



热帖

网友热议那些年动画片带来的“童年阴影”

和现在偏向低龄，主题愉快的国产动画片不同，以前的国产动画不但画面的制作水准很高，剧情的深度和内涵也非常讲究，对于看着这些动画片长大的人来说，这些早已经成为了一定的童年记忆。不过，也正是由于这些动画的制作水准太高，当年还很天真烂漫的小朋友们很容易被其中晦涩的剧情和奇葩的画面吓到。近日，就有网友回忆起这些动画片留给自己的“童年阴影”。

黑猫警长

剧情：《黑猫警长》的剧情还需要介绍？说白了就是黑猫男神带着小弟们破案的故事。

咬死白猫的食猫鼠，被秃鹫杀害的白鸽侦探，还有杀人于无形的球形闪电，这些吓人的设定在《黑猫警长》里根本不算恐怖，真正的恐怖还是螳螂姑娘那集，她在新婚之夜吃掉了自己的丈夫，当看着螳螂丈夫的尸体时，估计每个人的心都被吓得揪了起来。

魔方大厦

剧情：讲述了主角人物来克在玩魔方时，因魔方打乱后拼不回去，于是愤怒地将魔方掷到了地上，不料魔方却突然变大。好奇的来克进入魔方世界，在这个魔方里开始了一系列神奇的历险。

从剧情上看，《魔方大厦》刚到第一集就出现了不是掉鼻子就是掉耳朵的玻璃人。第二集里，主人公来克带领一群小朋友，把他们的爸妈关到了罐头里！这脑洞开的，就连很多的科幻剧都被比了下去。

再说画面，整个《魔方大厦》就是各种奇形建筑、诡异色调和扭曲五官的集合体，动画的画面也非常压抑。更可怕的是，原本

预计拍摄26集的动画片，只出到第10集就无疾而终，对当时的小朋友来说，这就等于来克被永远困在了魔方里。

邋遢大王历险记

剧情：邋遢大王是一个不讲卫生，乱扔废物，脏东西也照吃不误的孩子。老鼠王国的密探尖嘴鼠看中了他，在邋遢大王的橘子水里投下药丸，邋遢大王喝了以后，一下子变成与老鼠一般大的小人。原来鼠王想要称霸地球，征服人类。邋遢大王就是他们作为研究消灭人类的“秘密细菌”的实验品！

很多网友都觉得《邋遢大王历险记》这部动画很恐怖，让一个孩子成天和妄图征服人类的老鼠呆在一起，在没有光照的地下世界里生活和冒险，这还不够恐怖吗？动画里还经常出现鲜血淋漓的老鼠尸体和搏斗场面，当时的小孩子看过之后，估计一整晚都睡不好，怕吃错东西一不小心就被抓进老鼠洞里。

特别车队

剧情：特别车队是一群专门打击黑帮的特种兵，车队团长是狮子，



大伙叫它“狮哥”，还有牛哥、象哥、猴上尉等等以及一个叫妮妮的女熊猫，它们都有一部特别的战车。

《特别车队》中没有怪异的人物，没有阴暗的场景，就连诡异的音乐都没有，照理来说，小朋友们是不会被这种动画吓到的。然而，大家只要百度一下就会知道，这其实是一部以动物为主角的黑帮题材动画片。

在这部动画片中，有真正意义上火爆的枪战场面，有无恶不作黑帮……对于当时的小朋友来说，这样一部动画片，不，黑帮片早已超出了他们的可接受范围。

顺便一提，由于《特别车队》的编剧和画面(当然还有血腥和暴力的程度)都已经能与电视剧媲美，所以动画片的后四集在很长一段时间里被禁止播出。

镜花缘

剧情：秀才唐敖随妻兄林之洋出海游历多国，见识了各种神奇的风土人情。

《镜花缘》是一部木偶动画，改编自清代李汝珍所作的一部奇书《镜花缘》。主角们一路旅行，遇到了各种稀奇古怪的人和事。除了稀奇古怪的故事，整部动画的音乐和画面风格都非常阴暗，不过真正把小朋友们吓一跳的，还是两面国。两面国里的人都有两张脸，一张笑脸，一张怒脸，要换脸的话，只要把脑袋转个180°就行。更要命的是，即使普通人在两面国住久了，也会长出第二张脸来。

(据《现代快报》)



