



电影《甲方乙方》

天地间荡起滚滚春潮 征途上扬起浩浩风帆

1997年的优秀电影、电视剧成后作典范

本报记者 倪自放

《春天的故事》 改革开放的“代名词”

“1979年，那是一个春天，有一位老人在中国的南海边画了一个圈，神话般地崛起座座城，奇迹般地聚起座座金山……1992年，又是一个春天，有一位老人在中国的南海边写下诗篇，天地间荡起滚滚春潮，征途上扬起浩浩风帆……”之前已获得多项大奖的歌曲《春天的故事》登上了1997年春晚，不仅成为当年春晚最受欢迎的歌曲，也成为1997年广为传唱的代表曲目。

《春天的故事》是大型文献电视纪录片《邓小平》的主题曲，诚如当年春晚主持人在介绍这首歌曲时所言，歌曲将故事的场景拉回到18年前的深圳，热情歌颂了邓小平制定的改革开放政策，以及改革开放给中国带来的巨大变化。

《春天的故事》这首歌的创作，要比在春晚唱响早几年。

早在1993年，词作者蒋开儒就创作了《春天的故事》第一稿歌词，他的灵感来源于1992年《深圳特区报》的报道《东方风来满眼春》。后来经另一位词作者叶旭全的二度创作后，《春天的故事》在广东省青春歌曲创作大赛中获金奖。

1994年10月，音乐电视《春天的故事》在央视播出，12月获央视第二届音乐电视大赛金奖。这首歌被选入大型文献电视纪录片《邓小平》，获1995年中宣部“五个一工程奖”、中国音乐最高奖“金钟奖”。1997年，经过春晚的助推，立即家喻户晓

晓，成为获得国家级奖项最多的时代金曲。

有评论将《春天的故事》称为改革开放的代名词，它虽然只是一首歌曲，却有着史诗般的气势；它讲述的是大题材，大人物，同时又如百姓家常话，亲切细腻，令人如沐春风。歌声中，一幅改革开放的画卷徐徐展开，一个划时代的事件和伟人重现眼前。

1997年春晚后红遍大江南北的《春天的故事》，一直传唱到现在，成为经典。2007年10月24日，嫦娥一号绕月探测卫星发射升空，在太空播放了《春天的故事》。该曲曲名还被命名为庆祝中华人民共和国成立50周年、60周年庆典群众游行方阵的队名。

《甲方乙方》 开启内地电影贺岁档

1997年年底，中国内地第一部贺岁片《甲方乙方》问世，它在中国电影史上至少创了两个“第一”：内地第一部为特定档期所拍摄的影片；第一部实行导演“风险共担”的电影，导演不领取片酬，而是从影片利润中提成。

在《甲方乙方》中，葛优、刘蓓、何冰、冯小刚饰演的年轻自由职业者突发奇想，开办了一个“好梦一日游”业务，承诺帮人们过上梦想成真的一天。离奇古怪的愿望接踵而至，似乎人人都想给现有的生活来一个180度大转弯，电影让观众在欢笑中感受温暖。

《甲方乙方》之所以开启了内地影市贺岁档，在于其广泛的市场效应。影片投资600万人民币，最终获得了3600万元的票房，这部跨年度上映的影片成为年度票房冠军。《甲方乙方》也是中国较早实行“路演”的影片。据导演冯小刚回忆，影片上映后的17天里，他和主演们跑了全国21个城市，所到之处受到热烈欢迎，“我们一次次伴随着片尾主题曲向观众谢幕，刚开始时每人都有一肚子感言，站在台上谈笑风生，到后来已经累得筋疲力尽，站在台上脸上堆着笑，脑子里一片空

白。”虽然“路演”很累，但《甲方乙方》的票房令人振奋，仅在北京该片的每日票房都在80万至100万元。当时中国导演协会为《甲方乙方》举行庆功会，著名导演滕文骥对冯小刚说，这不是为你个人，是为了鼓励大家为中国电影救市。

