

“中心制”再次成为焦点

编剧“做主”依然遥不可及



本报记者 邱祎

烂剧多源于生产机制

针对“一剧两星”实施5个多月来对电视剧行业的影响，此前不少业内人士都有相同的看法：烂剧、雷同剧太多，导致整个电视剧行业缺乏精品。目前，国内电视剧题材单一且较为集中，盲目跟风，人们越是对电视剧内容有单一偏好，就越容易加速“烂剧”“雷同剧”的出现。针对这一现象，很多业内人士都表示，要走出目前的困境，电视剧必须要做精品、提质量。不久前《花千骨》、《华胥引》几部大剧在低迷的市场环境下依然被卫视疯抢，就证明了无论环境如何改变，无论买剧的电视台如何缩减开支，只要质量有保证，好剧依然是“皇帝的女儿不愁嫁”。

虽然“一剧两星”给烂剧带来了“灭顶”影响，但从近两个月开播的新剧以及下半年立项的新剧看，能让人眼前一亮的好剧依然屈指可数。多位业内人士在接受采访时都表示，烂剧屡禁不止，主要源于电视剧的生产机制。目前，多数剧本都是出品方的“命题作文”，他们跟风某个热门题材，找编剧或者枪手在很短时间里就攒好一部剧，这种跟风作品摆脱不了粗制滥造的命运。

此外，在电视剧拍摄和制作过程中，基于收视和观众接受度等方面的考虑，很多剧本并不是以编剧的想法作为依据，而是综合各方的意见。写过多部家庭剧的编剧九歌(化名)告诉记者，“综合各方意见”虽然可以体现集体智慧，但编剧面临失去独立性的危机。“编剧在和制片方合作的时候都会有自己的想法，投资人、影视公司、策划人、编剧意见不统一时，往往是最弱势的编剧做出让步，没有话语权。掌握财政大权的制片方和赞助商出于各自的想法和目的，会对剧本走向提出出乱七八糟的意见，最后拍出来的作品往往和剧本大相径庭，改得面目全非。”九歌在接受采访时担心会被泄露真名：“制片方如果知道我提这样的意见，以后肯定不用我了，一批

便宜又听话的新人枪手都等着上位呢。”

编剧做主才能出精品

因为新政的影响和环境的变化，目前电视剧的日子比较难过。借着“一剧两星”的影响，近日不少业内人士又开始重提“编剧中心制”这个话题。之前业内也有人呼吁探索建立“编剧中心制”，但都是干吆喝，很难撼动目前强大的电视剧生产机制。编剧王丽萍表示，“一剧两星”时代更考验编剧的智慧和生活积累，当雷剧渐渐失去市场时，一些靠写山寨剧本为生的编剧会失去雇主，这也为优质编剧带来了更多的机会，能够争取更多话语权。

去年几部口碑和收视都不错的精品剧之所以成功，多数都是因为编剧强大。像《北平无战事》的编剧刘和平、《勇敢的心》的编剧郭靖宇、《老农民》的编剧高满堂等，不仅仅是著名编剧，同时更是优秀的制片人、出品人。他们的共同点是，根据市场需求确定项目，同时自己参与剧本创作、组建班底、选择演员、监控成本，全权把控每个环节，卫视播出平台也认他们这块牌子。这几个“编剧中心制”的尝试，从结果看是比较成功的。编剧刘和平告诉记者，“编剧中心制”是大势所趋，好处是可以提高剧本质量，同时可有效降低演员片酬。其实，只要编剧知名剧本过硬，很多演员为了好角色和一个好的艺术形象，会自降片酬选择加盟。

业内人士坦言，虽然“编剧中心制”好处显而易见，但要真正实现还有相当长的一段路要走。在目前条件下，要打破电视剧生产机制，让编剧成为“中心”，需要打破很多垄断及规则，难度相当大，仅靠几个人吆喝效果十分有限。此外，“编剧中心制”不仅需要编剧们有过硬的编剧功底，还要有十分广的人脉和资金优势，同时还要了解剧组运转以及市场情况，站在一个核心位置调度全局，这对编剧的要求特别高。即使实现了“编剧中心制”，目前能真正胜任的金牌编剧也屈指可数。

