

转眼又到6月,再到一年高考时,十年、二十年……时光荏苒,关于高考的点点滴滴却还留在心底,挥散不去。即日起,本报征集关于“拾忆·高考”的稿件,欢迎将您的想法与灵感,以散文的形式记录下来,发给我们。另外,本报“风雅颂”栏目QQ群274791555,以及新浪博客“今日菏泽风雅颂”已开通,博客网址: <http://blog.sina.com.cn/u/3771641097>,我们将不定期举办主题征文和文学活动,欢迎大家多多关注。投稿邮箱:qlwbzh@sina.cn。

红黄蓝美术学校校长耿夕人：

# 少儿美术，我生命的一部分

文/本报记者 张建丽  
片/本报记者 邓兴宇



初见耿夕人老师之时,她一头乌黑的披肩长发,一身浅灰色的棉麻长裙,随意之间都透露着淡淡的优雅。在生人面前,耿夕人客套话不多,甚至还有着些许拘谨。然而谈起画画,她却仿佛瞬间变了一个人,神采飞扬滔滔不绝。“少儿美术是我生命的一部分。”她这样自我评价。而她的教学观点在这个日益物质化的社会更像是一声呐喊:不要为了考级、画得像什么的教孩子学画画,“其实画画就是画画,仅此无他。”

5月27日下午,本报第二期风雅颂读书会走进红黄蓝美术学校,近距离了解耿夕人老师的“少儿绘画经”。

## 扔掉“铁饭碗”,偏爱“瞎折腾”

红黄蓝美术学校创立于1997年,是菏泽最早的美术学校之一,现有四所分校,40多位专业美术院校毕业的专职老师。

对于很多人来说,创业是由于没有对口的工作或者合适的工作。而耿夕人创办红黄蓝美术学校时,却有正经的“铁饭碗”:1997年室内装潢、设计专业毕业的她被分到了菏泽师范专科学校(现在的菏泽学院)教素描。专业对口、国家分配,这让现在很多毕业生羡慕不已。然而耿夕人却没有满足于此。她毅然地选择了自己办

学,曾经别人眼中的“瞎折腾”。“我不是为了钱,就是为了梦想,为了我这件事。”说出这句话时,耿夕人摇摇头,她说知道这样的话会招来别人的“虚伪”二字,可是她毅然选择如此。

耿夕人出身绘画世家,游历颇丰,在天津上大学时,师母曾是《少儿美术》的主编。常去师母家帮忙,耿夕人学到了很多,尤其是日本少儿绘画教育家鸟居昭美的学术理论对她的影响很大。也正是这些影响推动了她要自己办个真正为孩子着想的美术学校。“培养画画要从孩子开始,

孩子画画应该是自由的,而不是一味地去追求模拟、相像。”

从1997年跌跌撞撞,到现在初具规模,风风雨雨近20年。耿夕人谦虚地说,这些都只能是经历,而不能算作经验。“1997年的那个暑假,第一批学生只有36人,第二年70多人,第五年时增加到600多人,比当时美术班所在小学学校的学生总数还要多。”耿夕人的教育理念和认真越来越被大家认可,如今红黄蓝美术学校一共培养了1万多名孩子,最大的18岁,最小的在校生只有3岁半。

## 不培养画匠,创造习惯更让孩子受益终生

谈到起初办学,有个问题让耿夕人记忆深刻。“几乎每个星期都会有家长质疑:为什么孩子画的不像?”耿夕人说,孩子的绘画大体分3个时期,3岁到5岁半的时候就是一个涂鸦期,“这时的画画根本不需要像。这个年龄阶段的孩子会在家里到处乱画,还会念念有词。这个时候家长千万不要粗暴地干涉、打断或者批评。如果孩子可以顺利地度过涂鸦期,他的手脚协调能力都能得到很大提高。”

通过美术,可以开发孩子的智力,动手动脑能力和思维能力。耿夕人说,曾经有一个学生很腼腆,几乎从来不说活,也无法跟普通孩子一样正常上学。他的妈妈送他到学校时,只是希望孩子能有个上学的地方。“没想到来到这里,孩子还真的找到了乐趣。只要一画画,他就会沉浸其中,非常快乐。”看到孩子脸上出现笑容,耿夕人很是欣慰。

在耿夕人的概念中,教孩子画画就像带领着孩子们一起做场游戏,比如教孩子画奶牛时,她会从电



读书会现场,耿夕人向大家介绍创业经历及教学理念。

脑上找相关的牧场视频,引导孩子对奶牛有个印象,用“启发引导”的方法来教给孩子画画。这样孩子画出的奶牛各色各样,里面还会加进去他们喜欢的太阳、云朵甚至挤奶工,整幅画面充满了想象力和童真童趣。

