

# 山东青歌赛精彩落幕

## 本报连续主办十届,影响力扩展至全国

2010山东青少年歌手大赛  
民族组美声组获奖名单

本报讯(记者 赵晓峰)27日,经过紧张激烈的比赛,本报与山东电视综艺频道联合主办的“一品景芝·2010山东青少年歌手大赛”美声组、民族组(包括专业组、业余组)比赛结束,来自山东大学音乐学院的丁兰、厦门大学音乐系的陈海茜、山东城市建设职业学院的飞翔男女组合、山东师范大学音乐学院的盛强分别获得了民族组和美声组的一等奖。至此,“2010山东青少年歌手大赛”全部比赛落下帷幕,这也是本报连续第10年举办该项赛事。

自2001年开始,本报主办一年一度的山东青少年歌手大赛,为声乐爱好者

提供了交流、学习的平台,给专业歌手、学生创造展示才华、走向成功的机会;几年来,一批批声乐爱好者从大赛中得到锻炼、提高,一批批歌坛新秀从这里脱颖而出。而“山东青歌赛”的品牌也在省内外越叫越响亮,今年的“青歌赛”更是吸引了来北京、上海、沈阳、厦门等国内各城市和来自意大利等海外国家和地区的数百位选手报名参加,这说明本报主办的山东青少年歌手大赛的影响力已经走向全国。

本次大赛的评委,山师大音乐学院副院长黄明水教授表示:“齐鲁晚报如今已经把山东青歌赛打造成了一个知名品牌,这次比赛无论是美声组还

是民族组的选手都表现出了很高的水准。通过10年的努力,青歌赛这一优质平台不断地将省内的声乐人才推向全国,为山东的文化事业塑造了一个品牌。”她还指出:“相比于省内的一般歌唱比赛,青歌赛可以说是更高层次的比赛。”黄明水教授表示:“齐鲁晚报连续10年主办青歌赛是为山东声乐做了一件大好事。这次比赛,特别是美声组的比赛水平非常高,有大量省内外学声乐的研究生参加,提高了比赛的档次,选手的水平基本可以代表山东声乐的教育水平。真心希望齐鲁晚报能把山东青歌赛越办越好!”

摄影/记者 戴伟



一等奖:民族专业组 丁兰(山东大学音乐学院)、陈海茜(厦门大学音乐系);民族业余组 飞翔男女组合(山东城市建设职业学院);美声组 盛强(山东师范大学音乐学院)

二等奖:肖鹭丹、马艺伦、陈瑞红、王倩、朱筱、密凡辉、柳栋、闫栋(以上民族专业组);李明玉、孙学方、冯霞、王瑜、阿玛芝(以上民族业余组);贾凡、韩顺政、王明莉、孟繁玺、王晓健、吕小茜、赵晨曦、张雷(以上美声组)

三等奖:陈军晓、杨侦、师洁、邵盈超、徐硕、唐琨、陈奇奇、姚昆等(共计10人)、赵品、赵晓婷、郑姣、马琳娜(以上民族专业组);高树梅、赵鑫、飞翔女生组合7人、王浩洁、尔玛乾东、李英、贾雪青(以上民族业余组);张之恰、陆迪、孙一、周超、马妍君、阚志伟、孙潇、苗苗、陈玉婷、马超、刘寒耐、周悦、徐冯彬、张凯、崔筱霖、吴迪(以上美声组)

# 一代人的青春侧影

本报记者 倪自放



片名:《80'后》  
导演/编剧:李芳芳  
主演:刘冬、黄明、伊娜

典、北京申奥成功,这些带有时代印记的事件,存在于每个80后的青春记忆里。

## 这个时代里的爱情

尽管是一部非常文艺的电影,《80'后》显然更具野心:戛纳参展前后,在全国部分城市请观众“试看”,“好电影不怕看”;在上海电影节期间,《80'后》再次邀请业内的记者观看,我不讳言,上海电影节期间,我一天内把这部电影看了两遍。

能够吸引人去两遍的电影,说明这部电影在某些地方能够与观众产生强烈的共鸣,某些情绪契合70后、80后观众内心深处的某个角落,从画面上看,《80'后》也足够美。但这并不一定说《80'后》是一部完美的影片,过于戏剧化的剧情安排,让这部影片成为有点偏执的个人史,不是所有80后都能够接受这种青春描写。

