

大明湖的荷花，自古闻名。当年，它曾是明府城的一张闪光名片；而今，它仍是大明湖的亮丽一景。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，这既是大明湖的真实写照，也是济南古城风貌的缩影。而这一美景的主体，就是明湖荷花。

大明湖的荷花历史悠久。远在一千五六百年前的魏晋时期，湖中（当时称莲子湖）就遍植莲荷。唐代段成式的《酉阳杂俎》中说：“历城北二里有莲子湖，周环二十里，湖中多莲花，红绿间明，乍疑濯锦。”文中所写就是魏晋时期的湖光荷韵。唐宋以后，大明湖的荷花更为繁盛，也涌现出许多咏荷佳句。如宋代曾巩的“莫问荷花开几曲，但知行处异香飘”，“最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声”；明代王象春的“五月荷花半压塘，北风直送满城香”，“莲花水底危城出，略似矮金翡翠盆”；清代任宏远的“荷叶田田千点碧，藕花冉冉满城香”……都把荷花写得那样多彩多姿，美艳动人；香远益清，惠及万家，美丽中更显清雅高洁。

或许因荷花美得超群，或许因荷花是“花之君子”。大明湖的荷花，自古慕者云集。它招来丹青高手，画出幅幅千古名画；引来文人墨客，写出篇篇传世诗文；更迎来青春满怀的采莲女郎，用勤劳的双手和欢快的歌声，绘出光彩照人的“明湖采莲图”。

过去每到盛夏时节，满湖荷花盛开，此时便有穿红着绿的采莲女郎，成群结队地下湖采莲。她们每人乘着一只长仅三尺、高不足二尺的椭圆形小船，两手各拿一块尺把长的木片划着水，缓缓地驶进荷丛，把一束束鲜嫩的荷花、莲蓬轻轻采下，放在船头。等小船装满后，再悠悠地划到鹊华桥畔，亮开银铃般的甜嗓声叫卖。清人任宏远在《明湖杂诗十首》中，就生动地描绘了这采莲美景：

六月乘凉争采莲，
湖中来往女郎船。
临行笑折新荷叶，
障却斜阳细雨天。

真是诗中有画，画中有诗。诗画交融中，采莲女的美丽多姿，明湖荷花的诱人魅力，都活生生地流淌出来，美得让人心醉！

大明湖的荷花，不但有“兼百花之长”的丽质天姿，更“有五谷之实”（引自李渔《芙蕖》），浑身都是宝。因此自古以来，济南人就有食荷习俗。他们用荷花瓣制作的“炸荷花”，外酥内软，清香可口，曾被老舍称为“济南的典故”；用荷叶烹制的“荷叶肉”、“荷叶鸡”、“荷叶鱼”等风味独特的名菜，也都久享盛名。至于大明湖的莲藕，因有雪白爽脆、味道清甜、食后无渣等特点，可当水果生食，也可做成水晶藕、姜拌藕、炸藕合等传统名菜。而小小的莲子



▲济南大明湖北岸藕神祠。



明府城史话

投稿邮箱:liziazuoxie@163.com

明湖荷花

□戴永夏

可以生食，也可晒干入菜，制成冰糖莲子、拔丝莲子等佳肴，还可做成银耳莲子粥、桂圆莲子粥、红枣莲子粥等名粥……这形形色色的莲荷美食，在下可入百姓餐桌，在上可进豪华宴席。但不管在哪里，它都以色美、味香、质优等特色，赢得人们的赞誉。

莲荷可食，亦可饮。在古代的济南文人中，就流行着一种高雅的饮酒方式——“碧筒饮”。每当大明湖荷花盛开时节，一些文人雅士就相约来到湖上，边赏荷，边饮酒。他们把翠绿的荷叶带茎割下，盛上美酒，再用簪子将荷叶的中心刺开，使之与空心的莲茎相通。众人轮流从荷茎末端吸酒喝，那滋味清香可口，妙不可言，谓之“酒味杂莲香，香冷胜于水”。其狂放之态，风雅之情，令人不胜艳羨。

