

【城记】

童年虫趣

□吕允山

接连两拨台风，“摩羯”前脚走，“温比亚”紧跟着，随之而来的暴雨狂风，把肆虐了一个多月的高温酷暑给吹到爪哇国里去了。傍晚到楼下遛弯儿，路边树丛里传来一阵赛过一阵的蚰蚰儿的叫声，刺挠得人心痒痒的，几番停下脚步细细聆听，分辨着蚰蚰儿的大小及成色——要是再年轻几十岁，我早就钻进树丛逮蚰蚰儿去了。

儿时没有如今这么多让人着迷的玩具，所有的童趣都在大自然中。尤其是夏秋季节，遍地的虫儿就是孩子们的玩具，整天“吱吱”鼓噪的“蛸雀儿”，不经意间就扑棱棱地从树上掉到你跟前，随手捉了。又黑又亮的躯壳似墨玉雕就，两个眼睛就像小丫头梳的一对抓鬃，一对纱翅儿洁白通透，脉络清晰。攥在手里使劲捏一下它的肩部，“吱吱”它就叫了起来，把玩够了，回家把它放在墙上，它趴在那里一动不动，直到你再去拿它。

在小院里还时不时地捉到我们叫做“铜壳郎”的飞虫，它的硬壳呈褐色，身上遍布斑斑铜点，飞起来两只小翅膀很有劲儿。捉了它来，找一根秫秸皮儿插进它肩颈间的凹槽里，借着秫秸皮儿的弹性晃动几下，这小生灵就以为要飞了，于是卖力扇动着翅膀，随着嗡嗡的响声，腮边有一股似有似无的风儿吹过，那是“铜壳郎”翅膀扇出的风，孩子们拿它当了自动风扇。

倘若有点时间，尤其暑假里，孩子们就到千佛山、大佛头一带去捉蝈蝈(济南人叫“乖子”)要是有幸捉到几只湛青碧绿声音洪亮的蝈蝈，那得像宝贝似的养着。当然蝈蝈笼都是自己做的，将秫秸秆儿剥了皮，雪白的篾儿做立柱横梁，坚硬的皮劈成一条条的做栅栏，做出的蝈蝈笼子方方正正的，就像古时候关押囚犯的囚笼似的，只不过囚禁的是爱不释手的秋虫儿，给它一朵南瓜花，或者丝瓜花，吃恣儿了，它就给你唱上半年。只不过这蝈蝈警觉性强，飞得快，不大好逮。即便逮不着也不虚此行，一下午什么蚂蚱、烧马甲、蜻蜓之类的飞虫能捉好几十只，一股脑地装到书包里，拿回来给家养的小鸡们开荤。

当然，要说童年虫趣，最快乐的还是逮蚰蚰儿。要想逮着好蚰蚰儿，你就得往城南的山里去，像平顶山、大佛头、黄石崖、千佛山，这些地方蚰蚰多，勇猛好斗，叫声洪亮。当年出南门桥，过朝山街就进入了农田，沿田间小道走不多远就是南郊那一大片苹果林，穿过果园，一路向东，远远地看到佛慧山上那矗立在峭壁间的石砌佛窟。及至进入山谷，一边是山高林深，一边是峡谷幽幽，路边野草丛中，随处可见粉色、紫色的喇叭花，艳艳地开放着；酸枣树上缀满了红的、绿的、半红半绿的小灯笼；还有那石缝中顽强绽放着的金黄金黄的野菊花，漫山遍野的五彩斑斓。顾不得欣赏漫山美景，在山下的乱石丛中，屏息聆听蚰蚰儿的叫声：叫声清脆悦耳、铮铮作响的必定是个好虫儿，叫声沉闷，混浊不爽的虫儿连理都不理。碰上那空长了大个头的“油葫芦”，三根杈的“母子”，还有“尖嘴巴子”“棺材头”，一概放它们一条生路。逮蚰蚰得有耐心，当慢慢掀开石头发现一个好蚰蚰，得屏住气息小心翼翼地将它括住，然后根据手感感到右手里，左手取一个纸包将蚰蚰装进去，折上口插到插条上就OK了。碰上藏在洞里的蚰蚰，还要用草棒掏出一根蚰蚰胡儿，洞口用蚰蚰罩捂上，将蚰蚰胡儿探进洞里逗引蚰蚰，待它受惊逃出洞口正好落入蚰蚰罩里，它只好就擒。

