

【行走齐鲁】

□戴永夏

一位在泰安工作的朋友登门造访,带给我一包当地出产的茶叶。我急忙打开外包装,只见精美的茶筒上赫然印着五个红字:“泰山女儿茶”!只这美丽的名字,就让我眼睛一亮,心头一喜,情不自禁地赞道:这不是《红楼梦》中贾宝玉喝过的“女儿茶”吗?说着,又急不可待地启开茶筒,倒出一撮茶来,用刚开的泉水泡上一杯。只见那卷曲的茶叶逐渐舒展开来,摇摇曳曳地沉于杯底。一霎间,杯水被染成了浅绿嫩黄,清澈而又明丽。举杯徐徐饮之,只觉一股清香直透心脾,又在嘴中久久盘旋,使齿颊留香,回味无穷。这时我心想:毕竟是进过荣国府的“女儿”,果然“身手不凡”!

朋友见我喜不自胜的样子,忙给我纠正说:人家贾宝玉饮的是云南普洱茶,不是泰山茶,彼“女儿”非此“女儿”。不过,尽管不是一家的“女儿”,却都有着不凡的身世……接着,这位熟悉泰山掌故的学者,便给我讲起泰山女儿茶的前世今生……

最早的泰山女儿茶,是采自山中的青桐芽。从诞生那天起,它就与佛结缘,跟僧相伴,有着浓浓的禅味。

那是一千二百年以前的唐代,泰山西北麓的灵岩寺中,住着寺主降魔藏禅师和他的弟子。降魔藏禅师传法修行,要求十分严格。他要僧众不吃晚餐,并尽量延迟睡眠时间,通过磨练意志、苦其身心,逐渐达到禅悟的境界。可是时间长了不吃不睡,许多僧人忍受不了,坐禅时的饥肠辘辘,有的昏昏欲睡……这让降魔藏禅师很感无奈。情急之下,他想到南方人把野生茶树的叶子采下来,煮成羹汤,喝了能提神“破睡”。于是他灵机一动,忙让侍者从山中采来青桐叶芽,加上米粉、油脂等,煮成浓浓的茶羹。僧众喝下这茶羹,顿觉神清气爽,再也没

人犯困和饿了。

这种饮茶习俗,很快由寺内传到寺外,从众僧传至百姓。不久,民间也兴起饮茶之风。唐代人封演在《封氏闻见记》中就写道:“开元中,泰山灵岩寺有降魔禅师大兴禅教。学禅务于不寐,又不夕食,皆许其饮茶,人自怀挟,到处煮饮。从此转相仿效,遂成风俗……”于是,山民们纷纷从大山深处采青桐芽,自制茶叶。平时喝着她提神解乏,强身健体;节日喝着她呼朋唤友,联络亲情。而贵客临门,用她待客,高雅而又文明。当地还流传着这样的传说:当年乾隆皇帝到泰山封禅,要喝当地的名茶。由于泰安当时不产名茶,于是官吏们就挑选了一些美女,到泰山深处采来青桐芽,用泰山泉水浸泡,再用体温暖热,然后献给乾隆皇帝品尝。没想到喝遍江南名茶的乾隆皇帝喝了这茶后,竟龙颜大悦,对这泰山茶赞不绝口,遂美其名曰“泰山女儿茶”。

传说也许不足为据,但泰山女儿茶的优良品质,却是有史可查。明嘉靖年间编写的《泰山志》上说:“山人采青桐芽,曰女儿茶……清香异南茗。”说明该茶在明代就已经被广泛地采摘和饮用,她独特的清香,非南方茶能比。明万历年间的泰安籍学者宋焘在《我思泰山高》一诗中写道:“携我寻真者,酌彼以青桐。至味元无味,恬然自不穷。”诗人用“至味”来形容泰山女儿茶的恬淡、清醇,味美无比,亦可见其品质之佳。民国十八年编撰的《重修泰安县志》上,则把女儿茶当作当地特产介绍说:“居泰山者,采青桐芽曰女儿茶;泰山上泉崖阴址,茁如波菱者曰仙人茶,皆可取代南茗。”从中也可看出,泰安的山民们,祖祖辈辈都是用当地出产的女儿茶和仙人茶来代替南方茶的。

