



在蔡少芬主演的《海上嫁女记》之后,我们的中年女主剧,离理想中的脑洞大剧《淑女的品格》又后退了一步。相比涉世未深的少女,中年女性有来历、有压力,更有扎实的现实生活,她们个个充满不一样的故事。最悲催的中年女性角色,大概就是空活了一把年纪,还拿自己当无知少女,有时候“十三点”比“玛丽苏”更可怕!

## 国产剧总让中年女性鸡飞狗跳 未有“淑女的品格” 先成“疯女的癫狂”

### 70后女职场精英 成了疯癫人设

如果用情感猎奇类杂志的标题风格来概括《海上嫁女记》的剧情,差不多能直接写成“80后暖男拯救70后辣妈”“母女携手出嫁,共谱人间喜剧”,看起来颇合上世纪香港b级片口味。

刚看了个开头,许多观众就被此剧拼命加的麻辣猛料吓退了。有网友评议道:“全程鬼哭狼嚎没有剧情。”“女主的人设是疯子,精神病?中国女人素质有那么差吗?”“吵闹程度堪比傻白甜,打开《甄嬛传》看看皇后娘娘平复一下。”

其实单看角色介绍,《海上嫁女记》的女主设定还挺新鲜的:蔡少芬饰演的是演艺圈70后金牌女经纪人何念晴,人到中年依旧靓丽光鲜,有职场资历,有经济基础,还有一个90后成年女儿。一般美艳女星不肯演妈妈角色,更何况演她女儿的还是一个年近三十的女演员。但蔡少芬豁达看得开,表示剧本好就不介意。

不过,《海上嫁女记》里的这位金牌女经纪人,业务素质真的够格过关吗?心理把控水平能不能匹配女精英人设?例如剧情中有一幕,何念晴不小心高跟鞋踩到了水,接下来四十几岁的她竟然直接跳入水里唱Rap,抽风一般的表现看得人目瞪口呆,电视剧竟然还好意思让男主望着她春心怦动。

“一言不合就Rap”,这绝对是对“时尚潮人”的误解吧。类似的误解似乎还有很多:以为金牌经纪人和一些偶像明星一样,是个生活白痴;以为中年女精英就得蛮不讲理,除了扔钱骂人外,没有别的手段。《海上嫁女记》或许想放大蔡少芬本人活泼风趣的讨喜性格,但

是“女谐星”可比“苦情西施”难写,笑料设置需要很高的技巧,一不留神就“蜜汁尴尬”。编导大概彻底误会了何谓“金牌经纪”“职场精英”,什么叫“气场全开”“御姐范儿”。

### 热衷姐弟恋 请先拿出角色魅力

眼下,中年女性唱主角的剧里,“姐弟恋”差不多成了一半的标配。无论是闫妮、秦海璐还是俞飞鸿,似乎剧里没个把年轻的忠犬暖男来护花,这剧本都不知道该怎么编下去。但是,中年女性能抓住年轻男子的心,魅力是需要有说服力的,更讲究的是心灵上的契合,比如《密会》里跨度达20年的姐弟恋靠的是钢琴及音乐。要是中年女子像小女生那样噘嘴瞪眼使小性子,行动怪诞、思维奇葩,动不动搞得鸡飞狗跳,又何来魅力呢?

所以,亲爱的中年女星们啊,决定你们以后事业能否再登高峰的,不是脸蛋是否光滑滑紧绷,也不是能否在剧里和帅气弟弟大谈恋爱,而是首先不要让自己堕入一个疯疯癫癫的白痴人设。如果说18岁的小燕子能迷倒永琪和许多电视儿童,那么40岁的小燕子还既抓马又无知肯定是人间悲剧了。

同时,我们也不必过度埋怨中国的中年女星没有好戏演。今年将满40岁的郝蕾在《情满四合院》里演的普通女工广受好评;比郝蕾年纪再长几岁的蒋勤勤演出《海上牧云记》,人人赞叹她的“盛世美颜”“洗脑级演技”和台词功底;殷桃更是在《鸡毛飞上天》里塑造了一个非但不纯情、做生意颇为老辣狠决的义乌女商人,看起来比傻白甜带劲多了。这些角色类型不一,但成就了我们荧屏上的中年女性经典。

(指间沙)

## 2018年普利策小说奖给了《老去》

2018年美国普利策奖16日揭晓。在新闻奖项方面,《纽约时报》和《纽约客》因对好莱坞著名制片人哈佛·温斯坦等社会名流涉性骚扰的相关报道分享了最受瞩目的公共服务奖。