对于泽被万家、无私奉献的明湖荷花，济南人自然爱之深深，尊崇有加，由此也产生了诸多富有特色的民俗活动，过“荷花节”便是其中之一。

过去济南的荷花节每年举办两次。一次是农历六月二十四日，称作“荷花生日”，又叫“观莲节”、“荷花神节”。另一次是农历七月三十日，称作“送荷花神节”。

农历六月二十四日正是大明湖上荷花开放时节。届时，游湖的人盛装打扮，熙熙攘攘地前来湖畔赏花。有的租

一条小船划着，悠然穿行于荷花丛中；有的携妻带子，全家乘船游湖；还有的呼朋唤友，提酒携菜，畅饮于荷间柳下，陶醉在湖光水色中……赏荷归来，游兴未尽，许多人还要买上几枝滴着水珠的荷花，回家供在案头，让全室飘满荷香……

七月三十日的“送荷花神节”，适逢佛教追荐亡灵的日子——“盂兰盆会”，来游湖的人特别多。许多人既来“送荷花神”，又来求神拜佛。晚上，他们将预先做好的面油灯点上，放进湖里，使平静的湖面上飘起万千闪闪的灯火，以此来超度亡灵。而更多的人则是来赏荷花、看热闹的。对这一天的热闹景象，清代的《历城县志》记载说：“七月三十日各庙邀请善男信女，集资扎船，打醮诵经，燃灯焚船，以度孤魂。是日大明湖中游人麇集，船只增价，为游大明湖赏荷花最终之日也。”

再一项民俗活动是建藕神祠供奉藕神。

为了报答荷花的“恩德”，古代的济南人在大明湖北岸铁公祠西边，建有一座小小的藕神祠，里面供奉着藕神。这祠建于何时，藕神是谁，后来都无从查考。清朝末年，地方上一些文人觉得，这寂寂无名的藕神地位未免太低，小祠也太“寒碜”。经过协商，他们决定推举大名鼎鼎的宋代女词人李清照出任藕神。于是，将破败的藕神祠重加修葺，在祠内为李清照安位设祭，并刻立石碑，写诗撰文，对此善举大加弘扬……且不说李清照愿不愿意改行转业，出山做神。此举本身，就足以说明荷花在济南人的心目中，地位是何等崇高。

如今，带有迷信色彩的荷花节已经废除，藕神和藕神祠也成了摆设，但人们对大明湖的荷花依旧情有独钟。你看，将荷花定为济南的市花；每年举办具有新的时代内容的荷花节；开展各项与荷有关的活动，吸引八方来客观荷赏荷……不正是济南人爱荷情深的亮丽展现？

【城市记忆】

贡院墙根下的光荣与梦想

□李建设

高考刚刚结束，十年寒窗苦读的莘莘学子，在步出戒备森严的考场后，就开始了人生命运的重大转折。

高考作为一种选拔优秀人才的机制，无疑像古代的科举一样受到了极大的关注。考场内，是学子们争分夺秒地奋笔疾书；考场外，是家长们忧心焦灼地翘首以盼。一道高耸的院墙把考生和社会阻隔，这道高墙在明清科举时代有一个响亮的名字——贡院墙。贡院墙内的贡院，是明清时代学子们参加乡试会试时的考场，它是全省最高级别的考试场所，通过它就是举人，便可以进京参加殿试考取进士入朝为官了。

现在的省府大院就是当年的贡院，里面虽没有了乡试时的功能，但所幸的是，贡院墙的称呼却保留了下来。就在大院的东墙外，有一条不起眼的小街，它既不宽阔，最宽处仅仅8米，也不绵长，全长只有420米，但其所处的独特位置又让它赫赫有名，它就在贡院东墙根下，故名贡院墙根街。明洪武年间初建贡院时，这里曾叫“贡院巷”，民国时始改称“贡院墙根街”。它北起大明湖路，与大明湖隔路相望，南至省府东街，往西一拐就是省府大门，东边紧挨着芙蓉街、府学文庙。单就这贡院墙根街本身，也是一处繁华之所，因靠着贡院，读书人大都在此集聚，考试经济便应运而生，各种培训机构林立，书院、私塾、义学和学堂这些文教场所遍布其周围，于是这里渐渐地形成了一条著名的文化街。

