



故事聊城

明清运河漕运发达,聊城经济繁荣,文化也随之兴盛。鸿儒大家星陈斗列,名宦重臣连翩鹊起。祖居古城北门东边相府的傅家就是其中的显赫家族之一。今明清圣旨博物馆展出的5道傅家圣旨,可窥见这个传奇官宦家族的故事。

本报记者 杨淑君



行进古城

古城多家博物馆7月将对外开放

本报聊城5月12日讯(记者 杨淑君) 记者从古城保护与改造指挥部获悉,随着古城内博物馆的陆续开放,“微博之都”雏形渐显,今年7月,又有多 个博物馆将正式对外开放。

据悉,为了展现中华水上古城深厚的文化底蕴和独特的文化魅力,提出将古城打造成“微博之都”的发展定位,规划建设阿胶文化、印刷文化、民间收藏文化、地方戏曲展览等35处博物馆,实现微型博物馆集中化、创意化。

日前,戏曲文化展览馆已正式对外开放,展览馆外部戏台,每逢节假日,均有精彩的戏曲演出,受到市民和游客中广大戏曲爱好者的追捧。“五一”假期期间,聊城县署推出的牌匾展出,以一种全新的形式,展现了深厚的中华传统文化,丰富了古城的文化内涵,前去参观者络绎不绝。

“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙……”位于中华水上古城北大街的京剧艺术体验馆,则是让广大市民近距离地体验国粹的独特魅力。聊城京剧名家荟萃,京剧艺术发展的历史也十分悠久,脸谱艺术更是以独特的传统绘画,精湛的制作工艺,展示出京剧艺术的文化内涵和欣赏价值。京剧脸谱展示区、演戏道具展示区,两层的京剧艺术体验馆内容丰富,甚至还专门搭建了戏台,方便游客亲身体验登台表演的乐趣。

“在报纸上看到古城要建35处博物馆,这才开放了几处,就感觉到这个城历史文化的厚重了。”不少市民感慨,将来这些博物馆全部对外开放了,更是有读不完的历史,听不完的故事了。

记者了解到,为了实现“微博之都”的发展定位和开发建设理念,古城保护与改造指挥部还专门成立了古城博物馆工作领导小组,从规划设计部、财务造价部,抽调人员专门负责博物馆的相关工作,并动员一切可动员的力量,制定计划,明确任务,各司其职,确保博物馆建设各项工作稳步推进。在博物馆运营机制上,鼓励社会参与,形成政府投资持有、民间投资持有,以及民办、公助,共同持有或经营等的多元机制。

目前,除戏曲文化展览馆、京剧体验馆对外开放外,契约文化博物馆、民俗博物馆和老照片博物馆等多个博物馆正在稳步推进,计划7月份对外开放。



谈古论今

中华水上古城邀您畅所欲言

所有与古城的过去、现在、未来相关的,历史、故事、传说、意见、建议……欢迎您来畅所欲言。

多种互动建言方式为您开通:

- 1.将您的意见建议发送至电子邮箱:qlwbnews@126.com
- 2.关注齐鲁晚报·今日聊城官方微信公众平台(关注方式:查询微信公众平台“qlwbjrlc”关注)
- 3.拨打电话:18663007012
- 4.直接写信给我们。收信地址:兴华路与向阳路交叉口古楼街道办事处二楼齐鲁晚报《今日聊城》编辑部;邮编252000。(请在信封背面标注“古城建议”)

破解傅家圣旨密码： 传奇家族刚正清廉急公好义



清·乾隆三十六年十一月二十五日,敕封浙江永嘉知县傅永綬及妻。

傅永綬： 政绩卓越善于整治盗贼 刚烈妻待子成人后又为夫殉节

明清圣旨博物馆展出的这道圣旨,是清乾隆三十六年十一月二十五日,敕封浙江永嘉知县傅永綬(fu)及妻的。

明清圣旨博物馆的讲解员黄德秀告诉记者,傅永綬是清朝开国第一状元傅以渐的孙子,他在乾隆十七年恩科中举,被任命为山东泰安府平阴县教谕,级别相当于今天的县教育局局长,后因政绩优异,擢升为浙江省泰顺县知县。后改任永嘉,瑞安,乐清知县。

