

转眼又到6月，再到一年高考时，十年、二十年……时光荏苒，关于高考的点点滴滴却还留在心底，挥散不去。即日起，本报征集关于“拾忆·高考”的稿件，欢迎将您的想法与灵感，以散文的形式记录下来，发给我们。另外，本报“风雅颂”栏目QQ群274791555，以及新浪博客“今日菏泽风雅颂”已开通，博客网址：<http://blog.sina.com.cn/u/3771641097>，我们将不定期举办主题征文和文学活动，欢迎大家多多关注，投稿邮箱：qlwbhz@sina.cn。

红黄蓝美术学校校长耿夕人：

少儿美术，我生命的一部分



耿夕人

朋友眼中的耿夕人

段茜：她一直很有想法，很执着

“耿夕人老师一直都很有想法，非常勤奋，很执着。”正是这种为了艺术而努力的劲头吸引着段茜，让她毅然放弃“铁饭碗”，来到红黄蓝美术学校教书法，至今已经8年多。

“孩子学书法，最重要的是从小养成好习惯，好姿势。”段茜说，学书法同样也不能有急功近利的心理，要让孩子从中成长。

朱昕：她很直率，有胆量

在朱昕的眼里，耿夕人是个很直率，有胆量的人。“她不迎合家长，在培训中告诉老师们，结果是重要，可是过程更重要，想象力比知识更重要，要走进孩子的世界。”

朱昕来红黄蓝美术学校快3年了。她如今教的孩子稍微大点，正处于写实期。即便是这样，她也要求孩子们在创作中加入想象力。

张珊珊：她很有开拓进取的影响力

张珊珊学的是室内设计，她来到红黄蓝美术学校的时间并不长，但是对耿夕人的影响非常深刻。“比如学校的装修，为了小孩子的健康着想，都是用最好的材料，不计较花钱。而且在风格上有自己的特色，容不得别人破坏，很有开拓进取的影响力。”

李美玉：她很重视培养提高大家的能力

李美玉是专门的陶瓷老师。她告诉记者，基本上每3个月左右，耿夕人就会带着大家去外面学习先进的教学理念和教学方法。“她对工作非常严格，虽然有时脾气有些急，但也是完全就事论事。”

“平时我们大家经常聚餐，就像好朋友好姐妹一样。”李美玉笑着说，这让她感觉很是温暖，很是贴心。

常海娇：耿老师很累，也很操心

常海娇是耿夕人在菏泽学院教过的学生，她是泰安人。从大一起，常海娇就经常来到红黄蓝美术学校帮忙。她非常喜欢这份工作，更敬佩老师耿夕人一丝不苟事事亲为的作风，毕业后更是直接留在了菏泽，留在了红黄蓝。

在敬佩老师耿夕人的时候，常海娇还很心疼老师：“老师很累，也很操心。”

文/本报记者 张建丽
片/本报记者 邓兴宇



初见耿夕人老师之时，她一头乌黑的披肩长发，一身浅灰色的棉麻长裙，随意之间都透露着淡淡的优雅。在生人面前，耿夕人客套话不多，甚至还有着些许拘谨。然而谈起画画，她却仿佛瞬间变了一个人，神采飞扬滔滔不绝。“少儿美术是我生命的一部分。”她这样自我评价。而她的教学观点在这个日益物质化的社会更像是一声呐喊：不要为了考级、画得像什么的教孩子学画画。“其实画画就是画画，仅此无他。”

5月27日下午，本报第二期风雅颂读书会走进红黄蓝美术学校，近距离了解耿夕人老师的“少儿绘画经”。

扔掉“铁饭碗”，偏爱“瞎折腾”

红黄蓝美术学校创立于1997年，是菏泽最早的美术学校之一，现有四所分校，40多位专业美术院校毕业的专职老师。

对于很多人来说，创业是由于没有对口的工作或者合适的工作。而耿夕人创办红黄蓝美术学校时，却有正经的“铁饭碗”：1997年室内装潢、设计专业毕业的她被分到了菏泽师范专科学校(现在的菏泽学院)教素描。专业对口、国家分配，这让现在很多毕业生羡慕不已。然而耿夕人却没有满足于此。她毅然地选择了自己办

学，曾经别人眼中的“瞎折腾”。“我不是为了钱，就是为了梦想，为了我这件事。”说出这句话时，耿夕人摇摇头，她说知道这样的话会招来别人的“虚伪”二字，可是她毅然选择如此。

耿夕人出身绘画世家，游历颇丰，在天津上大学时，师母曾是《少儿美术》的主编。常去师母家帮忙，耿夕人学到了很多东西，尤其是日本少儿绘画教育家鸟居昭美的学术理论对她的影响很大。也正是这些影响推动了她要自己办个真正为孩子着想的美术学校。“培养画画要从孩子开始，