尽管过去的泰山女儿茶备受青睐,但她毕

竟是原始状态的“替代茶”,其制造工艺相对落后、简单,其产量和质量都难以满足现代人的需要。为此,人们便想让泰山女儿茶“华丽转身”。其主要方法,就是“南茶北移”——将天生丽质的南方“女儿”移到泰山生长,让她在大山的怀抱里,吸泰山之精魂,融泰山之气质,变成真正意义的当代名茶——新的泰山女儿茶。

做出这一大胆设想的,首先是民国年间的冯玉祥将军。上世纪30年代冯将军隐居泰山时,曾着手引进南方茶树。1934年4月19日的《大公报》上刊载的《上山读书下山抗日》一文中,曾这样写道:“冯玉祥氏自卜居泰山五贤祠后……以泰安贫民太多,生产太少。现将江苏友人送来茶树万株,烟台友人送来苹果树种,分赠五贤祠马先生、回教于先生、普照寺和尚,及范明偶(枢)先生等试种,并派人到南方考察种植方法,如果种植得宜,茶树每亩可得利三百元,较之农民副产物之棉花,获利尤多,可以使贫民得点好处,总之我有一分力量,我就想替民众谋点。”

冯将军的创意确实很好,但由于当时技术条件等原因,他的愿望未能很好实现。直到解放后,在当地政府的大力支持下,新的泰山女儿茶才在泰山亮丽现身……

从20世纪60年代开始,泰安人开始大批从南方引种茶树。经过几代人的努力,终于在泰山脚下建成了我国最北方的茶叶种植基地——“女儿茶园”。茶园位于山清水秀的泰山景区,此地山峦起伏,青山环抱,生态环境优越,因而所产茶叶品质极佳,不但饮之味道醇美,余香悠长,有浓郁的泰山板栗香气,素有“茶中板栗”之美称;而且茶中富含钾、钠、锌、铁、锰等微量元素,营养成分高,常饮有清心提神、软化血管等功效,因此多次获得大奖,在国内外广受赞誉……

【民间记忆】

□苗得雨

我的儿童到少年时代,正是难忘的抗日战争时期。那与杀敌声相应和着的战斗歌声,至今时常在我耳畔回响,那是为民族解放为社会新生而歌唱的旋律。

在上抗日小学之前,1940年前后,流传来的抗战歌曲,我很快就都学会了,《打倒侵略的强盗》、《烈火燃烧在沂蒙山上》、《十杯茶》、改为抗战内容的《沂蒙山小调》、《小朋友》等等,有些歌词至今记得清楚:“打倒侵略的强盗,建立和平的阵营,为了民族的解放,为了人民生存;团结起来,高举我们的战旗,英勇向前,消灭我们的敌人……”

开始上抗日小学的1943年秋天,我11岁,这时和随后的第二年,唱歌最多,我曾说,那是哑哑了喉咙的年代。《胜利在招手》、《天上有个北斗星》、《抗战六年的中国》等,接着是一些写战役的歌,《打千俞歌》、打郏城后的《一条扁担》、《岱崮连》等,再是《埋地雷》、《当心鬼子来抢

粮》,“胜利在招手,敌人在发抖,全世界反法西斯人们,团结在苏联四周,还有英美和应,掀起太平洋上反日的洪流;快实现民主政治,快联合世界友邦,快扩大抗日阵营,争取最后的胜利,实现世界持久和平。”“天上有个北斗星,地上有个毛泽东,他领导中国共产党,坐镇中央在陕甘宁。国民党里有秦桧,净和鬼子把气通,发动了大兵几十万,一心要进攻陕甘宁。老百姓人有眼睛,谁好谁歹看得清,打鬼子尽是好汉,对付呀自己是孬种……”“一条扁担,咳呀呼咳呀,两头弯弯,咳呀呼咳呀;闪闪如飞,往来不断;郏城大胜利呀,米麦堆如山哪……”“埋地雷那个埋地雷,地雷埋在小路上,埋好那个地雷设好伪装,那个鬼子排队来扫荡,咕隆隆一声响,炸死鬼子一大趟(来呗)!(后面是埋在桥头上,直至埋在据点旁,炸死了领头的鬼子小队长)”