“尔原任浙江温州府永嘉县知县加通判衔傅永綬,雅善才能,克宣慈惠。抚绥有要,常深疾痛在己之心;怀保无穷,不忘顾复斯民之责”从这道圣旨的内容可以看出,傅永綬爱民如子、能力突出,政绩卓越。

除此之外,他还长于整治盗贼,那时永嘉,乌程有11个大盗,横行不法,激起民愤,他采取“擒贼先擒王”的策略,将盗贼头目逮捕入狱,盗贼余党见状,或逃匿远方,或跳海自杀。因治盗有功,傅永綬升任湖州、温州二府

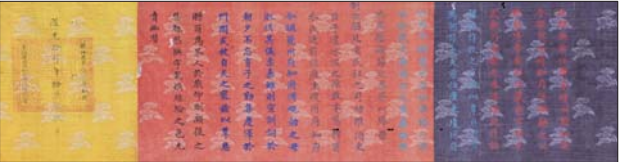
通判。不久后又被擢升为台州府同知,官阶正五品。

圣旨的后两部分,是对其妻何氏和杨氏的封赠。值得一提的是,傅永綬的妻子杨氏,名秋辉,博学多才,娴于妇德,却性情刚烈,曾经割股为婆婆治病。傅永綬因事触犯浙江巡抚王亶望,抑郁成疾,在他病危时,知道妻子一定会殉节,于是就以孩子相托,嘱托妻子,自己死后,一定要将孩子们抚养成人。

傅永綬过世后,家境逐渐贫困,杨氏竭力抚养三个孩子。七年后,三个孩子全都成家立业,事业有成,杨氏却自缢而死,并在遗嘱中写道,之所以到现在才殉节,是为了不辜负丈夫临死之前的嘱托,今天到九泉之下与丈夫相会,就能告诉他自己无愧于他了!

杨秋辉的殉节,在当时的聊城影响很大,四邻街坊都为她感到震惊,有人赞美歌颂她,也有人为她扼腕叹息。清宣统二年版的《聊城县志·人物志》中特别表彰她是“孝妇”。

傅绳勋： 封妻荫子恩及父母 从圣旨可见古代治国之道



清·道光十四年十月十九日,诰封前任广东琼州府知府、今调夔州府知府傅绳勋之父母。

黄德秀告诉记者,博物馆内展出的傅家圣旨,还有清·嘉庆二十五年八月二十七日,诰封工部候补主事加二级傅绳勋之父母;清·嘉庆二十五年十二月初三日,诰封工部候补主事加二级傅绳勋及妻;清·道光十四年十月十九日,诰封前任广东琼州府知府、今调夔州府知府傅绳勋之父母;清·道光十五年十月初十日,诰封夔州府知府升陝西潼商道傅绳勋之祖父母这四道。

据史料统计,自1644年清朝开国,至1911年终结,清代聊城傅家共有进士6人:傅以渐,傅正揆,傅绳勋,傅俊,傅京辉,傅斯悻。有举人11位,拔贡11人。据统计:自明朝成化后到清朝光绪二十年(1894年),傅家可考的国

子监生计91人。国子监是当时国家最高学府,国子监生类似于现在的北大文史哲学类本科生。该家族有姓名可考的东昌府及聊城县学生员(俗称“秀才”)110人,其中武举秀才12人。傅氏家族成员绝大多数通过科举步入仕途,仅正七品以上官员就有22人,名副其实的官宦世家。傅绳勋官至二品,对他祖父母发的这道圣旨,则是对傅永綬及妻的封赠。