《出彩中国人》故事多

撒贝宁“中计”抱胖妞

本报讯(记者 师文静)

上周日晚《出彩中国人》“梦想冲刺之夜”，6组选手挺进总决赛。本周日晚又将决出5组选手，与前6组选手一起在年终盛典上进行巅峰对决。

在之前的节目中，玩具销售员吴武强出神入化的“彩虹宝典十八式”引发了一阵彩虹圈热潮；“重量级”拉丁舞者楚俏姐妹花对舞蹈的热情感动了不少女孩。在本周的“梦想冲刺之夜”中，这两组选手将成为竞争对手，擦出精彩的火花。楚俏组合与吴武强狭路相逢，重量级拉丁PK变

幻多端的彩虹圈，孰胜孰负值得关注。另外，80后潮流范儿狱警窦清将再次点燃评委们的热情，与他们即兴说唱，甚至连一向走“文艺路线”的陈歌也难逃考验。

临近表决时，周立波和范冰冰联合起来“鼓动”撒贝宁，要他试着把楚俏姐妹花中的胖楚楚抱起来。周立波用激将法，“我想小撒肯定是拿得起放不下。”范冰冰则给小撒出难题，“我觉得小撒哥一定是公主抱！”在两人的“唆使”下，撒贝宁为了选手和节目也是豁出去了，他豪爽地抱起了“白玫瑰”楚楚。



《大江东去》

10日央视开播

本报讯(见习记者 刘雨涵)

7日，电视剧《大江东去》在京举行开播发布会，总导演胡玫、编剧徐萌以及主演于越、邵汶、丁柳元、李依晓等齐聚现场。这部讲述从辛亥革命到全国解放期间上海滩风云变幻的史诗大剧将于10日登陆央视八套黄金档。

《大江东去》以一个普通工人家庭的命运走向折射社会大变革带来的悲欢离合。于越在剧中饰演的英子，虽然出生于棚户区，但她不愿接受命运的安排，作为当时上海的时尚新女性，她勇于追求物质、权力、爱情和真理，最终她觉悟到作为一个中国人，最重要的是扛起身上那份责任，于是舍弃家财投入到保家卫国的事业中。《大江东去》从策划、剧本创作到拍摄制作历时3年，编剧徐萌查阅了大量史料，剧中的每个角色都有其原型。

于越表示，自己一直想演一个史诗般的人物，《大江东去》机缘巧合地找到了她。“当时剧本看到20集时我真的疯了，英子从一开始爱慕虚荣、虚情假意，到后来经过磨练变成一个有内涵、有文化、有爱国情怀的人，这个人物的变化太丰富了。”剧中，于越要从16岁演到58岁，这部戏对她演技的挑战前所未有的，正因如此，她也有了不同于以往的收获，“拍摄这部戏让我真正安静下来，把心扑在角色创作上，现在很少能有演员有这样的机会了。”

刘涛风情演绎“中年偶像剧”



本报讯(见习记者 刘雨涵)

由刘涛、于和伟主演的都市婚姻情感大剧《下一站婚姻》正在北京卫视热播，一部经历了离婚、丢孩子的苦情戏在刘涛的演绎下，变成了洋气十足、风华绝代的“中年偶像剧”。事业有成、家庭美满的刘涛表示：“拍完这部剧，我都想恋爱了。”

刘涛何以语出惊人？对此，她表示：“我推荐所有想谈恋爱的人都来看这部戏，不管是什年龄段的，只要你心中有想爱、渴望爱，就应该来看。”刘涛认为，《下一站婚姻》并非一部单纯讲述半路夫妻故事的电视剧，她给这部剧的定位是“洋气”、“时尚”、“接地气”。“大部分离婚的人都会说再也不结婚了，但《下一站婚姻》希望给那些有过感情失败经历的人一些对爱的冲动和希望，而不是像刺猬一样‘保护’自己。”

“国民媳妇”刘涛，除了事业成功，还有一个幸福的家庭。谈起老公王珂，刘涛甜蜜地表示：“他是天蝎座，在生活中是个特别喜欢给我惊喜的人。”投桃报李，刘涛也以自己的方式维持着家庭和睦，“我觉得只要是坦诚，能够理解和信任对方，在家里其实可以有个性，但没必要特别有脾气。”