普利策奖评选委员会负责人达娜·卡内迪当天下午在纽约哥伦比亚大学宣布了2018年普利策奖全部21个奖项的得主。新闻奖项方面,《纽约时报》和《华盛顿邮报》有关所谓“俄罗斯卷入美国2016年总统大选”的报道共同摘得国内新闻报道奖。加利福尼亚州圣罗莎《新闻民主党人报》对去年加州大火肆虐葡萄园之乡的报道获得突发新闻报道奖。《亚利桑

那共和国报》和今日美国网有关美墨边境设立边界墙的报道获得解释性报道奖。

艺术类奖项方面,美国当红嘻哈歌手肯德里克·拉马尔的专辑《DAMN.》摘得普利策音乐奖。今年1月拉马尔凭此专辑获得5项格莱美奖。美国作家安德鲁·西恩·格里尔关于爱与成长的新作《老去》获得普利策小说奖。

普利策奖是1917年根据美国报业巨头约瑟夫·普利策的遗愿设立的,每年颁发一次,分为新闻奖和艺术奖两类,评选结果一般在每年4月公布。普利策新闻奖是美国新闻界的最高荣誉奖项。

(据新华社)

## 综艺导师“和稀泥”无法圈粉

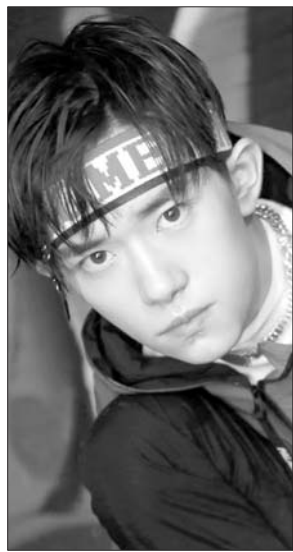


### 天天娱评

越来越多的综艺节目正以明星导师为最大看点,而在好几档节目中,一些导师不专业、“和稀泥”的态度激起了观众的强烈不满,另一些导师则因为专业的讲解、认真严肃的评审态度而“圈粉”无数。眼下综艺节目涉及的文化领域越来越多元,观众在“看热闹”之余,更希望看明白个中“门道”,仅靠“流量明星”加上一些“爆点”的模式,显然难以回应观众的专业期待。

在最近热播的一档街舞综艺节目中,导师的表现成了观众争议的焦点。流量明星易烱千玺作为节目导师,一开始如同“好好先生”,选手来一个晋级一个,却几乎没有从专业角度给出任何点评。当发现名额不多的时候,他又让每一位选手待定,这让很多人批评他“根本不配做导师”。放在平时,或许会有人用“善良”“心软”来维护这位年轻明星,但这次真正“惹恼”观众的,是他身为导师,在甄选时不专业的态度。

其实,在节目中“和稀泥”的导师并不在少数。一些导师往往从职业、性别、故事出发,因为选手的“不容易”而表示



刘欢在几档歌唱类节目中树立起“高标准、严要求”的权威,每次点评都“干货”满满,因而在观众中积攒下良好的口碑。另一个有代表性的案例是中央戏剧学院教师刘天池,她在一档节目中的身份是表演指导,但由于她的专业讲解部分很受观众喜爱,节目后来特意增加了她的出镜率。

观众会被专业的导师“圈粉”,对不专业的导师“吐槽”,这样的现象背后,我们可以看到,大众对于综艺节目的诉求不仅仅止于娱乐。如何获取更多的专业知识、艺术鉴赏能力来更好地欣赏表演,正成为越来越多观众对节目的期待。眼下,综艺节目涉及的文化领域越来越多元,其中不乏歌曲创作、表演、说唱、街舞等从前很少在大众面前进行展示的内容。镜头之外,怎样能够算是高超的演技?说唱包括哪些技巧?街舞分什么种类?导师们所承担的,正是专业引领和知识普及的功能。

因为在近年迅猛发展的综艺真人秀浪潮中,观众积累了大量的观看经验,审美的标准有了整体提升,在“看热闹”之余还希望“看门道”的人越来越多。综艺节目应当更多地拓展自身的“维度”,而增加知识性,承担起艺术普及和教育的功能,则是其中的重要一点。

(钱好)

支持,表态的理由中唯独没有技艺方面的分析。在此前一档表演竞技节目中,宋丹丹的选择几乎一边倒地向喜剧演员倾斜,却很少具体评析选手的表现,她的态度也受到了观众诟病。

导师区别于嘉宾的主要作用是什么?于选手,是专业引领;于观众,是讲解解惑。只是在娱乐经济、粉丝经济的影响下,很多节目中导师的作用被“带偏”了。很多节目邀请流量明星来充当点评的角色,在专业领域势必会少一些底气,并因此而怕得罪人,不敢放开说,只能“和稀泥”。相比之下,