孩子画画应该是自由的，而不是一味地去追求模拟、相像。”

从1997年跌跌撞撞，到现在初具规模，风风雨雨近20年。耿夕人谦虚地说，这些都只能是经历，而不能算作经验。“1997年的那个暑假，第一批学生只有36人，第二年70多人，第五年时增加到600多人，比当时美术班所在小学学校的学生总数还要多。”耿夕人的教育理念和认真越来越被大家认可，如今红黄蓝美术学校一共培养了1万多名孩子，最大的18岁，最小的在校生只有3岁半。

不培养画匠，创造习惯更让孩子受益终生

谈到起初办学，有个问题让耿夕人记忆深刻。“几乎每个星期都会有家长质疑：为什么孩子画的不像？”耿夕人说，孩子的绘画大体分3个时期，3岁到5岁半的时候就是一个涂鸦期，“这时的画面根本不需要像。这个年龄阶段的孩子会在家里到处乱画，还会念念有词。这个时候家长千万不要粗暴地干涉、打断或者批评。如果孩子可以顺利地度过涂鸦期，他的手脑协调能力都能得到很大提高。”

通过美术，可以开发孩子的智力、动手动脑能力和思维能力。耿夕人说，曾经有一个学生很腼腆，几乎从来不说话，也无法跟普通孩子一样正常上学。他的妈妈送他到学校时，只是希望孩子能有个上学的地方。“没想到来到这里，孩子还真的找到了乐趣。只要一画画，他就会沉浸其中，非常快乐。”看到孩子脸上出现笑容，耿夕人很是欣慰。

在耿夕人的概念中，教孩子画画就像带领着孩子们一起做场游戏，比如教孩子画奶牛时，她会从电



读书会现场，耿夕人向大家介绍创业经历及教学理念。

脑上找相关的牧场视频，引导孩子对奶牛有个印象，用“启发引导”的方法来教给孩子画画。这样孩子画出的奶牛各色各样，里面还会加进去他们喜欢的太阳、云朵甚至挤奶工，整幅画面充满了想象力和童真童趣。

“我永远不会让孩子照着同样一幅画去临摹。”对此，耿夕人态度很坚决。她告诉记者，孩子最有想象力的时候，就要引导他们想象力的发挥。“中国从来都不缺画匠，缺的是真正的艺术家，从小培养孩子的创造习惯，孩子会更受益终生。”

桃李满天下，“我的孩子，我自豪”

“你看，你看，几十个人物，画了一面墙啊！我的孩子！”耿夕人有那么多孩子的作品想展示出来，她为他们自豪。

在耿夕人眼中，每个孩子都有绘画的天赋，她从来都不让孩子们用可以涂改的铅笔画画，目的就是让孩子大胆去画，不用修改。“要让他们把感情思想毫不保留地宣泄在画面上。”

耿夕人教过的学生，有考上中央美院的，有中国美院的，还有在法国工作的。有一位名叫梁建民的学生毕业后直接被钱江晚报高薪挑走，当天孩子就打来电话报喜，说是多亏了老师教给的“童子功”。还有位学生假期专门被斯里兰卡总统找过去，为工艺品绘图。

画画打好基本功非常重要，到时候就能信手拈来。“即便不是苗子，孩

子长大后的审美观也能高人一筹，更有创造力。”为什么现在的美术培训学校也不少，而红黄蓝依然是翘楚，耿夕人直言不讳“用心、把钱放一边，把孩子的成长放首位”。虽然工作繁忙，耿夕人在一线教学的时间不多，但她就像一颗种子一样，将她的教学理念、教学方法播种下去，让红黄蓝在前进的道路上越走越远。

朋友们注意啦，一大波福利正在悄悄逼近！

今起凡关注“今日菏泽风雅颂读书会”微信公众号的微友们，每周将有机会获得天然弱碱性山泉水~由鲁山山泉水提供的价值25元的山泉水水票一张！还等什么，动动手指，快快关注领水票啦~手慢无哟~

让菏泽人喝上真正的天然弱碱性山泉水

鲁山山泉简介：山东沂源鲁山山泉水厂水源地位于山东省沂源县——“中国矿泉水之乡”，同时也是山东省平均海拔最高、唯一没有污水流入的地区。

水营养学专家认为，天然、健康、安全的水才是好水，而喝水也宜喝弱碱性水，不宜喝偏酸性水。

鲁山山泉菏泽送水热线：0530-5057789 13173496255 地址：菏泽市八一街与解放街交叉口西60米路北