“我永远不会让孩子照着同样一幅画去临摹。”对此,耿夕人态度很是坚决。她告诉记者,孩子最有想象力的时候,就要引导他们想象力的发挥。“中国从来都不缺画匠,缺的是真正的艺术家,从小培养孩子的创造习惯,孩子更会受益终生。”

## 桃李满天下,“我的孩子,我自豪”

“你看,你看,几十个人物,画了一面墙啊!我的孩子!”耿夕人有那么多孩子的作品想展示出来,她为他们自豪。

在耿夕人眼中,每个孩子都有绘画的天赋,她从来都不让孩子们用可以涂改的铅笔画画,目的就是让孩子大胆去画,不用修改。“要让他们把感情思想毫不保留地宣泄在画面上。”

耿夕人教过的学生,有考上中央美院的,有中国美院的,还有在法国工作的。有一位名叫梁建民的学生毕业后直接被钱江晚报高薪聘走,当天孩子就打来电话报喜,说是多亏了老师教给的“童子功”。还有位学生假期专门被斯里兰卡总统找过去,为工艺品绘图。

画画打好基本功非常重要,到时候就能信手拈来。“即便不是苗子,孩

子长大后的审美观也能高人一筹,更有创造力。”为什么现在的美术培训学校也不少,而红黄蓝依然是翘楚,耿夕人直言不讳“用心,把钱放一边,把孩子的成长放首位”。虽然工作繁忙,耿夕人在一线教学的时间不多,但她就像一颗种子一样,将她的教学理念、教学方法播种下去,让红黄蓝在前进的道路上越走越远。



耿夕人

## 朋友眼中的耿夕人

段茜:她一直很有想法,很执着

“耿夕人老师一直都很有想法,非常勤奋,很执着。”正是这种为了艺术而努力的劲头吸引着段茜,让她毅然放弃“铁饭碗”,来到红黄蓝美术学校教书法,至今已经8年多。

“孩子学书法,最重要的是从小养成好习惯,好姿势。”段茜说,学书法同样也不能有急功近利的心理,要让孩子从中成长。

朱昕:她很直率,有胆量

在朱昕的眼里,耿夕人是个很直率,有胆量的人。“她不迎合家长,在培训中告诉老师们,结果是重要,可是过程更重要,想象力比知识更重要,要走进孩子的世界。”

朱昕来红黄蓝美术学校快3年了。她如今教的孩子稍微大点,正处于写实期。即便是这样,她也要求孩子们在创作中加入想象力。

张珊珊:她很有开拓进取的影响力

张珊珊学的是室内设计,她来到红黄蓝美术学校的时间并不长,但是对耿夕人的影响非常深刻。“比如学校的装修,为了小孩子的健康着想,都是用最好的材料,不计较花钱。而且在风格上有自己的特色,容不得别人破坏,很有开拓进取的影响力。”

李美玉:她很重视培养提高大家的能力

李美玉是专门的陶瓷老师。她告诉记者,基本上每3个月左右,耿夕人就会带着大家去外面学习先进的教学理念和教学方法。“她对工作非常严格,虽然有时脾气有些急,但也是完全就事论事。”

“平时我们大家经常聚餐,就像好朋友好姐妹一样。”李美玉笑着说,这让她感觉很是温暖,很是贴心。

常海娇:耿老师很累,也很操心

常海娇是耿夕人在菏泽学院教过的学生,她是泰安人。从大一起,常海娇就经常来到红黄蓝美术学校帮忙。她非常喜欢这份工作,更敬佩老师耿夕人一丝不苟事亲为的作风,毕业后更是直接留在了菏泽,留在了红黄蓝。

在敬佩老师耿夕人的同时,常海娇还很心疼老师:“老师很累,也很操心。”

### 微友们注意啦,一大波福利正在悄悄逼近!

今起凡关注“今日菏泽风雅颂读书会”微信公众号的微友们,每周将有机会获得天然弱碱性山泉水~由鲁山山泉水提供的价值25元的山泉水水票一张!还等什么,动动手指,快快关注领水票啦~手慢无哟~

**让菏泽人喝上真正的天然弱碱性山泉水**

**鲁山山泉简介:**山东沂源鲁山山泉水厂水源地位于山东省沂源县——“中国矿泉水之乡”,同时也是山东省平均海拔最高、唯一没有客水流入的地区。

水营养学专家认为,天然、健康、安全的水才是好水,而喝水也宜喝弱碱性水,不宜喝偏酸性水。

**鲁山山泉菏泽送水热线: 0530-6057789 13173496255 地址:菏泽市八一街与解放路交叉向西60米路北**