

开栏的话

从古至今山东这片沃土曾产生了很多大家名士,同样是这方水土,今天也孕育出了充满朝气的文化新锐。从今天起,我们的“文化·山东新锐”栏目,将网罗从山东成长起来,带着齐鲁文化基因行走在文化领域的年轻一代,不管是正在默默奋斗的,还是崭露头角走向全国乃至海外的,他们的经历、个性、思想、学理、文采、情感,是文化中最鲜活、鲜亮和鲜明的部分。我们邀请您一起去听、去看、去感受他们的新作为、新想法、新感悟,触摸时代气息、时代价值和时代精神,这也是向自己生活的土地和文化的一种致敬。

新锐导演屡获国际大奖

谢天:山东文化对我影响很大

由中国新锐导演谢天执导的美国西部犯罪题材影片《陌路之西》近期将在网络平台首播,这是年轻的谢天继年初在柏林电影节凭《承诺》一片获得“水晶熊”大奖之后,奉献给国内观众的另一部新作,谢天也成为近年来为数不多的从山东走向国际影市的新锐导演。近日,正在美国洛杉矶为《陌路之西》做后期的谢天接受了本报记者的专访。



本报记者 倪自放

从平邑走向国际影市的新锐导演

《陌路之西》是28岁的谢天的第三部电影作品。今年年初,谢天执导的反映云南留守儿童的电影《承诺》,获得柏林电影节新生代单元“水晶熊”大奖,而谢天2014年的电影处女作《稻草人》获得纽约独立电影节最佳影片、最佳导演奖,洛杉矶独立电影节最佳外语片奖,休斯敦国际电影节金雷米奖。

《承诺》和《稻草人》都是中国现实题材影片,《陌路之西》以美国黑帮故事为背景,但讲述的是一个中国男孩和女孩在美国的爱情故事。谢天坦承,像自己这样的许多有海外学习和工作背景的年轻电影人,长处在于了解多元文化,缺陷在于容易对国内文化逐渐陌生,“为了消除这种陌生化,我时刻关注国内新闻,包括社会新闻和娱乐新闻,我看的国内影片,甚至比许多国内的电影人看的都全,我每年还要回国调研拍短片,不会断了文化上的联系。”

谢天的导演处女作《稻草人》,讲述了山东一个县城兄妹三人的悲情故事,电影的基调有点像贾樟柯早期作品,谢天说:“《稻草人》和贾樟柯早期的作品都是讲述小镇青年经历的,有一些相通的地方,我受到他不少的影响。当然,《稻草人》和贾樟柯的作品时代不同,内容和表现形式上也不同。”

《承诺》则关注的是留守儿童问题,这个孩子与小猪相依为命。春节将至,孩子的父母将回家过年,一边是相依为命的朋友,一边是期盼已久的父母,为了给父母做顿丰盛的年夜饭,小孩必须做出艰难抉择。谢天有着自己独到的创作心得,“不要过分打磨你的剧本,那样会让很多情感的部分变得过于逻辑化,而失去生命力,电影最重要的还是情感的表达。”为何选择关注现实题材的电影?谢天说,这个题材与自己的生活环境有关。



谢天出生在山东平邑,并在平邑度过了16岁之前的少年时光。在洛杉矶学电影毕业后,谢天在洛杉矶和北京开了电影工作室。他坦言,山东文化对自己的影响非常明显,“讲述小镇故事以及普通人生活的现实题材作品,一直是我喜欢的电影类型,我手头也有类似的剧本正在打磨,希望明年能够回到家乡拍戏,那里有我最熟悉的文化。”

谢天说,从专业角度讲,《战狼2》是近年来国产战争片里的佳作,情节和场景都做得非常极致,这也是这部片的优势和成功的原因。“当然,相对于好莱坞的战争片比如《敦刻尔克》,《战狼2》还有许多可以提升的空间,不过我们不能对国产片有过多苛求,我们的电影工业还处于成长期,而好莱坞已经处于成熟期。”

谢天对中国电影与好莱坞电影的竞争有自己独特的看法,“过去相当长时间里,美国电影,特别是好莱坞电影一直在世界第一的位置,但是这些年来中国电影的发展速度相当惊人。我认为,在商业大片的制作和票房总量上,中国电影在未来几年会超越好莱坞电影。我希望能更多将我学到的美国优秀的电影制作流程介绍到中国去。同时,我也希望可以帮助更多优秀的中国团队来美国拍摄电影。”

谢天认为,好莱坞电影的多元化,是很难超越的,并不是投资和市场的弥补。谢天说:“在好莱坞有数以千计优秀的小型电影工作室,我认为这些工作室才是好莱坞电影工业的基础,这些小型工作室为年轻演员和年轻导演提供了成长的台阶。我非常希望在中国也能出现一批专业的、优秀的小型工作室,而不是把所有的资源都投放在超级电影公司上。”



水袖舞出杂技中国风

百姓大舞台周六上演山东梆子《墙头记》



变成了艺术。倒立节目呈现了力与美的完美结合,表演者年仅12岁,在十多分钟的演出时间里,他几乎全靠手掌支撑身体重量,看得观众紧张又揪心。台下的孙大妈更是多了几分心疼,“我自己的小孙子也12岁,但是娇生惯养,这个孩子光彩照人的背后不知道摔了多少跤。”

绳技是一个难度颇高的项目,讲究人和绳子的配合,这个节目是济南市杂技团与太阳马戏团合作的版本。演员们将软软的绳子赋予了形体,并在其中穿梭自如,甚至翻起了连环的跟头,令观众连连叫好。柔术节目取自京剧意象杂技剧《粉墨》中的《霸王别姬》,将其京剧中的水袖与杂技相结合,具有浓浓的

国风,给人以古典的凄美之感。而接下来的节目草帽则轻松幽默,20个帅小伙拿着几十顶帽子在台上上演了“帽子戏法”,令观众不断发出“哇”的一片惊呼。张女士表示对今晚的节目十分满意,她特地推着坐在轮椅上的母亲过来,就是想让老人开心一下。

百姓大舞台将于16日19:00上演山东梆子的代表性剧目《墙头记》,山东梆子是中国戏曲四大声腔体系中重要的组成部分,其演唱风格激昂高亢,粗犷豪放,《墙头记》曾在上世纪60年代响彻全国。该剧以讽刺戏剧形式批判了不孝儿女,弘扬了敬老爱老的中华民族传统美德。



本报记者 张中 摄