

看尽繁华，浮生若水



师文静

近日,79岁的知名作家琼瑶,在社交媒体公开发表了一封写给儿子和儿媳的信,“交代”自己的后事。她所透露的“生死观”惊着了无数粉丝和读者。作为几代人熟悉的流行文化偶像,琼瑶的“爱情观”通过多部小说和影视剧影响了很多

大家如何面对爱情,琼瑶的“生死观”,或许更能表现她的人生观。

在信中,即将迈入80岁的琼瑶说,自己没因战乱、意外、病痛等原因离开,一切都是上苍给的恩宠,“所以,从此以后,我会笑着死亡”。琼瑶在信中分条列出了对儿子的叮嘱,她说不论自己生了什么重病都不动大手术,不把她送进“加护病房”,绝对不插“鼻胃管”,急救措施,气切、电击、叶克膜……这些,全部不要。琼瑶的“生死观”主要意思是:“死亡是当你出生时,就已经注定的事!那么,为何我们要为‘诞生’而欢

喜,却为‘死亡’而悲伤呢?”对于自己的身后事,琼瑶希望将她火化成灰,采取花葬的方式让她归于尘土:“不发讣告,不公祭,也不开追悼会”。

有意思的是,琼瑶说,写完这封信,她可以安心去计划下一部小说或是下一部剧本了。

通过《我是一片云》《水云间》《梅花烙》等小说和影视作品,琼瑶到达了事业的顶峰,成为华人圈的流行文化偶像,造就了林青霞、刘雪华、陈德容等一大批女神级明星。她的爱情故事被解读为永不过时的诗情画意,但客观来说,在琼瑶那么多惊世骇俗的爱情故事里,我

却看到了“毒性”。

琼瑶本人就是一见钟情的受害者,首段婚姻只持续了很短时间。她在小说中过度宣扬“一见钟情”和“爱情至上主义”,在《几度夕阳红》《我是一片云》中,给予了“插足第三者”很多同情和认可。虽然随着年龄的增长,琼瑶作品中的爱情观变得更加理性,但其早期作品之所以被认为有“毒性”,是有道理的。

琼瑶笔下的人物多执着于世间的爱恨,但是反观她的这篇“生死观”,那种豁达,看淡生死的态度,形成了鲜明的对比。这其实与她年轻成名,取得了

巨大的商业成功和人生成就很有关系。所谓“看尽人间繁华,三千浮生若水”。在无数个痴缠爱情故事里,她过遍了无数个人生;在漫长的人生岁月里,她看到感受到了众多的岁月流年,最终感受到生活不过像水一样,平平淡淡才是真。

琼瑶以公开方式发表“生死观”,是对世俗观念的一种挑战。这种对生死的超然态度着实让人敬佩。在小说中,琼瑶塑造了那么多为了爱情呼天抢地的痴情男女,赚取了无数人的眼泪,没想到她本人却是如此豁达、通达和透彻。或许,这才是琼瑶的大智慧吧。



《航拍中国》中的山河美景

《航拍中国》受追捧成“网红” 爆款频出，纪录片将迎爆发期

刚刚播完的纪录片《航拍中国》第一季,着实给观众带来了非常多的惊喜。中国元素加上或恢宏或婉转的配乐,纪录片透射出强大的感人力量,一播出就受到网友追捧。

在泛娱乐化的当下,从《舌尖上的中国》到《我在故宫修文物》再到《航拍中国》,许多纪录片频频受到观众和网友的关注和赞誉,这要归因于当下纪录片的“真诚”和“专业”。

本报记者 师文静

纪录片或成为流行的文化时尚

对纪录片迷来说,这两年频频出现的优秀纪录片让他们如获珍宝。近日央视大型纪录片《航拍中国》第一季又给观众带来无数的惊叹、惊喜和惊讶。尤其是在“二次元”阵地A站上,网友们炸了,汇集了数十万的弹幕感慨,“大中国太美了,分分钟想唱国歌”“如果人类会飞,是不是就能更早期地见到这些美景”。

其实,2012年《舌尖上的中国》爆红以来,国产纪录片仿佛找到了打开新世界大门的钥匙,爆款频出。去年聚焦文物修复故事的《我在故宫修文物》成为年轻人热议的现象级作品,十集医疗题材纪录片《人间世》感动无数人,网络评分高达9.6分;《本草中国》《老广的味道》等优质纪录片在一线卫视收视超过热门综艺。