逮回来的蚰蚰儿得好生地伺候着，一只只过到罐儿里。那蚰蚰罐儿什么样的都有，讲究点的有瓦罐儿、陶罐儿，都是专门养蚰蚰儿用的，不讲究的就用家里破了口的、掉了把的茶碗，弄点黄泥垫底，有的还给蚰蚰儿造一个小小的洞，再给蚰蚰罐儿配上个严实的盖子，就万事大吉了。至于吃的也简单得很，弄上两粒毛豆就管它几天的口粮。最热闹的还是相互间的斗蚰蚰儿。一条小街，按年龄大小分好几拨斗蚰蚰的，两虫相斗，看客众多，有时围得里三层外三层的，人群中还不时传出叫好声。一番争斗，一场厮杀，得胜者洋洋得意，捧着蚰蚰罐儿扬长而去；失利者神情沮丧，望着人家远去的背影，还忘不了撂下一句话：“过几天等我逮个厉害的再来和你斗。”

【收藏济南】

『济南八景』今何在

□张永红

历史上的“济南八景”有不同的版本，比较公认的是明崇祯年间历城人刘敕所编《历乘》一书中所列，即：锦屏春晓、佛山赏菊、鹊华烟雨、汇波晚照、明湖泛舟、历下秋风、白云雪霁、趵突腾空。

八景代表了济南山、泉、湖、河、城的特色精华，体现了城市“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的独特风貌。

清道光八年出版的《白雪遗音》是专门收录明清民歌俗曲的图书，其中有一首《马头调·济南八景》，以歌谣的形式唱出了代表济南的八处美景。歌中写道：“锦屏春晓真罕见，一望东南。明湖泛舟，佳人采莲，鸳鸯戏水前。佛山赏菊，朵朵只在佛前献，好个重阳天。登高望，鹊华烟雨迷野甸，最宜赏玩。历下秋风，别有一天，只在南门间。铜壶滴漏催，汇波晚照斜阳半，另有奇观。万颗珍珠往上起，趵突腾空实好看，奇景万古传。”

可见，早在数百年前，济南八景就已广为人知了。虽历经数百年沧桑演变，历史风云，令人欣喜的是，昔日的“济南八景”在今天大多还能看到。

锦屏春晓景观位于城区东南三十里处的龙洞风景区内的藏龙涧一带。这里属于泰山余脉，层峦叠嶂，山峰竞秀。因山



势险峻，人迹罕至，故至今保存完好。在景区众多山峰中间，有一巨大平直的峭壁，状如屏风，人称“锦屏岩”。《历乘》的作者刘敕曾这样描述：“丹碧点缀，晓霞掩映，绚若锦屏。”每逢春季，山花烂漫，彩蝶纷飞。十几年前，我曾带领学生到龙洞春游，但并没有找到锦屏岩。如今，景区大门已不能进入，要想进山需从旁边崎岖小道攀行。由于锦屏岩深山环抱，山势险峻，近年来，不时有驴友在山间迷路的报道。正应了“无限风光在险峰”的诗句，要欣赏“锦屏春晓”殊为不易。

重阳时节，登高望远，千佛山和东南面的佛慧山麓菊花遍野，丹枫如火，遍地飘香。重阳登高、佛山赏菊向为市民一大乐事。多年来，政府不断加大千佛山生态的保护力度。先后在山顶建起了“赏菊阁”，扩大了菊花种植品种和面积。近年来，又组建了大千佛山景区。金秋时节，登临山巅，极目四望，漫山金黄，山野秋色尽收眼底，仍是秋日赏菊的最佳去处。