1944年剧团成立后演的一些节目,也多是抗战内容,像《亲家母顶嘴》、《抗属真

光荣》、《双喜临门》、《神兵》、《吃地雷》、《参加主力好反攻》和杨星华的快书《计取袁家城子》、《大战岱崮山》、《二曹大闹蒙阴城》等。有一次我为准备演出快书《计取袁家城子》,在专心地背词,家中正住着鲁中老四团的侦通连连部,打据点,搞侦察,就是这个连,我向李指导员询问一些故事的情节,对当时发生的事情如身临其境。当时我还不知道,大我6岁,1939年参军的好同学刘占德,就是这个连的一个侦察员,我演说的故事,是好同学在内的故事,他此时住在外村,我俩未得见面。

不久,又传来外地的一些歌,如西北的《边区好地方》,南方的《杨柳叶儿青》及各地的秧歌调等。全国的抗战歌曲,那时也唱《在我沂蒙家乡》。

前事不忘,后事之师。当耳畔回响着当年的歌声,如同一种钟声在敲:革命先辈的后代们,时刻警惕着,警惕着日本军国主义的死灰复燃。

## 回响在耳畔的抗战歌声

【听崔明泉讲文物故事】

□崔明泉口述 夏晓然整理

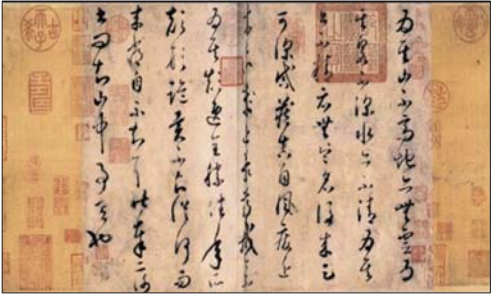
一次徐邦达先生来济南,我给他看任伯年的一幅12开的花鸟册页,前面还有徐先生的老师吴湖帆题的字。徐邦达先生说:“这个不对,你看画得一点也不生动。”我说:“这前面有您先生的题跋呢!”他说:“老师也有看错的时候!”

十年动乱结束后,徐邦达先生从于校重返故宫。那时他已届古稀,仍然不辞辛劳地带领一批中青年助手,跑遍全国,对各地博物馆、文管会、文物商店所藏古书画进行了一次综合考察。1983年,国务院委托国家文物局,组织全国文物鉴定组,甄别各地文博单位所收藏的历代书画。徐邦达先生又和启功、谢稚柳等先生一起,历时数年完成了这项重任。

我国现行重点文物保护单位分为国家级、省(市、自治区)级和县级三级。度藏的文物一般分三级,一级藏品为特藏,二、三级藏品为次于一级藏品的基本藏品。在这些不同级别的重点文物保护单位和藏品外,还有其他的古迹、文化遗存,以及散存文物。对它们亦应从文物保护的角度予以正确对待。徐邦达先生他们做的,就是给全国的文物定级以及寻找流散的珍贵文物。

徐邦达先生最擅长的就是“沙里淘金”。

上世纪70年代末,徐邦达先生在青岛博物馆的“次等文物”里发现有个唐代怀素的《食鱼帖》。博物馆的人说,这个东西他们之前找北京的专家看过,但那些专家没把它当回事。徐邦达先生说:这个东西是好的,虽然不是唐代怀



唐代怀素《食鱼帖》(局部)

