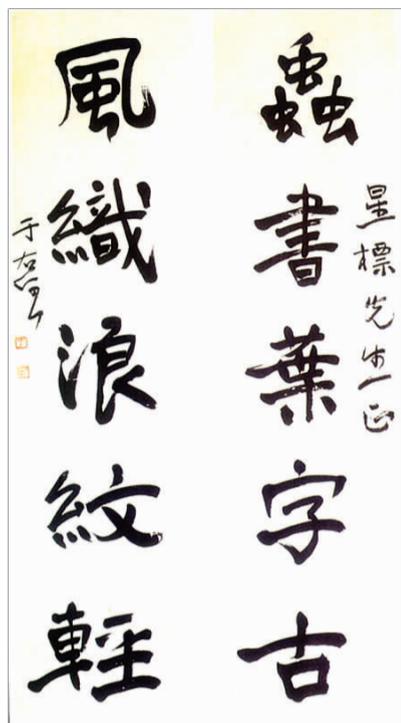


“私分”引出百件于右任作品



▲卓登很气愤。



▲于右任行书五言联



▲于右任五言联

【新闻背景】

于右任的书法

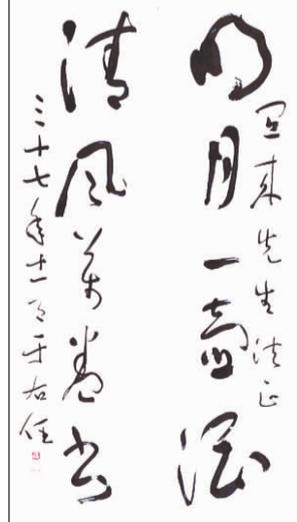


▲于右任头像

原名伯循，字右任，号骚心，以字行。陕西三原人。长期任职于国民党政府，官至行政院院长。但他作为书法家的名声，似乎超过了作为政治家的名声。他的书法艺术，一般认为可分为两个时期：一是以魏碑为基础，写出具有强烈个性的行楷书时期；二是创立标准草书的时期，被誉为“当代草圣”、“近代书圣”、“中国书法史三个里程碑之一”。

于右任对魏碑下过很深的功夫。清代中叶以来，学魏碑而能出己意者可谓寥寥，他满带“碑味”的行草书，可以说是风格独具了。尤其是行书，中宫紧促而结构多变，在一种看上去十分不经意的把握之中，获得一种奇绝的、从容大气的效果。

于右任最引人注目的成就，就是创立“标准草书”，于1932年在上海发起成立了草书研究社。他广泛搜集前人的优秀草书作品，集字编成《标准草书千字文》，而后自己又手写一遍，刊印行世。于右任的草书笔画简单、形态优美。他基本上写的是不相连属的今草，但他的草书是由章草入今草的，在他的草书作品中，不时可以见到章草的笔法。在用笔方面，几乎笔笔中锋，精气内蓄，墨耐力足，给人以饱满浑厚的感觉。



▲于右任题章太炎祭黎元洪稿跋

向陕西省咸阳市政协捐赠120多件于右任书法作品后，捐赠人卓登却发现自己捐赠的文物下落不明。卓登日前向媒体爆料，自己捐赠的字画可能被私分。

捐赠百幅作品

6月17日，62岁的咸阳市人卓登介绍，其父卓敬亭在民国二十三年任国民监察院办事员，与时任院长于右任交往颇深，曾担任于右任的卫士长，生前保留了一批于右任的书法作品。据卓登介绍，其父卓敬亭与于右任是邻村的老乡，跟随于右任24年，深得于右任信任。于右任写字时，对不满意的作品，就让他卓敬亭扔掉，但卓登舍不得扔，就保存起来。1944年，父亲告别于右任，回到泾阳老家时，于右任赠送给他一些书法作品，因此积攒了大量于右任书法作品真迹，这些作品一直在家中保存着。1986年，卓登将这部分书画悉数捐赠给咸阳市政协。

询问下落未果

卓登称，他捐赠于右任书法作品后，成了咸阳市政协委员。近10年来，他多次以政协委员的身份向政协询问这些书法作品的下落，却反复被拒绝。在咸阳市第四届和第五届政协期间，他还以政协委员的身份上交提案，要求政协公开这些作品的下落，都没有结果。

捐物可能“私分”

咸阳市第一届政协秘书长路桦介绍，经他发现并牵线，卓登确实捐赠了一批于右任的书法作品。

路桦介绍，他于1992年离休，此后就不知道这批文物的下落了。东西捐到政协后，曾有人劝他拿几幅回家珍藏，他本人觉得这些是文

物没敢拿，但有些人当时拿了几幅回家收藏了。

“我听说，现在还剩下十几件在政协。”路桦说，他听说有部分作品可能被送进了于右任纪念馆。

知情人士称，今年5月咸阳市政协一官员曾表示，不是不愿意给卓登看他捐的文物，而是这些东西找不到了，根本拿不出来。

成立专案组调查

陕西省咸阳市政协被指私分受捐的120多件于右任书法作品一事，经媒体报道后引起咸阳市高度重视。该市决定成立专案组调查此事，市政协将积极配合调查。

据悉，联合调查组连续一周紧张工作的最新进展是，百余幅于右任作品大多数已查明下落，且已被收回并临时妥善保管。

二十多年前，咸阳与三原两地合作举办于右任书展，由于相关的协调、作品借用、办展经费、字画保管等诸多原因，造成一些于右任作品“滞留”在三原；又由于保管这些作品的仓库遭遇拆迁、变动，导致多幅作品被多名书展工作人员带回家中“保管”，最终使这些珍贵的文物流落民间。

