

## 齐鲁书香节暨2016山东书展将举行

# 200万元书券回馈爱书人

本报讯(记者 师文静)

9月24日至30日,由山东省新闻出版广电局、山东省贸促会、山东出版集团有限公司联合主办的“齐鲁书香节暨2016山东书展”将在山东书城盛大启幕。活动期间,200万元惠民书券发放给爱书人,40余场文化交流活动将举行,曹文轩、张炜、叶永烈、马瑞芳、张悦然等40多位名家与读者现场交流。

山东书展主会场山东书城将开设“不忘初心 继续前进”——习近平重要论著专区,以及鲁版图书、中国出版集团、上海世纪出版集团、江苏凤凰出版集团、进口原版图书、设计图书、社科经济、文学、艺术、儿童等21个展馆,涵盖了近年来

出版的优秀作品,集中展示传统和数字出版的最新成果。

书展主办方将多元素、多角度地组织40余场文化交流活动,邀请曹文轩、张炜、叶永烈、马瑞芳等著名当代作家,伍美珍、汤素兰、米吉卡等知名童书作家,李掖平、牛国栋、明星、冯克力等济南文化名人参与展会,给广大读者

奉献一场集图书展销、新书首发、名家讲座、文化论坛等于一体的书香盛会。

书展期间,全省所有新华书店门店图书一律八折起销售。山东书展组委会将向济南市民发放总计200万元的惠民书券,每张面值20元,每人限领一张。读者在济南任何一家新华书店登记申领书券后,即可

到山东书城选购图书、期刊和音像制品。

此外,2016山东书展特设特价图书展馆,近4000个品种图书五折销售。书展期间,主办方将组织专家评选向读者推荐50种“最适合大众阅读”的图书,书目涵盖社科时政、文学经典、少儿读物、养生保健等四大门类。

山东筝曾被誉为“中国五大古筝流派(山东筝、河南筝、浙江筝、客家筝、潮州筝)之首”,它以丰富的曲目、刚劲的音乐气质和朴实流畅富于抒情性而著称于世,但近年来它的发展明显滞后。山东艺术学院音乐学院古筝专业副教授鲍晓媛认为,山东筝派亟待续航。



韩庭贵弹筝照



鲍晓媛演出照

## 山东古筝曾居中国五大流派之首

# “山东味道”难觅,何时再现辉煌



## 文化观察

本报记者 华章

## 大师远行留下空白

8月16日,87岁的著名古筝演奏家、教育家、山东艺术学院教授韩庭贵先生因病去世,这是山东筝派的重大损失。鲍晓媛说,这意味着生活在山东的老一辈古筝艺术家最后一位能称得上大师的人远去了。

山东筝之所以曾在全国各大筝派中居于领先地位,主要原因在于上个世纪集中出现了几位既能弹奏又能创作的大师级人物,如高自成、赵玉斋、韩庭贵等,三人以师兄弟相称,他们皆出生于享有“书山戏海,筝琴之乡”之誉的山东省郓城县,从小学习山东琴书,都曾拜有“丝弦圣手”之称的盲艺人王殿玉为师学习擂琴。山东筝的曲目主要由两部分组成,一部分是二十首左右的“八板体”传统古曲,另外大部分则是由山东琴书音乐演变而来。三位大师的出现可谓占尽了天时、地利、人和。

据介绍,上世纪50年代中期,高自成生长居西安,任教于西安音乐学院;赵玉斋定居沈阳,任教于沈阳音乐学院;年龄最小的韩庭贵继续留在山东,后调入山东艺术学院成为古筝专业奠基人。

高自成编的代表曲目为《高山流水》《凤翔歌》等。赵玉斋创作的代表性曲目之一《庆丰

年》在全国第一届音乐周演奏后,受到毛主席和其他领导人的亲切接见。《庆丰年》的诞生也开辟了双手弹筝的新时代。赵玉斋大胆改革,将筝弦由十六弦增加到二十一弦,从而奠定了现代古筝的雏形。

韩庭贵是师兄弟三人中唯一留在山东的一位,他创作演绎的筝乐作品散发着地道的山东味。其中最具影响力的是1978年根据成武县民歌改编整理的《包楞调》,这部作品堪称“山东筝乐传统韵味及技法的集大成者”。1985年创作的筝独奏曲《骏马奔腾》已成为经典筝曲。1997年出版的音像配套资料《鲁筝曲集》,为山东筝派留下了宝贵的第一手资料。