### 80后的个人青春史

看《80'后》,我很愿意将这部影片与王小帅的《青红》作比较,如果说《青红》是在描写60后一

代或者70后一代人的青春,里面的青春故事单纯而集中,更具普遍性。而《80'后》的青春故事,则更个人化,戏剧化的形式感更强烈:电影中的几个家庭,没有一个是完美的,而这种家庭的不完美,影响着主人公以后的人生与情感路线。星辰的妈妈跟着别的男人出国了,星辰爸爸在追赶的过程中被车撞死。明远的爸爸妈妈一起参与了走私,妈妈改嫁,绝望的爸爸在监狱里自杀。星辰生活在舅舅家里,可惜舅舅也离婚再娶,表弟陈墨在这样的家庭环境里逐渐叛逆。

三个破碎的家庭,这样的情节设计过于巧合,过于戏剧化,导演取《80'后》这个名字,显然无法涵盖80后这个群体,只能是这代人的某个侧影。

幸好,导演为《80'后》寻找了一些具有时代特征的大事件,贯穿于主人公的成长中,比如张国荣的去世、校园里的交谊舞,非

80后这个词语,在一段时间里曾经遭受诟病,《80'后》这个片名让人感兴趣,也许是因为很多旁观者要看创作者是否要为“80后”这个词语平反,或者说辩解。

很可惜,这些辩解在片中的台词中基本找不到,只能在电影的剧情中,看到这个从导演到主演全为80后的主创团队从容不迫地回答:80后其实同其他年代的人没有什么两样,一代人有一代人的青春,谁都年轻过,谁都轻狂过,只不过,刚刚过去的是80后这批人的年轻时代。

能够深层次体现80后这个群体的特点的,应该是片中的爱情故事。80后这一代人被忽视,貌似他们没有为这个时代做出什么,但作为真实的存在,他们起码在观察。因为来自破碎家庭的缘故,星辰和明远差点迷失他们的爱情,明远害怕爱情,可是又喜欢和星辰在一起的感觉。正如星辰最后所说,“我们都渴望被爱,可又不知道如何去爱别人。”这样的点睛之笔,说明这还



是一部爱情电影,只不过这种爱情被放到了最广阔的时代背景下,这是被时代影响的爱情,这是时代特征与爱情本身相互混杂的妥协之作。

80后不会永远是青春的代名词,也许有一天,它会成为年老的代名词。身为80后的电影主创,在片中也是这么表达的。在第六代导演通过小城故事讲述他们的青春故事后,现在轮到了80后一代开始怀旧。

### 真实唯美的爱与伤

对于《80'后》,我的评价是,“没有那么差,没有那么好。”没有那么好,如前文所说,创作者想要用《80'后》这样的名字涵盖一个时代,想讲述一代人的青春史诗,但没有做到,这不过是带有时代特点的个人青春史。

但《80'后》依然给人一种惊喜,说这是中国新电影的一个萌芽也不为过。在经过第五代导演沉迷的黄土地、第六代导演不着边际的先锋之后,《80'后》表现了中国新电影的踏实与真诚。

影片最初的名字叫《天长地久》,也许,《天长地久》这个名字比《80'后》更契合这个有笑也有泪的故事。当影片中闻嘉问明远“不喜欢焰火吗”,明远答“喜欢有什么用,再漂亮,也只是转瞬即逝,不能长久,再美再漂亮也会改变”。当明远拒绝闻嘉后,若干年以后,闻嘉嫁了一个事业成功并且很爱她的男人。我们不能说闻嘉没有坚持住原有的爱情。就像电影里沈星辰说的一样,“被爱的时候,我们都渴望长久,可是每个人都在放弃,哪里还有天长地久?”

四支甲级棋队征战2010赛季  
五大美女棋手联袂助阵

国际象棋世界冠军卜祥志、侯逸凡、赵骏,围棋九段国手曹大元、周鹤洋、邵炜刚,美女棋手唐莉、毛昱衡、维拉.....  
众英豪齐聚齐鲁棋坛,征战国内外职业大赛

齐鲁晚报棋院 联赛主客场赛事招商全面展开

全新的超强阵容 一流的媒体宣传 丰厚的品牌回报

诚聘: 活动策划、市场开发、网站编辑人员  
发送简历至weige3058@vip.sina.com

咨询热线:15853111158