素的真迹,却也是宋代人临摹的,摹得也很不错。

这件东西本来是“文革”中抄家抄来的东西,落实政策后,退还给主人了。

后来我去青岛找它的主人,想买下这幅《食鱼帖》。这个人说,当初日本人出价500万人民币想买下这幅帖子,他没卖。其实这幅帖子只能算是半份,之前它后面还有历代文人题的字,可惜后来被人裁成了两份,题字的那部分现在保存在辽宁博物馆,而他手里的这半份光是书法的部分就很难被人认同了。

后来了解《食鱼帖》价值的人多了,很多人想买。这个人便拿到北京去拍卖,叫价已经到了800多万,但因为没有达到设定的底价900万,

所以没卖成。

徐邦达先生对于书画的鉴定非常审慎,对于有疑问的东西,他从不轻易下定论。但对于有价值的东西,他更愿意让它得到应有的待遇和认可。

徐邦达先生曾经看过一张画,是明朝人郑重画的青绿山水,里面还有100多个人物。郑重传世的作品本来就很少,而像这样规模的山水画更是珍贵。徐先生就在画的后边写了题跋,说这幅画画的是什么,以及它在明朝的地位。

如今很多人不了解郑重,觉得花几十万买一幅明朝的画太贵。但是郑重的这幅画,因为有了徐邦达先生的肯定,后来在上海拍卖会上卖出了300多万的高价。

一次我在文物店清理书画库存,徐邦达先生正好来了,我就请他去看一些有点特殊的画。这些画没有落款,画在绢上,工笔很细致漂亮。对其中一幅的身价,人们意见不一致。徐邦达先生看了后说,这是元人画的。在元代,国家专门出钱养着一群画家,画家画了画往往不写名字,即使写了名字,也不一定就是这个人。但这绢画没问题,一定要当成元代的画来对待。

在我的鉴定生涯中,像徐邦达先生这样的文物鉴定界前辈泰斗,让我学到了太多太多……

(注:崔明泉为原济南市文物店总经理,现任山东省文物鉴定委员会委员、山东省文物专家委员会委员)

投稿邮箱:www.85193207@126.com

## 母亲的黎明

(外一首)

□赵念民

母亲总是在鸟儿醒来之前醒来。  
柴草冒着青烟。  
黎明的颜色,  
是煎饼边缘的黄。

鸟儿宿在檐下爬山虎的藤蔓上。  
青烟熏过鸟翅,  
直到树梢。  
鸟儿不动,树也不动。

黎明是孩子贪睡的时候。  
男人们更贪睡。  
母亲听着鸟儿的呼吸,  
听着树的呼吸。

妻子总是在鸟儿醒来之前醒来。  
黎明睡在山的那一边。  
花醒来鸟才醒来,  
风醒来树才醒来。

山那边的黎明可还冒着青烟?  
煎饼边缘的黄色里,  
贪睡的鸟儿  
可梦见檐下爬山虎的藤蔓?

## 五月, 不要对母亲说不

五月, 不要对母亲说不

在这老院子住住脚吧。  
梧桐开花,香气越过院墙了。  
枣树开花,蜜蜂成群了。  
柿子花落,满石桌碎金碎银了。  
石榴刚开花,樱桃透红了。  
母鸡抱窝,鸟儿孵雏了。

在这老院子坐坐吧。  
咱用干松枝烧壶水。  
你睡着的时候,嘴里会冒出泡泡;  
你睡熟的时候,鼻孔会冒出泡泡。  
泡泡像薄薄的壶盖,  
一起一落打着呼哨。  
守着烧沸的水壶,  
守着睡熟的宝宝。

在这老院子说说话吧。  
我用柿子花给你串了项链,  
一串一串挂在石榴树上。  
石榴树开花晚,  
我一遍一遍数不清。  
夏天嘟嘟着嘴,  
那是生气的孩子。  
秋天笑裂了嘴,  
那是换牙的孩子。

在这老院子住几天吧。  
天这么蓝,太阳这么好。  
你睡到多晚都行。  
我喊着草棚里抱窝的鸡,  
树上孵蛋的鸟。  
我两掌捂着你的耳朵,  
听着你的呼吸,  
瞅着你梦里发笑……

五月, 不要对母亲说不