市场上风光无限的《甲方乙方》获得第21届大众电影百花奖最佳影片奖，葛优获得百花奖最佳男主角奖，刘蓓获最佳女主角奖。自此，冯小刚、葛优组合成为贺岁片的“标配”。

“1997年过去了，我很怀念它。”葛优在《甲方乙方》中的这句台词，体现了这部贺岁片的风格，那就是让观众在欢笑中感受温暖。影片的主题歌也体现了这种味道，“经历的不必都记起，过去的不必都忘记。有些往事，有些回忆，成全了我也陶冶了你。”

《康熙微服私访记》 开创“新派古装戏”

1997年，被称为中国电视剧招牌作品之一的《康熙微服私访记》（第一部）播出，在各地都创下收视纪录。

该剧由张子恩执导，张国立、邓婕、赵亮、侯堃、刘淼等主演，讲述了康熙皇帝外出私访的故事。全剧有《犁头记》《铜鼎记》《八宝粥记》《紫砂记》四个故事。康熙年间黄河连年泛滥，沿岸百姓苦不堪言，康熙帝体恤民情励志治河，亲自九下江南巡视黄河灾情，更由此引出了一幕幕传颂一时的传奇故事。

除了收视率屡次登临收视巅峰，《康熙微服私访记》第一部还开创了独特的“新派古装戏”拍摄套路，以及“借古喻今、惩恶扬善”的编剧风格，这些都成为此后许多古装戏效仿的典范。观众对《康熙微服私访记》反响非常热烈，对后续作品予以热切期待。从1997年至2007年，《康熙微服私访记》共推出五部144集，再次证明了这部古装戏已深入人心，拥有了一大批忠实的铁杆观众。

该剧前四部都是张国立领衔主演，第五部主演换成了尊龙和温碧霞，应该说，张国立版的四部《康熙微服私访记》深入

人心，即使在时隔十多年之后，依然有粉丝呼吁重拍《康熙微服私访记》第五部。今年年初，张国立、邓婕在做客某档综艺节目时，《康熙微服私访记》前四部的原班主演聚首，并正式启动了第五部的重拍。

1997年还有一部广受关注的电视剧《一场风花雪月的事》，这部徐静蕾领衔主演的警匪剧，被称为内地第一部偶像剧。同样由徐静蕾主演的大红大紫的偶像剧《将爱情进行到底》，1998年才出现。

《车间主任》 工业题材的“大制作”

1997年的长篇小说创作潮流被称为“现实主义冲击波”，绝大多数作品把目光和笔触直接切入当时改革的两大焦点：大中型企业与基层机关或农村，并以对基层生活的熟稔、对民情深入细微的体察见长，表现出强烈的关注现实，不回避苦难的当下品格，其中的代表作，当数作家张宏森的《车间主任》。

《车间主任》直面当时最受关注的国有大中型企业改革，十分真切地写出了“北方重型机械厂”和“北重人”在改革时代所面临的困境、挑战和新机遇，以及他们选择和把握机遇时的痛苦和焦虑，形象地揭示了改革的必然性和艰难历程。小说《车间主任》随后被改编成电视剧，也受到广泛关注。

《车间主任》被称作客观现实主义作品，全篇几乎全部由对话组成，这一点与拉美著名的客观现实主义作品《哈拉马河》相似。在写法上，小说吸取了“新写实”的长处，表现生活的“原生态”，作品用一种朴素的笔触和平民化的艺术视角，写了车间、家庭、个人遭遇及生活中的方方面面，将普通人的生活情趣表现得生动感人，写得满满当当，但又避免了“新写实”的“零度叙述”，体现了一种温柔的人道主义精神。

有评论说，多年来中国文坛都缺少工业题材大制作，《车间主任》就规模及表达的诗意深度而言，都堪称工业题材方面的“大制作”。



电视剧《康熙微服私访记》