

绿色简约是人类再振兴新起点

尼山论坛共话传统文化与生态文明



与会嘉宾在尼山世界女性论坛碑前合影。

本报济宁11月16日讯(记者 黄体军 姬生辉) 16日,第四届尼山世界文明论坛

举办了大会主题演讲、多场圆桌对话和专题讲座,与会专家学者共话传统文化与生态文

明,力推绿色简约人类生活。80余位国内外学者、社会各界代表在首届尼山世界女性论坛上围绕女性与人类可持续发展议程进行了交流。

全国政协文史和学习委员会副主任、尼山世界文明论坛组委会副主席叶小文指出,人类社会是地球生态系统的子系统,一旦生态环境的刚性约束被突破,生态系统及其支撑的社会经济系统就将走向崩溃。“生活的简省、节约、绿色、简单,其实就是欲望的简单和节制。由贪婪驱动的唯利是图是不可持续的,我们已经努力地制定新的法律和规定来约束人类的行为。然而,单凭法规不能控制贪婪,我们需要从内心深处控制贪婪,学会节制、知足、

理性,我们自身和社会需要免疫力和基本的共识。”

山东大学文艺美学教授程相占认为,生态文明就是以生态价值作为核心价值观的新型文明形态,生态价值应该处于人类价值序列最优先的地位,也就是统领经济价值和审美价值等。同济大学教授沈清基说,生态智慧作为对生态文明直接回应的思想观念,具有较强的生命力,将简约性和生态智慧在多维认知的基础上进行关联性思考,对促进生态文明发展具有重要意义。

16日上午,首届尼山世界女性论坛以跨文明对话为依托,专题探讨了尊重女性价值、关注女性发展主题,按照女性的生存方式、生活角色、社会角

色、文化角色的维度,设置性别平等与可持续发展、女性与健康生活方式、女性与社会公益、女性与文化遗产四个分论题,与尼山论坛“传统文化与生态文明——迈向绿色·简约的人类生活”主题相呼应,搭建起一个以女性声音诠释传统文化、生态文明的交流平台。

奥地利驻华大使艾琳娜说,因为女性构成了人类的一半,只有当女性能够对社会繁荣做出贡献的时候,社会才能更好地发展。尼山世界女性论坛副主席张幼云表示,要在追求可持续发展的进程中缩小性别差距实现性别的平等,只有男性和女性结成平等的伙伴,人类才能实现真正的可持续发展。

“大哥”领衔迎战好莱坞

本报记者 倪自放

11月影市低迷似乎已成定局,因此12月开始的贺岁档,将首次出现好莱坞大片的影子,《勇敢的心》导演梅尔·吉布森新作《血战钢锯岭》成为贺岁档巨无霸。刚刚获得奥斯卡终身成就奖的成龙则捧出《铁道飞虎》《功夫瑜伽》,领衔对抗好莱坞。

《功夫瑜伽》迪拜飙车

在《铁道飞虎》主演黄子韬、王凯、王大陆的眼中,成龙不仅是个明星,更是亲人和大哥,“跟大哥合作感觉特别亲切,因为我们的成长都有他的陪伴。”《铁道飞虎》导演丁晟亲手改编歌词,并和飞虎队成员王凯、王大陆等合唱了《大哥》。在《大哥》的MV中,还再现了那些成龙搏命的经典时刻,几十年的时光汇聚在短短几分钟的MV里,该MV一出,“谢谢你陪我长大”立即获得网友的大量

转载与感慨。“看了二十多年的成龙电影,谢谢你陪我长大。”丁晟导演透露,“作为飞虎队的大哥,成龙大哥在片场会照顾到每个人的情绪。有时候天气太冷,大家情绪不高,大哥会故意说错台词逗大家开心。”

除了《铁道飞虎》,成龙在贺岁档还有另一新片《功夫瑜伽》。“《功夫瑜伽》讲的是一次全球的寻宝冒险,除了印度,还一路打到迪拜和冰岛。”成龙透露,这次迪拜的飙车戏,最吸引他的不仅是豪车,还有一路飙车过程中身边全程坐着的狮子。预告片中,这只威风凛凛的狮子被成龙过快的车速晕吐了,喜感十足。导演唐季礼坦言,这场飙车戏动用了70多辆世界级豪车,是冒着两个亿的风险拍摄的。

