

# 《长城》拍给全世界看，你怎么看



张艺谋新作《长城》15日晚举行了“百城联动”黄金场点映，5小时后收获5000万元票房，至16日中午，《长城》上映不足一天票房就过了亿，温吞的贺岁档观影市场终于初现兴奋。像张艺谋的许多影片一样，《长城》映后口碑也呈现两极分化，大多数观众称赞影片视效一流，娱乐性超强，是“好莱坞大片的霸气，穿插中国风元素的商业大片”。当然，也有许多反对的声音称，“这部打怪兽电影”因为主演阵容过于豪华，导致许多演员没有充分展示，沦为人肉背景。

15日晚，张艺谋在北京影院与影迷交流时坦言，“《长城》是一部拍给全世界人看的电影，如果反响好会拍续集。”要跨越语言和文化的障碍，讲述一个让全世界人都能看懂的中国故事，即在潜移默化中将中国文化与好莱坞的商业标准融合，这算是中国电影国际化的一个尝试，最终能否成功要等待全球影市的检验。

## 《长城》是中国影市的外援

倪自放

说《长城》是中国导演拍摄的一部好莱坞大片，更像是一部引进大片。

说《长城》是中国导演拍摄的好莱坞大片并不过分。该片的编剧、特效团队全部来自好莱坞，也就是说，发生在中国长城上的故事，是三个好莱坞编剧写的，所以“中外士兵联手打怪兽”并不让人奇怪，马特·达蒙等人饰演的欧洲雇佣兵到中国寻找黑火药，碰到了怪兽饕餮，这也是中国人要抵御的怪物，于是他们联手打饕餮。故事情节简单直接，是无数好莱坞商业大片的套路。电影前15分钟欧洲雇佣兵遭遇饕餮及与中国士兵相识的过程，让

人想起美剧《冰与火之歌》“寒冬将至”的情节设置，影片后期用吸铁石稳定饕餮情绪的设置，也和《冰与火之歌》的相关情节类似。

作为一部面向国际的大制作，《长城》的特效水准算是目前中国电影里顶尖的。另外，张艺谋本来就是一个“特场面”的导演，所以电影特效虽然是好莱坞制作的，但依然“很张艺谋”。这体现在张大导演最擅长的全景式场面，一个全景镜头拉过去，浩瀚的喀斯特地貌，战前一定要花式打鼓，鹤军女兵迎战饕餮的形式类似于蹦极，十足的蹦极打怪兽。

张艺谋电影之“大”，不仅在大场面，更在配置众多演员，因为演员太多，片中许

多演员沦为人肉背景，存在感太差，最后基本成了马特·达蒙和景甜的二人转。在这样一部匆忙地讲故事的影片里，特效场面掩盖了许多东西，谈演员的演技是很奢侈的事情，他们都是每个故事环节中的棋子。

张艺谋说，《长城》是自己尝试中西文化融合的一部电影，总体看，影片有了好莱坞电影的外壳，内容里许多有中国文化的东西，比如饕餮寓意贪婪，但根据五禽戏设置的“五军”却不甚清晰，怪兽“腋下有眼”也不太让人感受到这是中国文化。好莱坞编剧眼中的中国与张艺谋眼中的中国文化并没有融合得那么好，观影过程中尴尬的感觉，出现好几次。



## 超豪华的众星打怪游戏

张向阳

听说老谋子花1.5亿美元，汇集了中外小鲜肉、老腊肉各路明星，启用好莱坞制作团队拍出的全球化大片，就让人有点小期待。几十块钱，就是去看一大堆明星的脸也是值得啊。

看了电影，果然震得我的小心脏扑腾扑腾的：全片就是大场面加大场面，大远景航拍加大远景航拍，好莱坞大腕加中国本土明星，要论阵仗和画面唯美效果，确实是一般大制作商业片所无法比拟的。虽然背景风格上充满“印象·××”的烙印，但细节的设计却蛮有意思，饕餮的形象让人突然想起侏罗纪公园，长城上的几场大战

中，形似蹦极的高空击杀、形似剪刀的腰斩怪兽、形似孔明灯的热气球、火箭等，都充满想象力。要是宇宙飞船、外星人和激光剑这些元素都齐了，《星战外传》就该马上歇菜不用浪费银子拍了。

要说剧情，则比较神奇也简单明了，影片从故事到角色虽然有浓浓的中国风，但它更像一部借壳中国故事的好莱坞式“打怪”电影。开画5分钟，怪兽饕餮就出场，之后便是中外明星合伙打怪，苦苦寻找制敌方法，拯救苍生。不停地打怪、打怪、打怪，用刀枪剑戟、用火箭……最后终于用磁石打败了怪兽。主人公很勇敢，大结局很圆满，这是必须的套路。