字画找到了“去处”

记者了解到，联合调查组在咸阳、三原等地对一些重要知情人进行了询问、调查，“谁拿了字画，都找到了‘去处’”。有曾经“保管”过于右任作品的书展工作人员说，“当时没有考虑（将这些字画‘保管’在家中）是对还是错”，“也没有想着该上交给谁”。

6月25日，包括17幅“千字文”在内的数十幅于右任作品被联合调查组收回并送回咸阳，有工作人员表

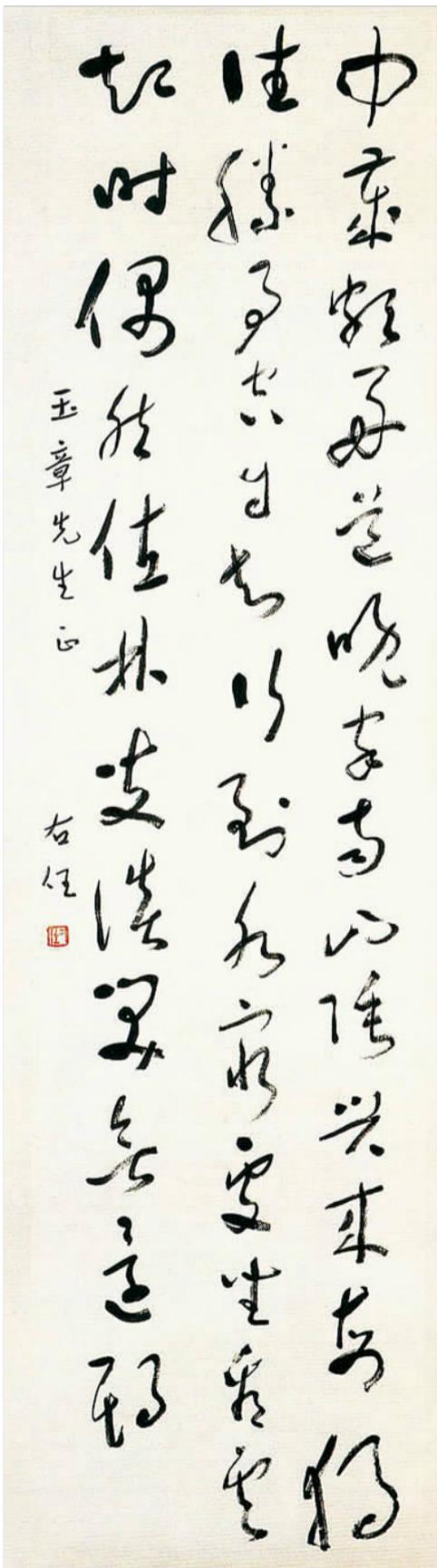
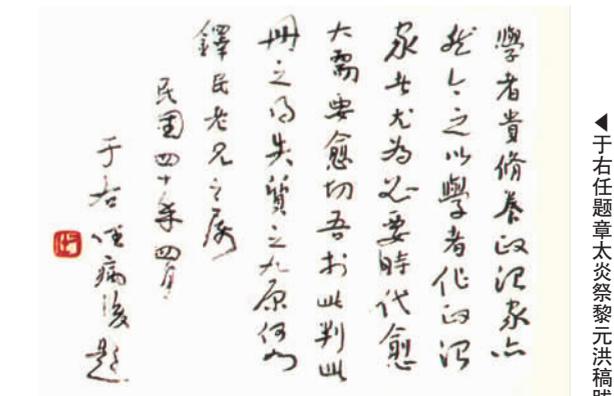
示，由于这些书法作品在外流落时间已有二十多年，难免出现仿冒等情况，需要鉴别，只是“目前还未展开相关工作”，“但在调查进行到相关阶段时，将着手进行鉴别”。

希望专家鉴定真伪

据卓登讲，6月28日晚上9点，咸阳市政协的一名工作人员及一名专案组的民警来到他家，主要是询问书画来源及当年捐赠的一些情况，他则“有问必答”，说法与当初无异。谈话进行了两个小时，笔录写满了4页纸。

卓登表示，调查组工作人员没有向他透露调查的进展情况。他向对方表示，希望此事能够尽快结案并召开新闻发布会，给人们一个交代。同时他表示，对于回收的这部分字画，希望能够请相关专家进行鉴定，因为现在市场上于右任的字画赝品太多。卓登说，自己只是想见到24年前捐出的那些字画，没想到现在在警方已经介入，对此感到“很悲哀”。目前他已聘请律师，希望这件事情最后能有一个好的结局。对于此事所牵扯到的相关人员，卓登表示，因为多数人年事已高，希望能够“人性化处理”。

（原载自《华商报》）



▲《终南别业草书轴》