

名导佳作热战贺岁档

国产大片激起三轮冲击波



随着徐克、冯小刚的新电影本周末开始上映,电影贺岁档进入最热闹的时期,从本周至月底共三周的时间里,近十部国产大片将展开三轮较量,徐克、袁和平、冯小刚、陈凯歌、成龙以及邓超、沈腾、岳云鹏、刘亦菲、冯绍峰等电影主创,将通过电影与观众见面。



歌他们的青春,用这个电影再爱他们一次。”《芳华》之前举行过点映,口碑不错,观影现场有不少银发长者观众。至于《芳华》的情怀和《奇门遁甲》的嘻哈谁更胜一筹,本周末即将见分晓。

2 “老炮儿”回归 成龙、陈凯歌谁胜出

“老炮儿”回归是今年贺岁档的惊喜,徐克、袁和平、冯小刚三位老炮儿在贺岁档第一轮大战之后,另一贺岁档“老炮儿”陈凯歌将于12月22日上场。陈凯歌的上部贺岁档电影还是2010年的《赵氏孤儿》,今年他推出的是历时6年打造的《妖猫传》,诗人白居易(黄轩饰)与僧人空海(染谷将太饰)紧跟一只口吐人语的妖猫,联手探查杨贵妃之死真相,历史与魔幻融为一体,充满诡谲与柔情。影片投资高达2.5亿元,陈凯歌为“梦回唐朝”甚至建了一座唐城,憋足劲要为古装魔幻大片正名。

成龙监制并主演的《机器之血》(12月22日上映)混合动作科幻元素,林东(成龙饰)为配合证人保护计划,意外成为阴谋牺牲品。成龙坦言,这是他从影57年来最具科技元素的作品。在内容上,《机器之血》是贺岁档大片中曝光最少



的,从近几年的电影市场看,成龙担任主演的影片尚无一部失手,《机器之血》能否突出重围值得期待。

同日上映的《心理罪之城市之光》,由邓超、阮经天、刘诗诗主演。有廖凡、李易峰的“心理罪电影”在前,《心理罪之城市之光》必须要有新意才行。《心理罪之城市之光》有原著作者雷米的参与,据说是还原度较高的“心理罪电影”。

3 三部喜剧佳作 对战流量明星

贺岁档最后一战,12月29日至元旦假期的最后一周,有近十部新片上映,其中四部作品引人注目,包括《前任3》《妖铃铃》《二代妖精》三部喜剧色彩浓厚的作品和王俊凯、迪丽热巴领衔的《解忧杂货店》,形成三部喜剧电影对战流量明星的形势。

《妖铃铃》由吴君如导演并主演,陈可辛监制,沈腾和岳云鹏首次合作就挑战了反差感十

足的父子角色,这对互坑的“钱多人傻父子档”是一大看点。都市爱情喜剧《前任》系列已拍到第三部,《前任3》沿用前两部原班人马,讲述回归单身的孟云(韩庚饰)、余飞(郑恺饰)这对“难兄难弟”闹出的爆笑囧事。冯绍峰、刘亦菲、李光洁、郭京飞主演的《二代妖精》是一部奇幻喜剧,讲述身负巨债的袁帅(冯绍峰饰)四处与富婆相亲,却被来到人间报恩的狐妖白纤楚(刘亦菲饰)疯狂迷恋,所有人物纠葛制造出混乱的喜感。喜剧一直是贺岁档的主打,《前任3》《妖铃铃》《二代妖精》迎合了这一元素并加上了爱情或者奇幻的特色,是这一档期比较有竞争力的作品。

《解忧杂货店》根据东野圭吾的畅销小说改编,主要特点是大IP效应加上王俊凯、迪丽热巴等流量明星加盟主演。不过流量明星能否带来好口碑和高票房,目前尚无法下定论。

本报记者 倪自放

1 冯小刚的情怀 VS徐克的嘻哈

随着《奇门遁甲》将上映日期提前至12月14日18点,《奇门遁甲》与12月15日上映的冯小刚新作《芳华》,组成了贺岁档大战的第一阵营。《奇门遁甲》与《芳华》差异性非常大,前者是奇幻喜剧,后者情怀满满。

由徐克监制编剧,袁和平执导,大鹏、倪妮、李治廷、周冬雨等演员出演的3D奇幻武侠大片《奇门遁甲》,有一个宣传语是“只有大惊喜,没有大道理”,影片之前已经在全国数十个城市举行点映,有奇思妙想且“很好玩”,是这部片得到的最多的评价。影片以古代黑科技为突破口,叙事上不拘泥于朝代和年份,地下太祖庙,地上

相比较而言,根据严歌苓原著改编、冯小刚执导的《芳华》,主打的则是情怀。《芳华》讲述部队文工团里一群青年男女充满变数的命运,这是有部队文工团经历的冯小刚一直念念不忘的题材,冯小刚此前接受采访时说,片名中“芳”是芬芳、气味,“华”是缤纷的色彩,“非常有青春和美好的气息,很符合记忆中的美的印象。我返

别透支了观众对综艺的信任



天天娱评

上周末,浙江卫视综艺节目《演员的诞生》最新一期播出后,袁立连发多条微博,指节目组为了追求噱头,后期将她剪辑成一个“神经病”。除此之外,她还公开了与节目组一位工作人员的微信对话截图,爆料节目组以确保晋级为名邀约,最

后又将其淘汰。《演员的诞生》被称为“话题的诞生”,实在不算冤枉。从章子怡扔鞋“发飙”,到表演有争议的郑爽进入第二轮,再到黄圣依复出“尬演”等,都成功形成了话题关注。然而,“常在河边走哪有不湿鞋”,此次袁立被淘汰引发的风波,将真人秀撕开了一个大口子,让人得窥一些真人秀竞技节目无法言说的内里。

国内的竞技类真人秀在赢得关注的同时,总伴随各种有

关“潜规则”的争议,浙江卫视热播的《中国新歌声》、湖南卫视热播的《歌手》都曾被观众质疑有内幕。电视行业从业者栗子认为,国内的话题综艺已经陷入这样的恶性循环:观众在不明真相的情况下继续贡献流量,节目组在流量支持下肆无忌惮。对“潜规则”的习以为常,透支了观众的信任,最终也伤害了电视综艺这个行业本身。

在这场闹剧中,观众很受伤,不少人在微博等社交平台

上表示“不看了”。《演员的诞生》官方微博回应袁立的公告下,获得点赞数最高的一条留言是“这个节目太戏精了,为了热度不择手段”。的确,正如湖南卫视的一位电视编导所说,许多节目组最关注的是一定要有戏,“不管戏是好是坏,都要给‘出戏’让路。”

这档标榜“以演技为唯一视角”的节目,公信力遭遇断崖式下跌,早已和聚焦表演本身的初衷背道而驰,演员当然也是受害者。剧评人李星文认为,

不能说这节目跟演技无关,但以这种方式谈演技,演技除了做话题导火索还能有其他作用吗?节目评论人“娱超人”则表示,来到这个舞台上的当然有认真表演的演员,出了这样的事情,给他们也带来巨大伤害。其实,竞技真人秀综艺并非没有底线。“娱超人”直言,观众可以理解有一些剧情上的安排,节目组可以设置规则,但绝不能左右结果;有竞技就有输赢,必须要做到公平、公正、公开。(徐颖哲)