最适合用作闹铃的曲子

出处：知乎

“什么样的歌曲特别适合作闹钟铃声？”知乎上的这个提问收获了近500个回答。总结归类，大致分为以下几个派系。

毁歌派

闹铃是最毁歌曲的存在。所以选歌的时候一定要用平时不听，但具有穿透属性的音乐，网友提及最多的就是《爱情买卖》、《山路十八弯》。

真爱派

网友“张可可”说：“一定要用自己很喜欢的歌当铃声。因为喜欢就不舍得在迷糊的时候听，所以前奏一响就能醒过来。”持相同观点的网友“王旻晨”也推荐了自己喜欢的歌曲，“金坷垃集锦，既可以享受旋

律，又不会毁歌，屡试不爽。”

影视剧派

网友“唐文韬”说，当时看《盗梦空间》时周围好多人看着看着睡着了，但每次插曲一出来就要震醒一批观众。后来他就把这段插曲设为起床铃声，特别带感。

爱看动画片的网友“Alexa”用的是动画片《西游记》的“猴哥猴哥你真不得”，铃声一响就各种精神抖擞。

“再给我两分钟，让我把记忆结成冰……”网友“叶日生”推荐了周杰伦《最长的电影》中的副歌，“周董说再给两分钟，那就赖床两分钟吧。来自闹钟的温暖。”

DIY派

网友“王尔德”会在睡觉前

前几天被问“你的微信朋友圈里都是些什么人？”我说三教九流啥人都有。

大概是从事写作职业的关系，我对观察他人充满兴趣，若能深入了解一个人的生活，不管TA是谁，我都挺乐意的。这不是好奇心和窥视欲，事实上，观察他人，“视其所以，观其所由，察其所安”，是我们认识人性、了解社会生态、探寻世界真相的必要手段。

我把微信朋友圈也赋予了这样的意义。

我的微信通讯录里，有各式各样的人，警察、名律师、中专生、

日志

你的朋友圈里

都有什么人？

□李月亮

心理学家、公司老总、退休老干部、大货车司机、地地道道的农民……每回遇到我过往不熟悉的行业或身份的朋友，我都热情地请求添加对方微信，碰上没微信的，我还会大力讲一番微信的好处，撺掇人家开一个，然后加我。

就这么辛辛苦苦集到了各种身份地位性格爱好的好友，我的朋友圈越来越像一个原生态的小花园，有花有草，有大树有小鸟。固然有点乱，但很有意思，常常是上面一位在剖析弗洛伊德，下面一位在为几块钱骂街，再下面的又开心地晒出斗地主十八连胜的辉煌战绩。

我也知道朋友圈里展示的远远不是其生活的全部，但或多或少，还是能从这里看到别人的状态 and 心态，捕捉到过去无从知晓的信息——看到加班到9点的记者还坚持跑步回家，看到大公司老总舍不得买一双耐克鞋，看到深夜12点时，有人在改文案有人在背单词有人在斗地主，自然会对此世界有更多体悟。

我们都知道世界这么大，会有各种各样的人和事，但“猜想到”和“真切地交往”，感受截然不同。所以我更愿意多接触一些，多知道一点，知道马云在说什么做什么，也知道乞丐在说什么做什么，见贤思齐，见不贤自省，尽量客观地了解世态，也尽量准确地构建自己的三观。

当然，这是我个人的主张，别人未必跟我想法一样。有一个朋友说，她从不允许乱七八糟的人加她的微信，无论现实生活还是微信朋友圈，她所关注和交往的，都是很优秀的，因为与优秀的人为伍，自己才能越来越优秀，这叫“结交须胜己，似己不如无”。这也有道理，人各有所求，她希望她的小花园里全是牡丹玫瑰郁金香，而我更愿意看到一个相对完整的生态系统，都没什么不对。

只是有些事情，也不全受个人意志掌控。比如我这个朋友，乐意不乐意的，朋友圈里也混进来了一些不怎么优秀的人，有些是她原以为不错的朋友，但慢慢发现挺没劲的，有些是她本不想加，对方非加她(我有时可能就充当了这种，汗)。

“不愿意看朋友圈了，质量嗖嗖往下滑。”她说。而我这里就更不靠谱，漫山遍野的“为我妈转”、“为属牛的转”，刷不完的口水鸡汤、养生秘方，再加上做小买卖的吆喝声，真正有价值有意思的信息越来越难找了。我有些无奈，虽欢迎杂草入驻，但我也希望它们使得鲜花大树都没地方生长了啊。

看来有些朋友，还是仅适合在生活里愉快地玩耍。为了不破坏朋友圈的生物多样性，我满怀歉意地屏蔽了几位。而这锄草工作，大概还要持续进行下去。