

速写王宗辰

王利亮

和王宗辰先生认识,缘于我们共同的爱好——篆刻。

那是20多年前的事了,家住烟台芝罘区的篆刻爱好者们自发组成了一个兴趣小组一样的群体,约定每周的某个夜晚相聚在毓璜顶公园,宗辰所在单位——烟台市园林处绿化队办公室,大家带着各自的习作互相点评,切磋交流。每次相聚,宗辰都热情地烧好水,泡好茶,大家在热气腾腾的光影中亦磋亦磨,不亦乐乎。

那是个意气风发的年代。无数个大雪纷飞的夜晚,无数月光如水的时刻,无数肝胆相照的日子,王宗辰给我们留下了难忘的

印象。

那时候他才20多岁,已经入选全国刻字展,在我心目中是个满腹经纶的青年才俊。

岁月蹉跎,四季如歌。当我们人过中年的时候,彼此都对人生有了更真切的感悟,我们的友谊也逐渐返璞归真。从未间断的艺术追求,相伴着我们共同的岁月。

不同的是,他几年前走进了中国书法家协会培训中心,在著名书法家、篆刻家刘洪洋先生门下研习书法。这是一个里程碑式的艺术节点,以此为界,他的书法、篆刻艺术迈向了一个崭新的境界。书法、篆刻创作主要以金文为创作载体,略参简牍笔意,章法大开大合,结

体繁茂紧致,线条厚重苍茫,墨色虚实相生,观之多激扬灵动之感,高古而清雅。兼及行书,则洒脱俊逸,酣畅淋漓,字法之精妙、点画之精彩让人目不暇接。

如此风雅之人,生活中却朴实无华。朋友见面,快意时笑声爽朗得近乎肆无忌惮,做起事来干净利落得如同风卷残云,又周到得无微不至,让人感慨。我“五一”办个展,布展时他是主力,其实那时他正在忙着一项园林绿化工作,工期催得紧,他却为我的展事忙碌了两天。这样热诚似火,颇具古人豪侠仗义之风的朋友,怎能不让人感恩在心,铭刻在心!

说了半天,忽然想起他还是

个儒商。他用艺术家的品质涵养园林绿化工作,干得风生水起,绿意天涯,那是他种植在大地上的艺术。

花团锦簇的烟台大地上,有他写下的青葱思绪。翰墨飘香的无边岁月里,有他挥洒的诗意年华。这个灿烂的季节,你见到的繁花似锦,或许就是他最初的梦想和最近的现实,正和我们一起走在路上。

附:王宗辰,男,1964年2月生于山东烟台,汉族,别署锄月草堂,山东书协会员,烟台书协理事。作品入选入展:全国第三届刻字展,第三届国际刻字展,全国中青年书法篆刻展,全国首届篆刻艺术展铜奖。



敬事而信



与人友善



蕴藉萧散 静穆闲雅

浅论王宁波书作中流露出的书卷气

王惠正(山东省书法家协会会员,山东省文艺评论家协会会员)

我与宁波兄同姓,因书艺而结缘。故交往甚密,常常一杯清茗,二人对饮。谈书圈轶事,论书法趣闻,大有隐逸者之散淡情怀。偶有兴来,便挥笔操戈,书心中之丘壑,挥洒野逸与豪迈。

宁波兄挖掘与借鉴经典的思路和直觉意识是超前的,他在作品中极力追求晋人那种蕴藉萧散、静穆闲雅的书卷气息。宁波兄书法取法魏晋及唐,主攻行、楷,兼习篆,观先生行与楷抑或行楷,或取法欧体之劲健秀美,或取褚遂良《雁塔圣教序》之灵动,将之嫁接在“二王”体系中,秀出或宽博、或瘦硬、或庄或谐的情趣,彰显出一种高雅、一种野逸、一种脱俗的神韵趣味,表现出一种清逸浓郁的书卷格调。在宁波兄笔下,驭笔张弛有度,结体秀美,点画劲健,将晋人那超脱空灵之胸襟,将那风行雨散、润色花开般隽美,那种蕴藉萧散之神韵,演绎得淋漓尽致。

宁波兄书法所流露出来的书卷气,具

有一种静穆闲雅、耐人研味的气息和感染力,自然灵动又不失温文尔雅,如沐清风。清陆时化《书画说铃序》中云“归于有笔墨神韵而具书卷气者,其传必远”。宁波兄极赋灵性,朝夕揣摩。勤于耕,游于艺。提眼界,阔视野。数年如一日,集学术之厚积与不断修正,而形成了极富书卷气息与情调的创作体系。那是宁波兄提升书学境界精神气质、知识学问、品德情操等综合素质的自然流露和升华。

蕴藉萧散、静穆闲雅,本是晋人高士的审美范畴。在宁波兄的书作中,所展现出来的书卷气息,其实那是一种历练和学养,更是一种雅趣和情怀。愿宁波兄能高瞻远瞩,向更高的书卷境界迈进,肩担道义,永无停滞。

附:王宁波,男,中国书法家协会会员,中国教育学会书法教育专业委员会会员,烟台市书法家协会理事,烟台市硬笔书法家协会副主席,烟台市莱山区书法家协会副主席,烟台市莱山区硬笔书法家协会主席。

