

打造中国首部原生态鸟类电影——《天赐》 三个威海人 七年“飞翔”路

文/片 本报记者 许君丽 见习记者 冯琳

“如果说《帝企鹅日记》是关于鸟的史诗,《迁徙的鸟》是关于飞翔的赞美诗,那么《天赐》就是鸟类世界的小说《活着》。”带着一个飞翔的梦想,威海人孙宪和他的团队用了七年时间,顶着常人无法想象的困难,用镜头记录下了一个鸟类的世界,并编制成一部被国家广电总局电影局誉为“中国首部原生态鸟类故事片”的电影,这就是近期将推向银幕的《天赐》。



《天赐》剧照

真实展现鸟的世界

《天赐》是一部纯粹的鸟类故事片,主人公是一只普通的黑尾鸥,从一出生亲人被连续夺去生命的悲惨经历,到后来自己试飞时遇到的种种挫折以及在整个过程中始终不放弃的坚毅精神,最终成功地飞向天际。这样一部恢宏、惊险、感人、励志的电影出自原本只是拍鸟爱好者的

孙宪导演之手。孙宪导演告诉记者,鸟类摄影是他多年的爱好,后来借身边有利的自然环境和做影视工作的便利,萌生了拍一部鸟类纪录片的想法。2002年5月,他带着和他有着一样梦想的伙伴开始了拍摄。经历了四年海驴岛的艰苦拍摄之后,2006年12月孙宪带着10分钟的纪录片样片参加

了广州国际纪录片大会,结果纪录片并未受到很大关注。后来著名电影剧作家袁学强先生建议孙宪导演争取拍一部鸟类电影。着手拍电影后,摄制组不得不重新审视原来拍的素材,很多素材都得弃用,重新取材。又经过三年的拍摄,《天赐》于2010年4月完成了后期制作。

“三角架”的七年艰辛

《天赐》作为一部鸟类电影,电影里只讲鸟,没有人。但在戏外摄制组经受了常人无法想象的困难。坚持了七年拍摄的导演孙宪,以及摄影于辉、王建涛因为每天分三个机位各守一角,被当地摄影圈的人送了个别称——“三角架”。为使拍摄效果更逼真,三人常常要攀登6米多高的垂直悬崖。三人都曾受过伤,孙宪的头被坠落的石块砸出血,王建涛腿部多处受伤,女

摄影师于辉腰椎错位。拍摄组还要克服岛上温差大、气候反复无常的磨难。孙宪说,因为拍摄周期是每年的4月下旬到8月初,岛上温差很大,5月上旬还要穿鸭绒服,一进6月气温陡增,近40℃的地表温度要持续两个半月,每人的脸每年要暴3次皮。大雨、大雾都会延误拍摄的进行,下雨时宁肯让自己淋雨也不能让摄像机淋雨。还有蚊虫叮咬,蛇虫出没以及负重攀岩等危险和困难。于辉说:

“起初是蛇追我,后来是我追蛇。”第一次在岛上见到蛇时,她拍了一会儿,看到蛇往后爬时,她丢了摄像机往回跑,到后来,她主动去寻找蛇拍蛇的不同姿势及场景,还为了拍蛇进攻的镜头主动将镜头接近蛇。经历了拍鸟的诸多不易经历后,撤离海岛时于辉对孙导说:“下辈子如果你还要拍鸟,那我就做只鸟,你想怎么拍我就怎么飞……”。

明星加盟更有看头

作为中国首部鸟类电影,《天赐》填补了国内影片的一个空白,导演孙宪是威海人,剧组的主创人员也都来自威海,影片在威海成山头海驴岛取景,资金来源大部分是威海本土企业及政府的投资帮助。拍

摄过程中当地居民给摄制组提供了很多有价值的建议,从各个方面给予了很多指导和帮助。经过七年拍摄,摄制组对海驴岛及海鸟产生了深厚的感情。于辉告诉记者,等来年春天,她要回海岛看看那些海鸟。

为了提升《天赐》的艺术品质,剧组还邀请了徐静蕾为影片中成鸟部分进行配音,并请谭晶为影片演唱了主题歌《通天的道》,两大巨星的加盟给影片增添了巨大的光彩。