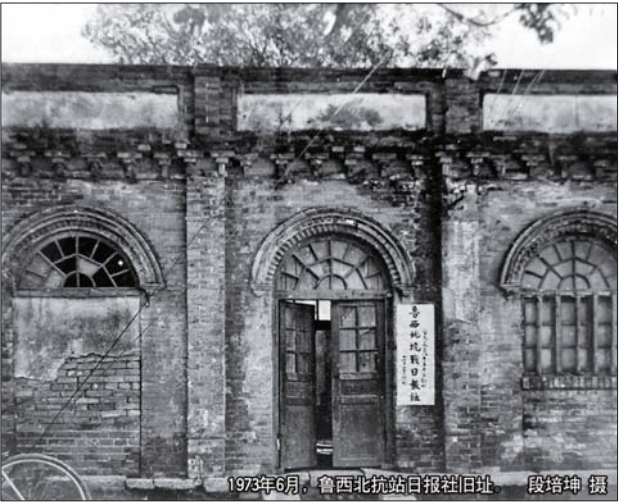
“从收藏展出的圣旨可以看出,古代的圣旨都是成套的。”黄德秀说,表彰官员,必下旨封赠他的父母家人。皇帝治国,讲求“忠”、“孝”,为国尽忠,为父母尽孝,但自古忠孝两难全。为了让官员更好地效忠国家,圣旨也封妻荫子。接到圣旨的,是荣耀,也有一定的俸禄。

光岳楼脚下的《抗战日报》旧址

片的形式保存下来。

《抗战日报》创办的这所房子,是原聊城真光照相馆。这个照相馆是1937年,由聊城县(今东昌府区)人何养清在古城光岳楼西100米路南,自家院内搭建了照相室,购买了三根腿的照相机,利用自己的临街房开设的,他自己任老板兼照相师。1942年,由郭兆仁在此接着开照相馆,1956年改为国营聊城真光照相馆第一门市部。“当时的报社不像现在这样”,段培坤说,战争年代,报纸出版发行都是悄悄进行的,根据时间来看,报社应该是设在照相馆里,这在当时环境下可能也是一种掩护。

段培坤介绍,1942年夏天,山东巨野人郭兆仁在济南学习照相期满后,用何养清的门面房,自己任老板兼照相师,他购买了相机和德国镜头,设备精良,他自己的摄影技术也很高明,再加上又从济南聘请来照相技师卢恩奎,照相馆越开越大,修版技术在聊城数第一,照相馆在聊城有很高的知名度,很快就发展成为聊城最大的照相馆,还



1973年6月,鲁西北抗站日报社旧址。 段培坤 摄

培养了一大批徒弟。“当时我还在他的照相馆里照过相呢。”段培坤说,那时候古城里面有五家照相馆,真光照相馆是规模最大的一个。

1956年,公私合营,聊城县饮食服务公司把“真光”、“泰真”、“天光”、“明光”、“新华”五家私营照相馆,以及在光岳楼周

围流动的照相师黄振华合并,成立了公私合营聊城照相馆。这里就成了公私合营聊城照相馆第一门市部,郭兆仁到这里任技术部主任。

段培坤告诉记者,1980年左右,这三间房子就被拆掉了,但有关这所房子的故事却随着这张珍贵的照片流传至今。

文/本报记者 杨淑君 片/聊城市老摄影家协会主席 段培坤 摄



古城旧影

因为共同参与文物普查,聊城市老摄影家协会主席段培坤和聊城文化名人李士钊有很多共同拍摄的经历。

5月7日,段培坤找到的这张鲁西北抗战日报社的老照片就是他和李士钊先生一起到场拍摄的。这张照片由段培坤拍摄于1973年,当时正进行着文物普查。

段培坤说,那天李士钊先生专门在家里拿了一张白纸,写上“鲁西北抗战日报社”以及这个报纸的创刊和终刊时间。“当时我说还贴在这纸吗,李士钊说,贴上。”段培坤说,于是他就拍下了这张照片。“你看,照片左下角还是我的自行车呢。”

根据考证,为了宣传抗日,1937年12月,六区政训处在聊城光岳楼西路南创办了《抗战日报》,申仲铭任社长,齐燕铭任总编辑。李士钊先生也曾经参与创办《抗战日报》,还曾跟随范筑先将军做随军战地记者。

段培坤又找出另外一张老照片,是1938年11月10日,范筑先为李士钊签发的随军记者证。这张珍贵的《军用证明书》也以照