

【行走齐鲁】

初品泰山女儿茶

□戴永夏

一位在泰安工作的朋友登门造访,带给我一包当地出产的茶叶。我急忙打开外包装,只见精美的茶筒上赫然印着五个红字:“泰山女儿茶”!只这美丽的名字,就让我眼睛一亮,心头一喜,情不自禁地赞道:这不是《红楼梦》中贾宝玉喝过的“女儿茶”吗?说着,又急不可待地启开茶筒,倒出一撮茶来,用刚开的泉水泡上一杯。只见那卷曲的茶叶逐渐舒展开来,摇曳地沉于杯底。一霎间,杯水被染成了浅绿嫩黄,清澈而又明丽。举杯徐徐饮之,只觉一股清香直透心脾,又在嘴中久久盘旋,使齿颊留香,回味无穷。这时我心想:毕竟是进过荣国府的“女儿”,果然“身手不凡”!

朋友见我喜不自胜的样子,忙给我纠正说:人家贾宝玉饮的是云南普洱茶,不是泰山茶,彼“女儿”非此“女儿”。不过,尽管不是一家的“女儿”,却都有着不凡的身世……接着,这位熟悉泰山掌故的学者,便给我讲起泰山女儿茶的前世今生……

最早的泰山女儿茶,是采自山中的青桐芽。从诞生那天起,它就与佛结缘,跟僧相伴,有着浓浓的禅味。

那是一千二百多年以前的唐代,泰山西北麓的灵岩寺中,住着寺主降魔藏禅师和他的弟子。降魔藏禅师传法修行,要求十分严格。他要僧众不吃晚餐,并尽量延迟睡眠时间,通过磨练意志、苦其身心,逐渐达到禅悟的境界。可是时间长了不吃不睡,许多僧人忍受不了,坐禅时有的饥肠辘辘,有的昏昏欲睡……这让降魔藏禅师很感无奈。情急之下,他想到南方人把野生茶树的叶子采下来,煮成羹汤,喝了能提神“破睡”。于是他灵机一动,忙让侍者从山中采来青桐叶芽,加上米粉、油膏等,煮成浓浓的茶羹。僧众喝下这茶羹,顿觉神清气爽,再也沒

人犯困和喊饿了。

这种饮茶习俗,很快由寺内传到寺外,从众僧传至百姓。不久,民间也兴起饮茶之风。唐代人封演在《封氏闻见记》中就写道:“开元中,泰山灵岩寺有降魔藏禅师大兴禅教。学禅务于不寐,又不夕食,皆许其饮茶,人自怀挟,到处煮饮。从此转相仿效,遂成风俗……”于是,山民们纷纷从大山深处采青桐芽,自制茶叶。平时喝着她提神解乏,强身健体;节日喝着她呼朋唤友,联络亲情。而贵客临门,用她待客,高雅而又文明。当地还流传着这样的传说:当年乾隆皇帝到泰山封禅,要喝当地的名茶。由于泰安当时不产名茶,于是官吏们就挑选了一些美女,到泰山深处采来青桐芽,用泰山泉水浸泡,再用体温暖热,然后献给乾隆皇帝品尝。没想到喝遍江南名茶的乾隆皇帝喝了这茶后,竟龙颜大悦,对这泰山茶赞不绝口,遂美其名曰“泰山女儿茶”。

传说也许不足为据,但泰山女儿茶的优良品质,却是有史可查。明嘉靖年间编写的《泰山志》上说:“山人采青桐芽,曰女儿茶……清香异南茗。”说明该茶在明代就已经被广泛地采摘和饮用,她独特的清香,非南方茶能比。明万历年间的泰安籍学者宋焘在《我思泰山高》一诗中写道:“携我寻真者,酌彼以青桐。至味元无味,恬然自不穷。”诗人用“至味”来形容泰山女儿茶的恬淡、清醇,味美无比,亦可见其品质之佳。民国十八年编撰的《重修泰安县志》上,则把女儿茶当作当地特产介绍说:“居泰山者,采青桐芽曰女儿茶;泰山上泉崖阴址,茁如波萝者曰仙人茶,皆可取代南茗。”从中也可看出,泰安的山民们,祖祖辈辈都是用当地出产的女儿茶和仙人茶来代替南方茶的。

尽管过去的泰山女儿茶备受青睐,但她毕

竟是原始状态的“替代茶”,其制造工艺相对落后、简单,其产量和质量都难以满足现代人的需要。为此,人们便想让泰山女儿茶“华丽转身”。其主要方法,就是“南茶北移”——将天生丽质的南方“女儿”移到泰山生长,让她在大山的怀抱里,吸泰山之精魂,融泰山之气质,变成真正意义的当代名茶——新的泰山女儿茶。

做出这一大胆设想的,首先是民国年间的冯玉祥将军。上世纪30年代冯将军隐居泰山时,曾着手引进南方茶树。1934年4月19日的《大公报》上刊载的《上山读书下山抗日》一文中,曾这样写道:“冯玉祥氏自卜居泰山五贤祠后……以泰安贫民太多,生产太少。现将江苏友人送来茶树万株,烟台友人送来苹果树种,分赠五贤祠马先生、回教于先生、普照寺和尚,及范明偶(枢)先生等试种,并派人到南方考察种植方法,如果种植得宜,茶树每亩可得利三百元,较之农民副产物之棉花,获利尤多,可以使贫民得点好处,总之我有一分力量,我就想替民众谋点。”