《血战钢锯岭》大腕云集

由导演梅尔·吉布森操刀,好莱坞实力派影星安德鲁·加菲

尔德等出演的战争巨制《血战钢锯岭》定档12月8日,“太平洋战争最后一战”即将打响。对于近年来从未出现过引进大片的贺岁黄金档期,《血战钢锯岭》是一部不折不扣的巨无霸。

电影《血战钢锯岭》根据真实故事改编,以二战时期的冲绳岛战役为背景,讲述基于良知而拒绝持枪上阵的医疗兵戴斯蒙德,赤手空拳闯入枪林弹雨,只身勇救75名战友生命的故事。阔别《勇敢的心》多年,梅尔·吉布森导演回归并献出了又一颗“勇敢的心”,片中真实还原了冲绳岛战役人间炼狱般的场景。

该片除了奥斯卡大导梅尔,主演阵容包括“超凡蜘蛛侠”加菲尔德、“阿凡达”沃辛顿、“精灵王”维文等“奥斯卡班底”,该片在素有“奥斯卡早期风向标”之称的好莱坞电影大奖中斩获了包括“最佳导演”在内的四大奖项,被视为冲击小金人的有力竞争者。



明星丢书很“体面”但别止于秀



刘雨涵

“赫敏”艾玛·沃特森在伦敦地铁“丢”了100本书,让整个伦敦都开始疯狂找书,而目前这个“丢书”活动也落地中国,由明星带头开“丢”,展开了一场另类的图书漂流。明星丢书活动,其实是在读书越来越被人遗忘的当下,唤起人们的一点阅读意识,但为什么这个

活动来到中国之后,无论从过程还是结果来看都成了一场秀,网友不买账,粉丝为了抢书打假,明星也被批附庸风雅。

作为布朗大学的超级学霸,艾玛的丢书行为在伦敦地铁上引起了大众的阅读潮流。这个活动到中国后,从14日起,明星们就在北上广的地铁里“丢”下1万本书,黄晓明戴着黑帽口罩在北京14号地铁“丢”书,竟然被“眼尖的狗仔队”拍个正着,做了大大的宣传。此后,资深文艺女青年徐静蕾也丢了《星际穿越》;张静初丢的书中则有《百年孤独》《小王子》等。

活动才刚开始就陆续有人在网上晒出了自己捡到的书。很多网友反馈:确实在地铁上看到书了,但是很少有人去拿,因为不知道是谁的。而按照地铁运营规范,无人问津的书则在结束运营后由保洁人员回收放到垃圾桶边等待失主认领……一场轰轰烈烈的丢书结果却很尴尬。与其说这是一次东施效颦,不如说这是明星们加入了一种“流行而已”。

这次“丢书”行动不免让人联想到两年那场风靡全球的“冰桶挑战”,它也受到了类似的质疑。“冰桶挑战”落地中国,在明星效应的带动下,很多人纷纷

加入挑战活动,最后似乎演变成了游戏性质的全民狂欢,很多人忙于浇冰水而忽略了活动的意义——让大家关注ALS即渐冻症病人。后来,有媒体称“冰桶挑战”全球募集了1亿多美金,帮助科学家发现了ALS的致病基因。不知道我们有没有统计过,这1亿美金中我们贡献了多少,中国有多少社会团体或公众真正关注了渐冻症病人?

明星“丢书”如果真能让人再度关注起读书这件时时挂在嘴边又忘在脑后的事儿,那真是善莫大焉,但有必要提醒大家,读书不是一时的风潮,明星也不要丢丢书就完了,平常也

要潜心读读书才行,那些从来不读书的明星就不要附庸风雅出来忽悠粉丝了。

全民阅读一直在提倡,世界读书日每年热闹一次,但这些摇旗呐喊成效到底有多少,值得我们思考。读书这件事不需要被束之高阁供奉着,而是越脚踏实地越付诸实践越好。对很多粉丝而言,自家爱豆喊他们去读书,或许比喊多少口号都管事,但读书更多的是一种自觉行为,靠明星丢书潮流而读书终究不长久。真心希望能有更多货真价实的爱读书明星来长期推动粉丝们爱上阅读,而不是一时起哄。