虽然片中各种豪华场

面、各种强大阵容一起登场，却总让人觉得少了点什么。我认为这跟剧情有关，《长城》编剧是好莱坞级别的托尼·吉尔罗伊，他最为得意的作品是《谍影重重》系列电影。从美式动作大片转行到讲述一个带有玄幻色彩的东方传说故事，跨度实在有点大。结果不小心把一部电影编成了魔兽游戏，各种拼凑、各种杂耍、各种混搭、各种乱炖，当然特点就是超豪华。

不过我似乎看出了老谋子的用意，饕餮这个源自中国古代传说的神秘怪兽，象征着千百年来人类的贪得无厌，只有打败贪婪人类才有希望，或许这就是影片的主旨所在吧，不知道我猜对了没有。

## 玩转中国元素和好莱坞标配

师文静

怎么说呢，由张艺谋来执掌这样一部投资规模与体量兼具的英雄主义题材电影，我是服的。要说气势磅礴、场面恢宏、人海战术，估计中国导演谁也玩不过张艺谋，要说中国元素的准确展示，更是没有导演能胜过张艺谋。巍峨盘旋的长城、密密麻麻的饕餮、摩肩接踵一眼望不到边界的无影禁军、漫天飘浮的长明灯……每一次大场面的呈现，相信观众都是有感触的，这风格这腔调简直太张艺谋了。在好莱坞顶尖团队的制作下，《长城》在场面与特效方面确实达到了好莱坞一流水准。

仔细看会发现，《长城》中的中国元素确实不少，也是精雕细琢过的，无论是长城的机关、火药的使用、水墨画的大幅出镜、陕北口音唱出来的《出塞》、饕餮的排兵布阵，还是士兵铠甲和冷兵器的设计都很中国风，但是整部片子又充满浓浓的好莱坞大菜的味道。大怪兽饕餮像极了西方大片中的“异形”；无影禁军女子鹤队的造型是爆款游戏中的；看到鸟央鸟央的士兵盾牌不仅让人想起《斯巴达克斯》。好莱坞编剧当然是不会只满足于携带这种皮毛的，必须要有符合电影工业的故事模式。其实《长城》是典型的超级英雄题材，为塑造英雄，马特·达蒙硬生生从一个来大宋

偷火药的小混混变身拯救世界的战士，他的形象就是美国队长、精灵王子、角斗士和鹰眼的复合体啊。

可以说，《长城》为了吸引中国市场和全球粉丝真是煞费苦心，既要中国风又要好莱坞标配，想两边都讨好。很担心，一部以讲中国故事包装的好莱坞标配电影，或许会让中国和欧美观众两边都“水土不服”。

但是，还是要恭喜张艺谋在国际视觉商业大片导演的康庄大道上又迈出了一步，这是中国导演真正第一次拍了一部好莱坞一线主创制作的标准商业大片，这或许对中国电影工业化进程有着更重要的意义。

## 看了《长城》不过瘾

华章

从《红高粱》开始，张艺谋导演的大部分电影我都看了，说实话，我一直看好张导，有时暗中替他使劲，希望他能为观众拍出最好的电影。对《长城》，观众肯定有褒有贬，正像诺贝尔文学奖一样，再伟大的作家获奖也会有争议，所以，褒贬争议正是张艺谋和《长城》活力的一部分。

谈到《长城》的观感，最突出的感受是震撼。长城、饕餮、人物，战场、武器、战斗，视觉冲击力让我每每有毛发耸立的感觉。以人为食的饕餮六十年来一次，饕餮来时人类大难将至，看着《长城》不知不觉联想到鲍勃·迪伦的《大雨将至》，二者同样洋溢着人类末日将临的恐惧气氛，如果《长城》用《大雨将至》的音乐来混搭一下，会不会产生更特别的效果？

震撼之后总觉得还有点遗憾，就是故事中缺少一个真正让我感动的点。这个点也许是张艺谋硬生生从一个来大宋

神，或一双手，也许是日落月升的镜头。看完电影，我还如做梦，是不是故事还没有完全展开？如果加个威廉·加林和林梅联手杀死兽王，自身也面临羊入兽口，两人四目相对的复杂眼神，是不是能打动我？还有就是，既然这场人类的生死之战是以消灭兽王为终结，那么兽王的戏是不是太少了？特别强调一下兽王的凶恶、强大和不可一世，人兽之战会不会更过瘾，人类的胜利也会变得更有意义？比如，灭亡前让它跳到空中来几个漂亮的作威作福的动作，或激烈反抗的特写，而不是在一群饕餮的保护下不声不响地死去，让它这么轻易地死去是不是太没劲啦？还有，皇帝在见到被活捉的饕餮时，是不是可以设计几个好玩的镜头，比如皇帝出于好奇挨近笼子看这个“俘虏”，也可以再加个美如天仙的王妃，皇帝和王妃一起倏然被饕餮吸住痛苦挣扎，这种先扬后抑的镜头是不是更能强化后来人类胜利的喜悦？