冯将军的创意确实很好,但由于当时技术条件等原因,他的愿望未能很好实现。直到解放后,在当地政府的大力支持下,新的泰山女儿茶才在泰山亮丽现身……

从20世纪60年代开始,泰安人开始大批从南方引种茶树。经过几代人的努力,终于在泰山脚下建成了我国最北方的茶叶种植基地——“女儿茶园”。茶园位于山清水秀的泰山景区,此地山峦起伏,青山环抱,生态环境优越,因而所产茶叶品质极佳,不但饮之味道醇美,余香悠长,有浓郁的泰山板栗香气,素有“茶中板栗”之美称;而且茶中富含钾、钠、锌、铁、锰等微量元素,营养成分高,常饮有清心提神、软化血管等功效,因此多次获得大奖,在国内外广受赞誉……

【民间记忆】

□苗得雨

回响在耳畔的抗战歌声

我的儿童到少年时代,正是难忘的抗日战争时期。那与杀敌声相应和着的战斗歌声,至今时常在我耳畔回响,那是为民族解放为社会新生而歌唱的旋律。

在上抗日小学之前,1940年前后,流传来的抗战歌曲,我很快就都学会了,《打倒侵略的强盗》、《烈火燃烧在沂蒙山上》、《十杯茶》、改为抗战内容的《沂蒙山小调》、《小朋友》等等,有些歌词至今记得清楚:“打倒侵略的强盗,建立和平的阵营,为了民族的解放,为了人民生存;团结起来,高举我们的战旗,英勇向前,消灭我们的敌人……”

开始上抗日小学的1943年秋天,我11岁,这时和随后的第二年,唱歌最多,我曾说,那是唱哑了喉咙的年代。《胜利在招手》、《天上有个北斗星》、《抗战六年的中国》等,接着是一些写战役的歌,《打干偷歌》、打郯城后的《一条扁担》、《岱崮连》等,再是《埋地雷》、《当心鬼子来抢

粮》,“胜利在招手,敌人在发抖,全世界反法西斯人们,团结在苏联四周,还有英美和应,掀起太平洋上反日的洪流;快实现民主政治,快联合世界友邦,快扩大抗日阵营,争取最后的胜利,实现世界持久和平。”“天上有个北斗星,地上有个毛泽东,他领导中国共产党,坐镇中央在陕甘宁。国民党里有秦桧,净和鬼子把气通,发动了大兵几十万,一心要进攻陕甘宁。老百姓人人有眼睛,谁好谁坏看得清,打鬼子尽是好汉,对付呀自己是孬种……”“一条扁担,咳呀呼呀,两头弯弯,咳呀呼呀咳呀;闪闪如飞,往来不断;郯城大胜利呀,米麦堆如山哪……”“埋地雷那个埋地雷,地雷埋在小路上,埋好那个地雷设好伪装,那个鬼子排队来扫荡,咕隆隆一声响,炸死鬼子一大趟(来呗)! (后面是埋在桥头上,直至埋在据点旁,炸死了领头的鬼子小队长)”

1944年剧团成立后演的一些节目,也多是抗战内容,像《亲家母顶嘴》、《抗属真

光荣》、《双喜临门》、《神兵》、《吃地雷》、《参加主力好反攻》和杨星华的快书《计取袁家城子》、《大战岱崮山》、《二曹大闹蒙阴城》等。有一次我为准备演出快书《计取袁家城子》,在专心地背词,家中正住着鲁中老四团的侦查连连部,打据点,搞侦察,就是这个连,我向李指导员询问一些故事的情节,对当时发生的事情如身临其境。当时我还不知道,大我6岁,1939年参军的好同学刘占德,就是这个连的一个侦察员,我演说的故事,是好同学在内的故事,他此时住在外村,我俩未得见面。

不久,又传来外地的一些歌,如西北的《边区好地方》,南方的《杨柳叶儿青》及各地的秧歌调等。全国的抗战歌曲,那时也唱《在我沂蒙家乡》。

前事不忘,后事之师。当耳畔回响着当年的歌声,如同一种钟声在敲:革命先辈的后代们,时刻警惕着,警惕着日本军国主义的死灰复燃。

投稿信箱:www85193207@126.com

母亲的黎明 (外一首)

□赵念民

母亲总是在鸟儿醒来之前醒来。
柴草冒着青烟。
黎明的颜色,
是煎饼边缘的黄。

鸟儿宿在檐下爬山虎的藤蔓上。
青烟熏过鸟翅,
直到树梢。
鸟儿不动,树也不动。

黎明是孩子贪睡的时候。
男人们更贪睡。
母亲听着鸟儿的呼吸,
听着树的呼吸。

妻子总是在鸟儿醒来之前醒来。
黎明睡在山的那一边。
花醒来鸟才醒来,
风醒来树才醒来。

山那边的黎明可还冒着青烟?
煎饼边缘的黄色里,
贪睡的鸟儿
可梦见檐下爬山虎的藤蔓?