赵玉斋、高自成分别于1998年、2010年逝世,韩庭贵于今年8月逝世。三位大师的相继离世为山东筝派留下了难以弥补的空白。

## 后继乏人阻碍发展

鲍晓媛曾师从韩先生习筝多年,她分析认为,山东筝派现在最大的问题是后继乏人。虽然现在山东省学筝者的数量在全国位居前列,但演奏山东筝作品的人很少,为山东筝作曲的作曲家更是少之又少。像韩庭贵先生一样集弹筝、作曲、懂山东琴书于一身的人才再也没有出现,这严重阻碍了山东筝的创新发展。

为什么演奏山东筝作品的人少?鲍晓媛认为,首先能准确把握山东筝乐作品韵味的教师本身就少;第二,目前供习筝者所使用的诸如“业余考级教材”

之类的作品集中包含的山东筝乐作品不多,客观上也给习筝者学习演奏造成了困难;第三,大量优秀传统作品是山东筝派立足的根基,但是山东筝派要发展,更需要众多与时俱进的新作品。目前,最新的山东筝乐作品还是韩庭贵等身兼演奏、创作于一身的老艺术家创作的,没有专业的作曲家涉足山东筝乐创作领域,在很大程度上限制了山东筝的发展。

## 山东筝人该发奋了

鲍晓媛曾多次担任全国古筝大赛的评委,她深刻又无奈地体会到,目前包括一些演奏家在内的诸多古筝演奏者演奏的所谓山东筝作品已完全失去了“山东味道”,对此,山东筝人有着不可推卸的责任。

多年来,山东筝人并未团结起来为宣传、发展山东筝而努力,使得曾经流行全国的山东筝要靠着回忆当年的辉煌来找“存在感”,若再不进行抢救性的整理、发展,当年的五大流派之首岂非要葬送在我们这代人手中?

鲍晓媛说,作为后起之秀的陕西筝派近年来可谓独领风骚,这与大量陕西筝演奏家和优秀专业作曲家之间的交流合作是分不开的。在这一点上,我们要多多学习陕西筝人的经验,希望山东筝演奏者与专业作曲家多进行交流合作,同时她也呼吁当代优秀作曲家多为山东筝的复兴提供优秀的作品。

“山东筝人真该发奋了,否则山东筝曾有的辉煌将来只是一种回忆。”此言当不虚也!

## 王小骞《独木桥自横》道尽甘苦 “做主持像困兽,犯着傻去尝试”

本报记者 师文静

央视主持人王小骞近日推出最新散文随笔集《独木桥自横》,回顾了在央视幕后的甘苦人生。5日,记者通过微信采访到了王小骞,她说,很多年自己都像困兽一样不断尝试,凭着专注、热忱、执着才找到适合自己的节目。

## 家乡的分量非常重

王小骞在书中记述了至今鲜为人知的人生经历:主持首秀、光鲜背后、流离青春、极致裸婚、晚孕艰辛……正是因为一路的艰辛与感动,她才会对今天的

幸福如此珍惜。

王小骞生于山东青岛,毕业后进入央视,做主持人至今整整20年。多年前在《每日佳艺》《正大综艺》《家园》等节目中可见其身影,以《为您服务》和《交换空间》为大本营。谈及青岛,王小骞称,青岛的意义就是它是家乡,“人是这样的,如果你浸淫其中,你就知道这个地方的好。后来我来到北京,才知道那个城市给我很强的荣耀感和归属感。一个人的家乡在人的生活中分量是非常重的。”

## 埋头去做就好了

谈及自己的主持生涯,王

小骞称,回顾年少时的经历及重要时间做的选择还是挺有感触的。“现在回顾,觉得一切的安排都是最好的,你埋头去做就好了。比如主持人,专注力和热忱特别重要。只要你专注、用心、热诚。”

王小骞直面主持生涯中的一些不足。2000年《为您服务》样片录制不成功,外界指责王小骞能力不行。王小骞说对于主持,她一直很用力,像困兽一样,但不知道哪一种状态是对的,只能不断尝试,“有时尴尬症、尴尬癌都要犯了。跟自己较劲,死磕,那几个月就是这个过程。可能这个窗户纸一捅就破,但你不知道窗户纸在哪。但这一定要经历,蝴蝶也要经历蛹的挣扎。”