其实不仅是上述几部,最近还有《乡村里的中国》《重生》《筑梦路上》《秘境神草》《一本书一座城》等一系列纪录片,都彰显了国产纪录片的水准。当真人秀、肥皂剧泛滥屏幕之时,逐渐受到关注、急速增长的纪录片给荧屏带来了一股清流。

中国纪录片研究中心的数据显示,2016年全年电视纪录片总产量超过2.2万小时,总播放量超过7.2万小时,同比增长了15%左右。去年中国纪录片市场投资突破30亿元创下历史新高。一些报告显示,纪录片逐渐成为大众休闲生活的陪伴,一些节目更是成为网络议题。

中国纪录片研究中心主任何苏六称,“4年前《舌尖上的中国》第一季掀起巨大社会反响,预示着中国纪录片正式进入公众时代。那时我曾预测,中国纪录片很有可能会成为一种在年轻人群中流行的文化时尚,这几年的数据也印证了这个推测”。

真实人文的表达方式成为制胜法宝

近几年优质的人文、社会现实纪录片不断出现,很多观众觉得这些纪录片与以往电视台播放的法制类、解密类、军事类纪录片有着很大的不同,它们不再被“宏大叙事”“意义叙事”所笼罩,拍摄手法更加现代、专业,给观众的感觉更加真诚和清爽。

《航拍中国》总导演余乐称,他们在策划这部片子时,确定的方向就是“不想给观众上课,上地理课或者哲学课”。这部片子通过俯瞰的视角,真

实和立体展示中国自然地理、人文历史风景,让观众们潜移默化地感受中国大地的美。虽然纪录片中每个省份的每个地点不过一两分钟,但其文案却做得非常细腻和生动,比如,给冬泳者配的文案是:“这是勇敢者的游戏。但是不必担心,深水之下,有你意想不到的温暖。”画面呈现的是一些地面拍摄都难捕捉的场景。比如,同样是黑龙江一集中,近景展现了东北虎扑面而来的凶猛和一些萌萌的状态。这些真实和暖心的细节,让观众折服。虽然这部片子需要5年才能陆续播完,但是很多观众已经迫不及待了。

同样,《舌尖上的中国》受热捧,也是因为它通过美食的多个侧面让观众感受食物给中国人生活带来的仪式、伦理、趣味等方面的文化特质,让美食和人文结合在一起,更加有温度。而《我在故宫修文物》感动观众的是修复师“择一事,终一生”的工匠精神。

其实,看过这些走红的纪录片会发现它们有一个共同特征:与观众平等、平视的角度。比如,欢快的节奏剪辑,非常符合观众的接受习惯。更重要的是这些作品用充满人文气息的情感表达,平视的角度记录生活中的点滴,给了观众审美和心灵的触动。

市场潜力大 “名利双收”的作品少

中国纪录片研究中心做过一个统计,纪实节目整体在全网占比17%左右,但是点击量不到1%,这说明存在成长的空间,可挖掘的潜力巨大。但是在市场潜力面前,行业内仍有焦虑。

何苏六认为,国产纪录片还存在诸多短板。“比如,纪录片投资、制作、传播、发行的链条不通畅,导致国产纪录片存在一些供需矛盾;纪录片团队的国际化程度普遍偏低,了解中国故事,却难有国际化表达;人才短缺等问题。但是在近两年强大的政策和资金支持下,中国纪录片不断成熟,未来在国际跨文化传播方面将迎来一个爆发期。”

有数据显示,真正健康的纪录片行业,广告收入大约只占50%,剩下的要靠版权、音像等衍生品以及与网络的联合互补等盈利。但目前很多国产纪录片还无法达到《舌尖上的中国》那种名利双收的效果。

业内不少人士也多次表示,纪录片发展的机遇到来了,但是整个产业链还没能完整地布局。探索频道、国家地理频道以及BBC等世界顶尖纪录片机构的产业模式值得国产纪录片学习。

公告

为改善道路交通条件,保障交通安全。我公司将于2017年3月20日至6月30日对G20青银高速鲁冀收费站北幅东广场分时分段部分路面进行养护维修。施工路段根据实际情况将实行“主线车道封闭车辆借道服务区通行”或“半幅路面封闭施工,半幅路面通行”的车辆通行方式。请过往车辆根据施工提示谨慎行驶或选择其他道路绕行,道路施工给你出行带来不便,敬请谅解。

山东省高速股份有限公司德州分公司

2017年3月14日