位列“齐烟九点”之中的鹊山、华山位于城区北部，正如赵孟頫的名作《鹊华秋色图》中描绘的那样，在古代两山之间曾有一水面广阔的湖泊。阴云之际，山间云雾缭绕，烟雨蒙蒙，故称“鹊华烟雨”。后湖水干涸，湖面消失。如今，天晴之际，在千佛山顶登高望远，鹊华二山仍依稀可见。近年来，华山历史文化湿地公园已开工建设，华山湖水域面积相当于6个大明湖。随着城市北跨战略的实施，新旧动能转换先行区的建设，规划在黄河沿岸兴建国家级湿地公园，新建大小湖泊，恢复河流生态和野生动植物栖息地。昔日烟

波浩渺、如诗如画的“鹊华烟雨”景色有望重现，济南也即将实现从“大明湖时代”到“黄河时代”的转变。

其余五景均位于老城区。泉水乃济南之魂，趵突腾空是泉城最有代表性的自然景观。但几十年来由于城市人口增加，过量开采地下水，自上世纪70年代起趵突泉不断出现季节性停喷，最长的一次长达890天之久。泉城人采取多种措施，做出了巨大牺牲，确保泉水喷涌。自2003年9月复涌以来，已保持了近15年不停喷、不断流的纪录。“泉源上奋，水涌若轮”的天下第一泉，成为济南最为靓丽的名片。

大明湖宛如一颗珍珠镶嵌在城市中心。汇波晚照、明湖泛舟、历下秋风三景均位于大明湖景区内。和古时相比，现在的大明湖湖面虽有所缩小，但仍是济南最大的天然湖泊。泛舟于烟波浩渺的湖面之上，遍观湖光山色，四时风光，城市美景尽收眼底。坐在始建于北魏时期，因杜甫的“历下此亭古，济南名士多”而闻名遐迩的历下亭中，沐浴萧瑟秋风，感受古城秋韵，又乃一大幸事。傍晚时分，登临位于北水门上的汇波楼，看夕阳之下，碧波千顷，远山含黛，又足以令人心旷神怡。

八景之中唯一无法重现的是“白云雪霁”。据史书记载，现珍珠泉大院一带原有一湖面浩大的濯缨湖，元代时都督张宏曾在湖边建造白云楼。当时的城区内皆为低矮的平房，白云楼显得尤为巍峨高大。冬日雪后凭栏远望，南眺远山白雪皑皑，琼阁玉宇；北望明湖晴光四野，玉树琼枝，雪后美景，美不胜收。后几经战乱，白云楼早已荡然无存。然而正如民歌中所唱“万颗珍珠往上起”，珍珠泉池依然珍珠点点，波光粼粼，鱼翔浅底，杨柳拂岸，这足以弥补白云雪霁之境不存的遗憾了。

【城市微旅】

游鲍山

□李金良

这次游鲍山，起因是缘于一则典故。那还是在游金门时，题刻在大武山上的“勿忘在莒”四个大字引起了我的兴趣。这则典故出自《吕氏春秋·直谏》，发生在齐国，没想到两千多年以后，却被蒋介石引用在了几千里以外的金门岛，用以鼓舞斗志。齐国故都是现在的临淄，当时，典故里的主人公鲍叔牙在临淄“公干”，“食邑”却分封在现在的济南东郊王舍人镇一带，至今这里还有以其食邑鲍城命名的鲍山。当时我人还在金门，就想，鲍山距我居住的小区不远，回去一定去鲍山游览一番。

我们在鲍山南边的山脚下上山。这里立有一座两层高的牌楼，宽、高各十多米、长数十米。沿广场北侧十九层台上行，只见牌楼飞檐斗拱，雕梁画栋，气势巍峨。一层正中悬挂匾额，上书“鲍山胜境”四个烫金大字，字法颇具秦汉风骨。明朝嘉靖年间，文坛“后七子”领袖、济南人李攀龙辞官归乡，因仰慕鲍叔牙的高尚品德，便在鲍山脚下筑楼隐居，楼名取“白雪”，意寓“阳春白雪”之意，表明不同流俗、追求高远的心境。时人称白雪楼为“鲍山白雪”，与“锦屏曜日”“玉鼎翻云”“明湖泛月”等同为历下十六景。星移斗转，白雪楼已杳无踪迹。

