



三风一训

校风—团结互助 和谐向上
教风—敬业善教 面向全体
学风—乐学博学 学思结合
校训—厚德博学 合作健体

“写”就学生坚实的人生

——聊城市东昌府区兴华路小学写字教学侧记

止于至善

汉字积淀着中华民族的灵魂,是中华民族的灵魂。新课标指出:规范、端正、整洁地书写汉字,是学生终身学习能力的基础,是现代中国公民应有的基本素养。聊城市东昌府区兴华路小学以写字为抓手,大力开展写字教学,指导学生写好字,做好人,大力提高学生的综合素养。笔者从以下几个小的侧面感受到师生浓浓的写字热情。

每天一张字

上午第一节课后,张爱景老师匆匆洗了一下手,坐下来就在书法练习本认真地写起来。“我现在写都晚了呢!”张老师笑着说,“今天上第一节课,没来得及写。以前都是来了就先写点字,上午写半张,下午集中练字时间再和学生一起写半张,习惯了,到时就写。”

写字教学督导组副组长王伟老师曾师从于著名书法家庞中华,是中国教育家书法协会会员,十几年痴迷书法艺术,有着独到的造诣。学校特聘他为书法教师,指导、督促写字教学。据王老师介绍,写字教学已成为该校的一门常规课,每天抽出十五分钟练字。校长张消冰任写字教学督导组组长,亲自检查,确保学生练字时间。有声有色的写字教学不仅教导学生练字,也激发了老师们如火如荼的练字热情,形成良好的写字氛围。

“真练!张校长以身作则,每天一张字,不信可以随时去检查。”王伟老师含笑笑容地说,“老师们也都自觉地每天练上一张。就像张校长所说的一样‘每天一张字,保质又保量。一手好字体,学生好榜样。’”

书法展示台

政教处杨校长欣慰地说:自从加强写字教学后,政教处的压力明显减轻了,因为,学生们下课后都在书法展示台前看写字作业。学校在每个教室外墙设置了书法作业展示栏,以提高学生的写字积极性。可是,四年级三班的王海燕老师经过一段时间后学生的热情不那么高涨了。调查后才知道,书法展示栏上的作业更新太慢,展示的作业又少,时间一长,就没吸引力了。于是,

王老师独辟蹊径,除了及时更换展示栏中的作业外,又和学生们一起设计,在教室内的墙壁上开辟了“进步之星”写字作业展示台,展示进步学生的作业,让每个学生都有“出头露脸”的机会,从而极大地激发了学生的写字热情。而四年级二班的曹军老师则在教室内开辟了纠错展示台,把一些书写不太规范的作业隐去学生姓名,进行集中点评,引以为戒。据王伟老师介绍,现在每班都设立了各具特色的书法展示台,成了师生书法展示的舞台。

“我们还有一个特殊的书法展示台,不知您发现没有?”王老师神秘地说。顺着他手看去,豁然发现校门口的公告栏上用粉笔写着本周各班开展安全主题队会的通知,规范、流畅的字体仿佛具有了生命力。据王伟老师介绍,学校提倡学生用钢笔写字,少用中性笔或圆珠笔,这既是响应山东省教育厅《关于开展绿色学习从使用钢笔做起主题教育活动的通知》的号召,又是培养学生环保意识的一个表现。学校要求下发通知、公告时,能手写的尽量手写。这也是一个书法展示的机会。“处处皆展台,时时皆教育,我们就是要‘写’出校园文化,‘写’出学校品牌。”他自信满满地说。

手写一封信

五年级四班的刘洪文老师办公桌抽屉里放着一封信,这是一封手写的信,是学生刘云聪的爸爸写的。信中说,他经常外出经商,孩子的家庭教育主要由云聪的妈妈负责。前几天试卷要求家长签字时,孩子不让妈妈签了,非得等他来签。一问原因才知道孩子是嫌妈妈写的字不好看。这让他感到非常诧异。再仔细观察孩子近一段时期的表现,

更让他惊讶,现在孩子不仅写字有非常大的改变,也由原来多动好玩变得稳重了,做事有条理了,待人接物也有礼貌了。再细问,才从孩子的口中了解到学校正在开展“写好字,做好人”活动,让孩子一些不好的习惯得到很大的改变。信中还说到,孩子的变化,让曾经爱好书法的他又找到了感觉,和孩子约定一起练字,陪孩子一起进步。为了表示谢意,他也拿起丢弃多年的钢笔,写了这封充满感激的信。在感谢之余,他还有一丝遗憾,就是孩子都五年级了,如果早几年就加强写字教学那该多好啊!