我也有幸，曾走进高考考场，亲历并见证了一次声势浩大的高考，但贡院却是始终无缘得见。古代的高考又是怎样的情景呢？那就到古时的考场贡院外的墙根下感悟一下吧！

顺着大明湖路，很容易就能找到省府，在它高高的东院墙下便是贡院墙根街。贡院的确壁垒森严，院墙建得很高，足有四米高，这是为了防止考生与考场外的人联合作弊，也为了防止考生受到考场外的干扰。人在墙根下走，有一种肃穆的感觉，让人对高墙内生出一种敬畏和神秘。墙内的白杨高大参天，枝繁叶茂，满院春光关不住，它们像是要挣脱科考的牢笼似的，越过高高的围墙伸岀墙外，呼吸起外面自由的空气，也给路上的行人带来一些阴凉，却更显出了这条小街的幽深和静谧。

清朝大文学家蒲松龄就在这所高墙之内参加过多次考试，可以想见他就在这高墙之内，踌躇满志地写着八股文章。然而他从青春少年考到须发尽白，却终不能圆梦金榜题名，以致失意落魄一生。想必他曾无数次地踟蹰徘徊在这座高墙之下，思考着自己未来的命运何去何从？也许像现在的落榜生一样想过放弃，但在一考定终身、以科考成败论英雄的科举时代，要想入仕为官出人头地，继续考下去是他无奈而唯一的选择。最后他在这座高墙下终于彻悟，不是自己的能力不如人，是这种选拔人才的科举制度出现了问题，于是孤愤的他写出了“高人一等、入木三分”的刺世疾邪杰作《聊斋志异》。

清末废除科举，贡院也日渐凋敝，贡院墙根街就更有些落寞，难寻其昔日的韵味了。

走到贡院墙根街的南头往西一拐就是省府大院的大门，顺着正对着大门的省府前街南行，跨过泉城路，就到了榜棚街。在贡院考完试之后，就可以到榜棚街查看自己是否金榜题名了。有多少人在这里欣喜若狂，有多少人在这里泪洒当场，榜棚街承载着学子们的光荣与梦想！

【影像老济南】

□撰文供图

陈强

抗日胜利纪念碑



大明湖畔的遐园原为山东省图书馆，其主建筑“奎虚书藏”楼是中国抗日战争胜利山东战区受降旧址，楼前曾经有一座“抗日胜利纪念碑”，即使是老济南人也很少有人知道，因为这座建筑从建成到拆除，只存在了十多年时间。照片约为上世纪五六十年代拍摄，纪念碑坐西向东，碑后面（西面）的建筑即为“奎虚书藏”楼。

据1947年《民众教育》第四期罗复唐撰写的《山东省图书馆的今昔》一文这样描述：

民国三十四年十二月二十七日，李副长官延年在本馆之大阅览室举行受降典礼，日本细川忠康中将偕其高级参谋来本馆投降，为晚近本国史上最光荣之一页，副长官为纪念其事，在本馆之第一院圆形大花坛上建一纪念塔，伟大雄壮，高于岑楼；与山上之苍松、溪边之垂柳，相映成趣。李副长官延年，何前主席思源，及王司令官耀武，在塔上均有题诗。东面文字为“永奠和平”，西面为记事，南面为“河山重光”，北面为“永奠邦基”，国人睹此，当常起“持盈保泰”，“自强不息”，爱好“世界和平”之思；鼓我志气发人深省，纪念品亦借鉴品也。

济南解放后，该纪念碑原碑文字被铲除，改为“济南解放纪念碑”，约在上世纪六十年代，该碑被拆除。