.com

佛山听琴 (外两首)

□李炳锋

月光如水
树上披满银色
琴声悠悠
高雅成了空气的主角
我的心静了
静得如同佛山之石
风雨无痕
只听到岁月唱响的歌
我们的心静了
静得忘了归路
都想抱着琴
在山里过夜

趵突泉

三姐妹
昼夜不息地雀跃着
如痴如醉
涌出的每一朵水花
都是幸福的泪

大明湖

众泉摩肩接踵地奔来
不再争强好胜
因为你的博大深邃
使它们悟出什么是渺小
什么是包容

波光粼粼
水平如镜
其实你心里正波涛汹涌

今夜的护城河 (外一首)

□飞天

十二年前的那个春夜
蔷薇开得也是这般热烈
护城河用清澈的倒影
迎接你麻花辫的跳跃
你的眉眼
在我的记忆中反复浮现
那些来不及冲印的底片
是我最珍贵的思念

从南门桥到十亩园
我的纸船，一路吹着柳笛
迷恋着你羞涩的脸
如果青春是一场折子戏
我愿用留出的空白舞台
描摹最刻骨铭心的初恋

十二年前的那个春夜
我坐着绿皮火车来见你
每一对车轮掠过铁轨
都在我耳边将你的乳名轻唤
薇薇，薇薇……
每一个站台，都是摆渡人的樯橹
而每一根来了又去的灯柱
都变成了命运的旗幡

十二年前的那个春夜
时光和年轮交易
今夜不期而至的夜雨
又无声打湿了茉莉
今夜的护城河
我和你只隔着一转身的距离
而这一转身的距离
却蹉跎了芳草萋萋的两岸

雨夜过曾堤有感

今夜的曾堤
是卸了妆的戏子
摘了钗头凤
褪了锦绣袍
只剩最初的素颜

今夜
爱情的本质也是这样
洗白的石阶
似水华年在雨夜里静默
你的名字是琵琶轻弹的快指
再度拨弄我的心弦