刘老师说,读完这封信,心情久久不能平静。原本以为写字教学无足轻重,只要会做题就行。可是从这封信上,从学生们的表现上来看,写字教学还真的非常重要。因此,他留下这封信,时刻提醒自己加强书写能力的培养与教学。

据王伟老师介绍,学校以写字教学为抓手,不但注重写字的规范,提高学生的书写能力,还渗透德育教育。提出“端端正正写字,认认真真做人”的写字教学要求,让学生写字与做人同修,练字与德育共建。经过坚持不懈的练习,学生的字体有了明显的进步,更重要的是他们的学习态度更加端正了,也更加遵守学校的纪律了。

“小学阶段是一个非常重要的阶段,在这个阶段孩子要学习很多,但我认为最重要的是培养学生良好的学习习惯和良好的心理品质,那么,我们就从最小的地方抓起,写好字,做好人,为学生的一生奠基,‘写’就学生坚实的人生。”正如张消冰校长如此坚定地说,如此坚定地做。

(通讯员 田少波)

兴华佳作

舞蹈,我的梦



姚梦涵(右二)。

每天清晨,迎着黎明的曙光,我所习惯的第一件事就是满怀骄傲之情,凝视着自己的舞蹈证书,正是这些证书不断激励鞭策着我,也更坚定了我的舞蹈梦。

三岁时,我就被妈妈送到了舞蹈学校,然而三个月后被劝退,原因只有一个,就是我年龄尚小,听不懂舞蹈老师的专业术语。妈妈说,为此我还哭闹了好几天呢。停课将近半年,妈妈毅然把我送到了现在的学校,才算找到了真正的归属感。从一开始的懵懂到现在的痴迷和热爱,中间的艰辛痛苦难以言表,既有坚持不懈的努力,也有汗水和泪水。而当获得成绩、奖杯和大家肯定的时候才感觉一切的努力付出都是值得的!现在,舞蹈是我精神上最大的支持。

学习舞蹈八年来,为了在舞台上绽放最美的自己,很多时候要把每一个动作反复练习十几次、几十次甚至上百次,真的是台上一分钟,台下十年功啊!在这八年学习舞蹈的过程中,无论遇到多大困难、多少挫折,我都从未想过放弃;无论遇到多么恶劣的天气,我都风雨无阻。现在,舞蹈已经是我一种习惯了的坚持。

舞蹈的魅力不仅仅在于使肢体变得柔和与和谐,还让我拥有面部丰富的表情,让我拥有了挺拔的身材。当然,学习舞蹈让我获得了一本又一本的荣誉证书,每次集体登台演出,同学们之间表现出的极高的和谐和默契,让我深深感受到了团结友爱的力量。舞蹈,对于我来说,最珍贵的就是在学习舞蹈的过程中,让我学会了坚强和勇敢,让我学会了在生活和学习中无论遇到什么困难都要坚强的微笑面对。

舞蹈,我的梦想!她将引导和促进我登上更大的舞台,到那里尽情地展现最美的自己!
(兴华路小学六年级四班 姚梦涵 指导教师 段杰)

教坛漫笔

做一个看得见学生的老师

曾在报刊上看到一篇《教育需要真正看得见学生的老师》文章里说:“教育并没有太多的复杂。只要大家都在把眼睛投向周围的人的一点点值得欣赏的东西,教育便会豁然开朗。……每个人的欲望都是同样强烈,差别在于个人有没有自我觉察,在于有人被接纳,有人被忽略,然后生命的故事就不一样了。”使我想起了曾经教过的一个小女孩……

那时候,我新接一个班语文不久,发现坐在角落里的一个小女孩,从来也不举手。即使提问她,也读得声音很低,几乎靠近她的学生也听不清,并且显出很紧张、很害怕的样子。课下,我把她叫到身边,想问个明白,“你不会读吗?”她摇了摇头。“你读一遍给我听,好吗?”她怯生生地看了我一眼,拿起课本读了起来,声音很小,但能听得清,只是有几个字词读得不够准确。她读完后依旧低着头,如释重负般等老师的批评。可我并没有批评她,而是说:“你读得还不错,就一两个词语读得不准确,应该读‘rù bái’。”她也跟着读了一遍,我听

后说了声“真棒”。这时,我发现她微微抬起了头,脸上露出了一丝笑意。我接着又问:“上课为什么不叫你举手?”她又一次沉默了,脸上的笑容也消失了,随之而来的是眼中闪动的泪花。我说:“不要怕!说吧,也许老师会帮你。”她哭得更伤心了,说:“其实我以前也爱学习,上课也爱举手,可老师总看不见我。慢慢地就不想再举了,也不想再学习了,后来就越来越差了,上课也不好听了……”听了她的话,我的心就像被刀子戳了一下,很痛很痛,没想到老师的行为会给孩子带来如此大的影响。

做一个真正看得见学生的老师,让阳光洒满每一个角落,用心去聆听每一个孩子的故事,谨慎呵护每一个小小的心灵;用眼睛去拍摄花丛中那些不屑一顾的无名小花,让这些小花在老师的呵护培养下开得更绚烂美丽,是我们永远不懈的追求。

(文 郭焕荣)

依然

奇妙的一天,
河水依然蓝着,
大树依然绿着,
孩子们依然笑着,
大人们依然工作着,
天气依然那么好,
每天依然这样过着……
(兴华路小学 二年级六班 曲祖宸 指导教师 王洪丽)