从这里上山，抬头仰望，满山绿荫，郁郁葱葱。沿林中小路上行，路两边全是茂密的柏树、松树，黄栌、黄荆，还有一些不知名的灌木野花。高大的柏树、松树树干笔直挺拔，树荫下的黄栌、黄荆枝条虬曲龙盘。整条小路在树木的遮阴下看不到多少阳光，苔滑

路湿。而树林里不时传出的一两声鸟鸣，则更显得林深径幽。清朝道光历城诗人李佩来这里游览，作《游鲍山》一诗，诗云：“深林藏白日，群嶂缩青天。夺路泉争捷，行空鸟让先。”大概描写的就是现在我们所看到的这种情景。

一路上没看到“夺路泉争捷”，但走到半山腰，却有一面积不大的湖泊。湖泊四周树木环绕，湖水中衬映着蓝天白云。湖畔没有游人，只有几只苍鹭站立在湖中，或觅食或嬉戏。我们没有近距离打扰，只是拿出相机拍摄了几张照片，然后就站在远处，看这些白色的精灵玩耍嬉戏。

这是一处人工湖，入口处标牌上写“同心湖”三字，应是取“兄弟同心，其利断金”之意。当年，鲍叔牙与管仲合伙做生意，分红时，管仲总是多拿一些。对此，鲍叔牙家人忿忿不平。鲍叔牙却不在意，常对家人说：管仲家穷，又有老母侍奉，多分一点是应该的，这也是我有意为之。这便是典故“管鲍分金”的来历，它出自《史记·管晏列传》。从这典故，我们看到了鲍叔牙的高尚人格；从这湖名，我们看到了今人对鲍叔牙高尚人格的赞美。

继续往上走，山路愈加陡峭，不多时便都气喘吁吁，我们想找一平坦处歇息。抬头上望，不远处有一山亭，我们不由得加快了脚步。

来到山亭，山风送爽，凉意习习。目光远近游览一番后，便落在了亭子上方“荐贤亭”三个大字上。“荐贤”是指鲍叔牙举荐管仲出任齐国丞相一事。当时，齐襄公乱政，鲍叔牙随公子白逃奔莒国，

管仲则随公子纠逃奔鲁国。齐襄公被杀，公子纠和公子白争夺君位，公子白得胜即位。公子白即齐桓公，齐桓公囚禁欲杀帮公子纠和自己争夺权位的管仲。力挺齐桓公的鲍叔牙深知管仲的治国之能，不顾众臣反对，竭力举荐管仲替代自己出任丞相之职，自己则甘愿居管仲之下。齐国在管仲的治理下，“九合诸侯，一匡天下”，进而成为春秋五霸之首。鲍叔牙的一个荐贤之举，成就了君王，成就了国家，成就了朋友，也成就了自己。我刚讲完这个故事，同行的朋友随口说出：这就是成语“管鲍之交”啊！

来到山顶，远眺西北方向的鹊山、华山，不觉随口咏出曾巩《登华不注望鲍山》诗：“云中一点鲍山青，东望能令两眼明。若道人心似矛戟，山中哪得叔牙城？”我想，且不说曾巩写此诗时的心境如何，但有一点可以肯定的是，鲍叔牙无畏的担当，宽广的胸怀，高尚的人格，诗人将其视为自己的前行明灯，所以当诗人站到华不注山的最高点时，刚看到那“云中一点鲍山青”，便不由得感叹“东望能令两眼明”。

清人郝植恭把鲍山归为“齐烟九点”之列(见清郝植恭《游匡山记》)。在“九点”诸多山峰中，论险峻，鲍山不及华山；论陡峭，鲍山不及鹊山；论玲珑，鲍山不及粟山；论秀美，鲍山不及匡山。但若论人文，论典故，鲍山绝不在诸山之下。“山不在高，有仙则名。”鲍山不高，也无仙，但有一个人。鲍叔牙以其高尚的人格魅力昭示后人，这也使得小小的鲍山名声绝响！