

近日,娱乐圈两件事情引发了人们的关注。一是《延禧攻略》女主演吴谨言被央视《中国电影报道》点名批评耍大牌,她与经纪团队的不专业做派,再次暴露出“艺德”的问题。二是热播剧《香蜜沉沉烬如霜》画风突变,偏离主线,给男女角色注水。不管是不守规则自行注水,还是演员行为失范,专业外的“戏”太多,都容易引发负面评价。演员出名、好剧出彩都很难得,大家应该且行且珍惜。

有的剧强行注水,有的明星要大牌

“戏”太多 往往是坏口碑的节奏

“魏璎珞”被点名批评 艺德受质疑

今夏最火的《延禧攻略》刚收官,女主角魏璎珞的扮演者吴谨言无疑是最大受益者——出道多年、现已28岁的她凭借该剧一跃进入一线小花行列。然而走红后能否经受住名利的炙烤才是真正考验。可惜,大结局笑到最后的“令妃娘娘”才下线就后院失火,

近日央视《中国电影报道》栏目组点名批评吴谨言“耍大牌”,称8月25日下午,栏目组按约定采访《延禧攻略》魏璎珞的扮演者吴谨言。采访组提前半小时到采访地点,结果临时被吴谨言团队通知要换地点,又因没有协调好场地等因素要求采访组付场地费。接着又改称因艺人接下来有其他行程无法满足采访。栏目组除了披露事件经过和细节,还表示尊重别人的工作、尊重别人的时间,是一个青年演员最基本的素养,“从艺路上任重道远,德为先,希望这是他们的第一次也是最后一次”。随后,其所属公司欢娱影视向栏目组公开致歉,吴谨言的微博转发这份致歉声明,并配文称:“我和团队向《中国电影报道》节目组诚恳致歉,对不起!希望自己成长中的每一步都有媒体和大众的监督。”

节目组的公开批评和欢娱影视的道歉声明相互印证,使外界普遍认为吴谨言这次是被工作团队的“猪队友”拖累了。但其实,艺人并不能因此而彻底撇清关系。吴谨言并非全新的新人,对身边工作人员的选择和管理是有话语权的。纵观演艺圈,在私德上口碑好的艺人,诸多事例都显示他们即便不方便直接冲在外联第一线,

但工作人员的行事方式和待人接物都是受到艺人的影响和归正的。刚走红就发生了这么严重的声誉危机,至少暴露了“令妃娘娘”对“宫内”管理的失察和“宽纵”——毕竟团队是流动的,板子只能由吴谨言本人来承受。

律师李振武也表示,从目前信息来看,虽不能排除艺人本身的主观因素,但此次事件更多指向经纪团队的不专业。李振武认为,一名好的专业经纪人既要懂得与艺人在对外口径上的分工合作,又要知道如何巧妙地与各方打交道时争取艺人的合法权益。但国内的经纪人往往依仗艺人的爆红度,喜欢毫无节制地保护艺人,甚至假借艺人之口行己威风,天价片酬,抠像替身,制造绯闻买热搜等,很多是经纪团队的策划以及经纪人对商业利益的无端追求;更有甚者,经纪人是艺人的父母或亲戚,首先不论专业性如何,家人对于艺人的保护一定是过度膨胀的,且家人和艺人的沟通也是亲情沟通,失去了专业性对话的语境和工作氛围,对整个经纪行业来说是一种失范的牵制。

硬给男二号加戏 阴阳剧本套路观众

由杨紫、邓伦主演的《香蜜沉沉烬如霜》口碑不错,但播到了中后期,却引发观众吐槽:过度刻画男二号润玉导致男主角旭凤人设单薄,同时其他副线太冗长,致使男女主角的感情发展铺垫不够,缺乏说服力。

观众对此剧的质疑很快牵出了编剧与制片方的口水大战。编剧之一张鸢盎透露剧本



完成后被责编团队“注水”,为男二号加戏,关于男女主角主要情节遭到删减,对于剧本和人设被修改表示惋惜和无奈。随后,该剧总制片人刘宁表示没有“阴阳剧本”之说,指责张鸢盎编剧团队所写剧本与原著人设不符,润玉戏份更多,前12集剧本为小说内容,剧本后面烂到无法形容,并表示“我作为项目总负责人,看了剧本想改的欲望都没有”。他随后发布了剧本网盘链接让网友鉴别。对此,张鸢盎迅速回应,她指出刘宁发布的剧本并不是其提交的最终版本,而是修改过程中的某一稿。针对刘宁所说的前12

集电视剧为小说内容,张鸢盎称其忽视编剧的原创和贡献。口水战到目前为止仍没有停歇的意思。实际上像《香蜜沉沉烬如霜》这样在前期博得好感,到了中后段因为注水问题而坏了口碑的例子还有很多。为了避免赶走观众,制片方不会在剧情开篇注水,大量的悬念和戏剧冲突往往被密集放置在剧情开头。制片方的惯用套路是在中后程“凑集数”,比如20集以后开始大量出现重复、闪回,帮助观众“温故而知新”,同时加入大量支线、配角剧情。

资深媒体人曾俊透露,大

部分国产剧在备案、拍摄、剪辑、播出等阶段都会变动集数,而且数量一般只会增加,这里面除了小部分情况是主创出于艺术角度的考虑,大部分都是因为商业利益而增加了集数。他直言,注水是各方利益达成平衡的结果,但更可气的是,还要在内容上敷衍观众,“好在观众已经有了充分的辨识能力,对于注水剧不再是来者不拒,他们的吐槽、弃剧,希望能对制片方和播出平台有警示作用。注水不可无限制,否则坏了口碑,下次就没人会信你们了。”

本报综合

本报为读者和影迷送暑期最后一波福利 看“藏北秘岭” 观无人区探险



本报讯(记者 倪自放)

本报联合济南百丽宫影城推出的“暑期最后十天,看‘真实的中国’”纪录片观影活动,8月31日发放最后一波福利,活动当日将邀请读者和影迷观看最新上映的纪录电影《藏北秘岭:重返无人区》。

在“看‘真实的中国’”纪录

片观影活动中,本报和济南百丽宫影城推出的纪录电影包括《最后的棒棒》《大三儿》和《藏北秘岭:重返无人区》。三部电影真实记录了当下中国普通百姓的生活以及中国西部壮美的山河风景,展示了中国人勤劳善良、乐观豁达、勇敢开拓的精神。

纪录电影《藏北秘岭:重返无人区》将在8月31日公映,是中国首部展现西藏羌塘无人区腹地普若岗日冰原的大型纪实探险电影,这是电影剧组首次进入这一区域。凭借史无前例的探险旅程和精彩绝伦的真实影像,该片入围蒙特利尔国际电影节。

《藏北秘岭:重返无人区》还创造了一个纪录,那就是由中国最年轻的导演执导。2016年,《藏北秘岭:重返无人区》正好招兵买马,正在上大四的饶子君知道后积极参与,最后进入剧组。不过,她进剧组时,只是协助电影工作,甚至连个副导演都不是。后来其他导演由



于身体或心理原因都撤回拉萨,饶子君却在几次出现非正常高原反应后咬紧牙关坚持了下来,临危受命做了导演,也因此成为中国目前年龄最小的电影导演。

8月31日,本报将在济南百丽宫影城邀请30名读者和影迷抢在第一天观看《藏北秘岭:重返无人区》,读者可以扫描文后二维码,在壹点号中搜索并订阅“属你”,在“福利抢票”文章下方的评论区留下手机号。观影时间:8月31日18:00,观影地点:济南百丽宫影城。