



# 游资发力玉石价涨

## 业内提醒:玩“游戏”需谨慎

游资所到之处,无不屡创“天价”。如今,这股炒风又吹向了玉石市场。记者了解到,因游资炒作等因素,从年初至今,半年内各地市场上的玉石(含工艺品)价格最高飙升了数倍,其中涨得最凶的是缅甸翡翠。

### 玉价最高涨三倍

原来只需3000多元就能买到的玉镯,如今价格5000多元;以前5000多元一件的玉石摆件,现价8000多元……日前记者从一玉石专柜了解到,近几个月,玉石产品价格大幅上涨,平均涨幅达到了40%—50%。

“涨幅最大的是翡翠等高档货。”中国珠宝玉石首饰行业协会常务理事郝晋珠表示,玻璃种、冰种、蛋清种等高档翡翠,半年内价格上涨了两三倍。以略带色的冰种翡翠手镯为例,年初时价格才5万—6万元/只,现在价格已涨至十多万元/只。

### 游资炒作拉高玉价

对于玉石价格为何会出现暴涨,各方人士看法不一。郝晋珠认为,这主要是因为玉石本就是稀缺资源,近年来资源量急剧下降。“我认为,近段时间价格上涨,还与

游资炒作有关系。”在各地做玉石经销的台湾商人林先生说,因股市不景气、楼市调控政策出台,大量游资挺进玉石市场。

尽管我们无法掌握游资炒玉的具体数据,但此前有消息说,今年以来,仅是转战到缅甸玉石市场的中国游资就有约30亿元。这些游资主要来自于山西的煤商,广东的中小房地产商以及福建和浙江温州等地的商人,他们瞄准的主要是缅甸的玉石原石,动辄花上亿元买货。据了解,今年1—6月,缅甸的原石玉价已上涨三成以上,涨价风已传导到国内玉石成品市场,拉高了新疆和田玉等各类玉石产品价格。重庆商人徐雪表示,她在沿海有一家玉石工艺品加工厂,目前正面临成本大幅上升的压力。

### 商人斥亿元炒玉

来自重庆市收藏协会的消息称,三个月前,两

名重庆人花近亿元购进了大量缅甸的翡翠、玉石工艺品。“这两个人都是我的朋友,一个以前是炒房族,另一个做服装生意。”郝晋珠透露,其中一位50多岁的服装老板,看准行情投资了几十万元囤玉,“不久前,他刚处理掉了手中四分之一的玉石产品,本儿全捞回来了。”

### 业内观点 玩“游戏”需谨慎

“近段时间玉石的原石和工艺品价格疯涨,这不正常。”做玉石经销生意的林先生说。

他表示,现在的玉石市场价格异常波动、“虚火”很旺,走势让很多业内人士都摸不着头脑。在这种情况下也蕴含了高风险,如果缺乏玉石辨别知识,就算手头有闲置资金,也并非人人都玩得起这个“游戏”。

原载于《重庆商报》



▲张大千 《罗浮云母峰》

# 天津惊现张大千山水巨制

日前,天津的书画鉴定工作者在一位客居天津的加拿大籍老收藏家处,惊喜地见到了一套张大千的《山水二十八条屏》。这是迄今发现的张大千画作中一套内所含屏条数量最多的书画作品,令人叹为观止。

这套《山水二十八条屏》以设色居多,笔墨酣畅,意境深邃。每画必题,书体多样,有大千体、石涛体,还有隶书、篆书。张大千写大千体或石涛体不乏有之,但张大千写隶书,尤其写篆书则属罕见。《山水二十八条屏》有临

仿,如仿吴镇、石涛、渐江;有写生,如《罗浮云母峰》、《罗浮凤凰谷图》,多数为创作。二十八屏悬挂于墙壁,场面之浩大,气势之恢弘,极具震撼力。

张大千在《山水二十八条屏》中虽每画必题,但均未写干支。关于它的绘制时间及地点,张大千研究学者邢捷认为,在《山水二十八条屏》中有两幅写有“罗浮云母峰”、“罗浮凤凰谷图”,可知张大千创作《山水二十八条屏》的上限时间应为1928年夏游历罗浮山后,即三十岁。

另外,根据画面的其它细节,专家认定《山水二十八条屏》应是张大千画于三十岁至三十四岁之间。

国家文物鉴定委员会委员刘光启认为,此《二十八条屏》应是以张大千自己收藏的古代书画为本而创作的,并以石涛的笔法、画法为主,堪称张大千画石涛的集大成之作。天津美术学院教授刘金库说,张大千将石涛一生画山水的精华都浓缩在此屏之内,这也是张大千画石涛山水的“底牌”和“家底”。 (今文)

## 前世今生▷▷

# 文天祥玉带生砚曾为乾隆御用

上世纪90年代初,我国南宋民族英雄文天祥的遗物玉带生砚,由台湾民间的文氏宗亲会寄到文天祥的故里江西省吉安县,被该县文管部门收藏。

### 曾为乾隆御用之砚

文天祥这方玉带生砚属稀有珍贵的端溪老坑石材。砚身有一石脉,若隐若现,浑然天成。此砚形制朴拙,透发出沧桑气息。砚盖上镌有文天祥手书砚铭:“紫之衣兮绵绵,玉之带兮泮泮,中之藏兮渊渊,外之泽兮曰宣,呜呼!磨尔心之坚兮,寿吾文之传兮。”字体遒劲秀润,气韵生动,显示出砚主人是位颇具造诣的书法家。在这之前,人们都以为文天祥这一珍贵遗物已从世上失传,而在北京故宫博物院里只藏有玉带生砚的砚铭拓本,为明末清初知名文人朱彝尊所拓。