五月, 不要对母亲说不

五月, 不要对母亲说不

在这老院子住脚吧。
梧桐开花,香气越过院墙了。
枣树开花,蜜蜂成群了。
柿子花落,满石桌碎金碎银了。
石榴刚开花,樱桃透红了。
母鸡抱窝,鸟儿孵雏了。

在这老院子坐坐吧。
咱用干松枝烧壶水。
你睡着的时候,嘴里会冒出泡泡;
你睡熟的时候,鼻孔会冒出泡泡。
泡泡像薄薄的壶盖,
一起一落打着呼哨。
守着烧沸的水壶,
守着睡熟的宝宝。

在这老院子说说话吧。
我用柿子花给你串了项链,
一串一串挂在石榴树上。
石榴树开花晚,
我一遍一遍数不清。
夏天嘟嘟着嘴,
那是生气的孩子。
秋天笑裂了嘴,
那是换牙的孩子。

在这老院子住几天吧。
天这么蓝,太阳这么好。
你睡到多晚都行。
我喊着草棚里抱窝的鸡,
树上孵蛋的鸟。
我两掌捂着你的耳朵,
听着你的呼吸,
瞅着你梦里发笑……

五月, 不要对母亲说不

【听崔明泉讲文物故事】

鉴定泰斗教我“沙里淘金”

□崔明泉口述 夏晓然整理

一次徐邦达先生来济南,我给他看任伯年的一幅12开的花鸟册页,前面还有徐先生的老师吴湖帆题的字。徐邦达先生说:“这个不对,你看画得一点也不生动。”我说:“这前面有您先生的题跋呢!”他说:“老师也有看错的时候!”

十年动乱结束后,徐邦达先生从干校重返故园。那时他已届古稀,仍然不辞辛劳地带领一批中青年助手,跑遍全国,对各地博物馆、文管会、文物商店所藏古书画进行了一次综合考察。1983年,国务院委托国家文物局,组织全国文物鉴定组,甄别各地文博单位所收藏的历代书画。徐邦达先生又和启功、谢稚柳等先生一起,历时数年完成了这项重任。

我国现行重点文物保护单位分为国家级、省(市、自治区)级和县级三级。庋藏的文物一般分三级,一级藏品为特藏,二、三级藏品为次于一级藏品的基本藏品。在这些不同级别的重点文物保护单位和藏品外,还有其他的古迹、文化遗存,以及散存文物。对它们亦应从文物保护的角度予以正确对待。徐邦达先生他们做的,就是给全国的文物定级以及寻找流散的珍贵文物。

徐邦达先生最擅长的就是“沙里淘金”。

上世纪70年代末,徐邦达先生在青岛博物馆的“次等文物”里发现有个唐代怀素的《食鱼帖》。博物馆的人说,这个东西他们之前找北京的专家看过,但那些专家没把它当回事。徐邦达先生说:这个东西是好的,虽然不是唐代怀



唐代怀素《食鱼帖》(局部)

素的真迹,却也是宋代人临摹的,摹得也很不错。

这件东西本来是“文革”中抄家抄来的東西,落实政策后,退还原主人了。

后来我去青岛找它的主人,想买下这幅《食鱼帖》。这个人说,当初日本人出价500万元人民币想买下这幅帖子,他没卖。其实这幅帖子只能算是半份,之前它后面还有历代文人题的字,可惜后来被人裁成了两份,题字的那部分现在保存在辽宁博物馆,而他手里的这半份是书法的部分就很难被人认同了。

后来了解《食鱼帖》价值的人多了,很多人想买。这个人便拿到北京去拍卖,叫价已经到了800多万元,但因为没有达到设定的底价900万,

所以没卖成。

徐邦达先生对于书画的鉴定非常审慎,对于有疑问的东西,他从不轻易下定论。但对于有价值的东西,他更愿意让它得到应有的待遇和认可。

徐邦达先生曾经看过一张画,是明朝人郑重画的青绿山水,里面还有100多个人物。郑重传世的作品本来就很少,而像这样规模的山水画更是珍贵。徐先生就在画的后边写了题跋,说这幅画画的是什么,以及它在明朝的地位。

如今很多人不了解郑重,觉得花几十万买一幅明朝的画太贵。但是郑重的这幅画,因为有了徐邦达先生的肯定,后来在上海拍卖会上卖出了300多万元的高价。

一次我在文物店清理书画库存,徐邦达先生正好来了,我就请他去看一些有点特殊的画。这些画没有落款,画在绢上,工笔很细致漂亮。对其中一幅的身价,人们意见不一致。徐邦达先生看了后说,这是元人画的。在元代,国家专门出钱养着一群画家,画家画了画往往不写名字,即使写了名字,也不一定就是这个人。但这幅画没问题,一定要当成元代的画来对待。

在我的鉴定生涯中,像徐邦达先生这样的文物鉴定界前辈泰斗,让我学到了太多太多……

(注:崔明泉为原济南市文物店总经理,现任山东省文物鉴定委员会委员、山东省文物专家委员会委员)