在清代中叶,文天祥的玉带生砚几经辗转,流入清宫,成为乾隆皇帝御用之砚,视若拱璧,亦不常用,置藏于三希堂内。

乾隆雅好诗文,一生作诗万余首,但才气平平,并无多少传世佳作。他特意在这方玉带生砚上镌下他创作的《玉带生歌》,共169字,这首诗赞美了此砚的不同寻常,且借此褒赞忠于南宋、舍生取义的文天祥。

乾隆仰慕前贤文天祥,还带有安抚汉族知识分子的意思。与他借南巡,去江宁府(今南京)拜祭明孝陵为明太祖朱元璋题写“治隆唐宋”碑之举如出一辙。这方玉带生砚是上世纪初从清宫流失出去的,至于后来它又如何到了台湾,这段经过已难以查考。

### 名篇凭此砚墨流传

据说,玉带生砚是南宋爱国

诗人刘辰翁所赠,他与文天祥、陆秀夫、谢枋得等都是朋友,志同道合,但他对文天祥寄予的希望最大。

文天祥(1236—1283),字宋瑞,又字履善,庐陵(吉安)人。《宋史》称他“体魄丰伟,美哲如玉,秀眉而长目,顾盼烨然。”可见他是个俊武的男子。文天祥进士出身,文武双全,入仕当官后,体恤民间疾苦,清廉正直,政声颇佳。战败被俘后,文天祥被元军押往大都(今北京)软禁。他严拒元世祖及丞相伯颜几次劝降,坚贞不屈,严斥元军屠杀人民的罪行。

文天祥一直将玉带生砚带在身边。他的《正气歌》、《金陵驿》等不朽的传世名篇,也正是蘸此砚墨写就的。他的名诗“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,正是他的爱国精神的写照。在被囚4年后,文天祥被元军押上刑场,壮烈就义,终年47岁。其3个儿子也先

后死于元军屠刀下。

文天祥遗体被安葬于都城小南门外五里道旁。一年后,枢归故里,葬于富田东南20里之木湖。700多年来,文天祥作为中华民族历史上的一个英雄,一直受到人们的敬仰。

(张成忠)



▲文天祥玉带生砚

## 鉴赏短讯▷▷

### 故宫将出版

### “藏品大系”

本报讯 在日前举行的第六届中国国际徽商大会文化产业项目推介会暨签约仪式上,时代出版传媒公司与北京故宫博物院签署了文物出版工程合作协议,将对故宫馆藏目录和精粹藏品进行集册发布。其中,首批发布的馆藏珍品包括15万件书画作品,不少藏品此前从未对外展示过。

据故宫博物院院长郑欣森介绍,故宫博物院目前拥有超过150万件独特的馆藏珍品,此次合作出版的主要内容包括耗时七年整理出的故宫博物院馆藏文物目录,以及以书画藏品为主的部分精粹藏品,计划出版500卷。“故宫的书画藏品约15万件,大部分都是以前从来没有对外展示过的,这次希望能把书画藏品全部对外发布,预计将出100卷。”郑欣森说。

据悉,故宫的馆藏珍品此前从来没有完整地呈现在公众面前。(宗禾)

### 凡尔赛宫

### 将现漫画版

本报讯 6月10日,凡尔赛宫馆长阿亚贡高调宣布凡尔赛宫将于2010年9月12日至12月12日迎接日本“后泼普”艺术家村上隆,22件雕塑、绘画和视频作品将打造一个漫画版凡尔赛。

在新闻发布会上,村上隆回顾了自己通过畅销少女漫画《凡尔赛的玫瑰》初识凡尔赛的粉红色记忆。他说自己为此次展览而新创的6件作品虽以凡尔赛为灵感,但不会拘泥于其王宫所特有的氛围。村上隆的金发卡通美女Ko2小姐(玻璃纤维制,高约2米)曾在纽约克里斯蒂拍卖会上拍出56.7万美元的天价,并应路易威登之邀,设计限量版“樱花”系列。他通过熊猫与樱桃为主的彩色卡通图案,彻底颠覆路易威登箱包棕色系传统,而为“潮流一族”所热捧。

然而,最令保守派忧心的还是作品内容会否冲击甚至玷污凡尔赛宫的威严与华美。(凡文)

### “世博护照”

### 推出新品

本报讯 6月23日,世博特许热销商品“世博护照”推出新品,改版后的卡通版及3款标准版世博护照正式上市,老版世博护照已停产。

新版“世博护照”主要在加强防伪和删除内页底纹两个地方进行了调整。

新版“世博护照”各款产品封面的烫金世博Logo内均采用了超线微缩密码防伪技术,用60倍的放大镜检查,可清晰看到“EXPO 2010”字样。这种高端防伪技术通常只运用于钞票。

老版“世博护照”每页均对应一个国家自建馆画面,这在实际敲章过程中给参观者及展馆方均带来了一定的不便。新版“世博护照”将各场馆的画面(包括页码脚注)统一删除,既使得敲章更为方便,也体现了对每一个参展场馆的平等与尊重,同时为参观者在一本护照中敲到更多的世博印章提供了方便与空间。

(徐蒙)